

حلّ کلیاتِ اردوئے غالبؔ



ابو ادريس حافظ احمد حسن شوكت ميرٹھی



بسم اللہ الرحمن الرحیم
ختمہ ہدایہ فی علی سولہ الکریم

عَلِّیٰ کَلِمَاتِیْ غَالِب

نقش فریادی ہر کسکی شوخی تحریر کا کاغذی ہر پیرہن ہر پیکر تصویر کا
لغت۔ نقش۔ بافتح مصدر لکنا۔ پاؤں سے کاٹنا نکالنا۔ نہرنے سے ناخون تر آنا
سوچنے سے بال اکھاڑنا۔ غلط حرکت یا خط کا چھیل ڈالنا۔ بازی کا داؤد حسب مراد آنا مثلاً لوباء
ایک خراسانی باجہ کا نام جمع نقوش۔ فریاد مرکب متخف فریاد۔ یاد کے آگے آنا بادشاہ
یا حاکم اپنی منصبیت یاد دلانا۔ شوخ۔ بافتح لواء معسوت کپڑی اور بدن کی میسل یا
چھیکٹ اور بواؤ بول۔ دلیر۔ جلاک۔ پیساک۔ تحریر۔ لکنا۔ لوندی یا غلام کا آزاد
کرنا چونکہ لکنے سے دل کی بات آزاد ہو جاتی ہے۔ اس لیے وضع ثانی میں لکھنی پتھر کا اطلاق
ہوا، غمدہ کلام کہنا۔ جھوڑا دے کلام کو پاک کرنا بکس اتارنا۔ گاتے وقت گتے سے
گٹاری نکالنا۔ موے قلم سے باریک خط کھینچنا حکیم اقلیدس کی مشہور کتاب کو بھی تحریر لوتے
ہیں۔ پیرہن۔ ممکن ہے کہ جڈاگانہ لفظ مفرد بمعنی لباس وضع کیا گیا ہو اور ممکن ہے کہ
پاؤں یا پاؤں پر ہن سے مرکب ہو۔ کیونکہ لباس سر و پاؤں تک انسان کی برائی (درہن)
قید کر لیتا ہے۔ پیکر۔ صورت۔ قسم طریقہ۔ سائیتہ تختہ۔ تصویر صورت کھینچنا۔ پیدا کرنا ہے۔ لہذا
یا پتھر پٹی کی صورت کھلونے وغیرہ بنانا۔ رنگ ہو صورت کھینچنا۔ جھکا سایہ نہ پڑ سکے۔
عل۔ یہ شعر جناب باری کی حمد میں ہے۔ نقش یا تصویر سے مراد کوئی خاص نقش یا تصویر
نہیں بلکہ کل تصورات ممکنات عالم مراد ہیں۔ کیونکہ تعجلہ نودہ نام کے خدا سے اعلیٰ کا ایک
نام القہور بھی ہے۔ کلام مجید میں آیا ہے یصور فی الاحام کیف یشاء یعنی خدا تعالیٰ ماؤں
کے رحم میں جیسی صورت چاہتا ہے بناتا ہے۔ اور رحم مادر میں ایک قطرہ آب جناب باری کا
صورت پیدا کرنا ایسی اعلیٰ درجہ کی صنعت ہے جس پر غور کرنے سے عقل انسانی شمد
ہیاتی ہے۔ بچہ جب رحم مادر سے نکلتا ہے تو کاغذ جیسی ایک جھلی میں لپٹا ہوتا ہے اور پیدا ہو
ہی رہتا ہے یعنی فریاد کرتا ہے۔ تو یہ معنی ہوئے کہ ہر معنی جب عدم و وجود میں آتا ہے تو

صانع حقیقی کی صنعت کا فریفتہ اور دلدادہ ہوتا ہے۔ اور فریاد کرتا ہو کہ مجھ کو جسکی صنعت نے مار ڈالا
یعنی یہ اول چین لیا شوخی سے فراد دلربائی اور خوشی ہے۔ فریاد سے مراد تسلیج ہے یعنی ہر
مصنوع اور موجود جب صنعت جو دہنتا ہے تو زبان حمل یا مقال سے جناب باری کی تسلیج
کرتا ہے کلام شہید میں ہے تسلیج لہ مافی السموات و مافی الارض یعنی جو شے زمین یا آسمان
میں ہے خدائے تعالیٰ کی تسلیج کرتی ہے۔ تسلیج کے معنی صانع حقیقی کو عیوب اور نقصانات
سے پاک بنانا ہے یعنی جس صنعت سے اس نے ہمو پیدا کیا ہے وہ ہر طرح کامل ہے۔
اور جمیع نقصانات سے منزہ ہے۔

معنی دوم خود تصویر اپنے مصو کی صناعتی پر فریفتہ ہے۔ اور اسکی دلربائی کی فریادی ہر اور
چونکہ حاکم کے اجلاس میں استغاثہ کاغذ پر لکھا کر پیش کیا جاتا ہے تو جس کاغذ پر تصویر کھینچی ہوئی
ہے یہی گویا اس کا استغاثہ ہے۔ حضرت غالب مرحوم نے غود بند کی میں کسی کے استغاثہ اس
شو کی تشریح میں لکھا ہے کہ ولایت میں مستغیث لوگ کاغذ کا پیرین ہنر حاکم کے اجلاس
میں جاتے ہیں مگر کچھ تشریح نہیں کی کہ کونسی ولایت میں۔ شاید کہیں ایسا ہوتا ہو مگر
جب خود کاغذ تصویر استغاثہ بن سکتا ہے تو اس تاویل کی چنداں ضرورت نہیں۔

معنی سوم۔ اگر شعور میں نقش سے سرود مراد لیجاے تو تحریر سے بھی تان یا گٹھری یعنی آواز
اور شرود کی آواز اور بنیو دانہ چلت پھرت مراد لیجائیگی۔ سرود کے ساتھ گٹھری بہت ہوزوں ہے
نویہ نہ جی ہو کے کہ غود شرود گٹھری کی خوبی پر غش ہے جو صوت سرودی اس میں پیدا کی ہے اور
جسکو شکر بجان تصویر بھی جہیں جس حرکت نہیں وجد و حالت میں اگر صوفیوں کی طرح اپنا کاغذ
پیرین چاک کرنا چاہتی ہے۔ اور شرود کی آواز اسلیو فریادی ہے کہ وہ اس ازلی و ابدی صوت سرودی
کا جزو ہے کیونکہ خدائے تعالیٰ ہر وقت متکلم ہے اور اسکی صفت کلام ازلی اور ابدی ہے کہیں اس سے
جدا نہیں ہوتی جو قبستی سے دنیا میں اگر چہ گم ہو گئی ہے جیسا کہ مولانا روم فرماتے ہیں

بشنو از نئے چوں حکایت میکند فز جدا اینہا شکایت میکند
کز میشاں نامرا بریدہ اند از انضیم مرد و زن نالیدہ اند

بس یہاں بھی یہی نصیر فریاد مراد ہے۔

معنی چہارم۔ تصویر صنعت صانع کی اسلیو فریادی ہے کہ اسکو کاغذی رفائی اور ناپائیدار
لباس پہنا یا یعنی صنعت تو کامل ہے مگر مصنوع کا وجود چند روزہ اور رفائی ہے۔ پس وہ اس

غم سے ہر وقت تکلیف میں ہے۔

واضع ہو کہ نقش اور تحریر و تصویر سے مراد معنی مصدری نہیں جتنا و جزو خارج میں نہیں آیا جاتا بلکہ تمام مفعول یعنی کچھ موبی یا لکھی ہوئی شے مراد ہے اور یہ قاعدہ ہے کہ محاورہ لبا اذنیات مبالغہ بولے جاتے ہیں مثلاً فلاں حاکم سراپا انصاف ہے اور فلاں دوست سراپا محبت ہے مطلب یہی ہے تاکہ انصاف کرنے والا محبت رکھنے والا ہے تاکہ بہت حق کہ فلاں حاکم انصاف کرتا ہے اور فلاں دوست محبت کرتا ہے یہ تو بالکل بے معنی ہوا۔

بلاغت۔ پہلا مصرعہ سوال یعنی استفہام استعجابی کی صورت میں ہے مگر جواب مذکور نہیں کیونکہ سوال سے خود جواب نکلتا ہے یہ شاعر کا ایک نقش طبع ہے کیونکہ اگر لفظ رکستی جو استفہام پر دل ہے دور کر دیا جائے تو صاف معنی یہ ہے کہ یہ تصویر اپنے صنائع پر عاشق ہو اور فن بلاغت کا قاعدہ کہ اس قسم کے استفہام سوال کی عظمت و شان بڑھاتی ہے مقصود عزت سامع کو تہنہ یا اکاد کرنا ہوتا ہے تاکہ جواب حاصل کرنا۔ مثلاً کوئی آقا اپنے ذکر کو کسی قصیدہ پر کہو کہ تو نے یہ کیا حرکت کی "ظاہر ہے کہ مقصود سوال نہیں بلکہ استفہام سے سامع کا ملزم یا سکت کرنا مراد ہے۔

تجملاج۔ مصرعہ اولے میں نقش اور مصرعہ ثانی میں تصویر دونوں ایک ہیں اس صورت میں دیکھو اور دلیل بلاغت و حمل اول ایک ہوے کیونکہ یہ معنی ہوتا ہے کہ نقش زیادتی ہے اس لیے کہ نقش زیادتی ہے میرے نزدیک اگر پہلا مصرعہ یوں ہوتا ہے کہ زیادتی بن یا شوقی تحریر کا تو محاورہ کا یہ نقص ہوتا رہتا یعنی وہ کیسا صنائع جو جس تصویر کے اپنی شوقی تحریر کا زیادتی بنایا۔ پھر دوسرے مصرعہ میں پیکر اور تصویر کبھی ایک چیز ہے۔ دونوں میں سے ایک ضرور ہے۔

کاؤ کا و سخت جانہا کے تہنہائی نوچہ فصیح کرنا شام کا لانا ہے جوے شیر کا لخت۔ کاؤ کا و تجسس تلاش۔ گتود۔ گرید۔ فکر۔ سوچ بچار۔ سخت جانی، نزع۔ جانکنی مراد ہوتا ہے کہ درجہ کا غم یا تکلیف ہے۔

حل۔ فریاد کے قصہ کی جانب طبع ہے مگر پوری تبلیغ نہیں۔ صرف جوے شیر سے بچے لو۔ عاشق کی شب فراق شام صبح تک نہایت مصیبت و کشتی میں لیس غالب کہتا ہے کہ ہجر یار میں میری سخت جانی اس تجسس میں ہے کہ کسی طرح شام صبح ہو مگر نہیں ہوتی کیونکہ یہی سی مصیبت ہے یہی کوہن کو پہاڑ کھود کر جوے شیر لانے میں ہوتی تھی۔ سفیدی صبح کیلئے جو شیر کا استعارہ

اور جو بے شیر لسنے کے لیے کاؤ کا وہ بت منہ دل ہے۔ تنہائی کی جانب سخت کی انصاف نثرانی
یا تعییلی ہے یعنی وہ سخت جانی جو تنہائی کے باعث سے یا تنہائی میں گزرتی ہے۔
دوسرے معنی یہ ہیں کہ فراق یا میں میری حالت نزع کی ہے ہر چند چاہتا ہوں کہ جان نکلیں
مگر نہیں نکلتی جب صبح ہوگی تو نجات ملیگی تب طرح فرما دوںے شیر لایا تو اسکا کام تمام ہوا۔
چند بے اختیار شوق دیکھا چاہیے۔ سینہ شمشیر سے باہر ہے دم شمشیر کا
آغست۔ جذبہ اور جذبہ بالفتح مصدر کھینچنا اور اردو زبان میں اکثر جوش یا غصے کے معنی میں
بھی بولتے ہیں۔ مثلاً فلاں شخص کو بڑا جذبہ آیا۔ اور جذبہ قبائل سا لوگ صوفیہ کرام کی بھی اصطلاح ہو
انکو خود ایک جذبہ عارف ہے جس پر حجاب معرفت پر جبار و عرفان الہی میں مستغرق ہو کر کمال فیض شریعہ
سے آزاد ہو جاتا ہے جس پر مجنوں۔ اور سالک عارف ہے جسکے ہوش و حواس قائم رہیں مکانا بالشرع
ہو اور فرائض اسلام ادا کرتا ہو۔ مگر یہاں مراد معنی مصدری ہیں۔ اختیار مصدر خوشی اور خیر مندی
اور آزادی کے کوئی بات قبول کر لینا۔ اختیار کا مادہ خیر ہے۔ اور چونکہ باب فتعال کا خاصہ عقد بھی
ہے پس یہ معنی ہو کہ بہتر بات کو قبول کر لینا کیا معنی کہ ہر شخص اپنے حق میں ہی بات قبول کرتا ہے
جو خیر دینک ہوتی ہے۔ واضح ہو کہ کبھی تو اختیار بمقابلہ انظار کے بولا جاتا ہے یعنی وہ خیر فوی روح
چیزیں جنکا کام انکو ارادہ سے نہیں ہوتا مثلاً آفتاب یا ماہتاب سے شعلہ یا نور کا نکلنا
جس کے نکلنے میں وہ مضطر اور مجبور ہیں اور کبھی اختیار بمقابلہ جبر کے بولا جاتا ہے اور جبر اختیار
موسا میں جن کے قائل فلا سفروں کے دو گروہ ہیں۔ جبر والے پہہ کہتے ہیں کہ انسان ہر طرح مجبور ہے
اپنے اختیار اور ارادے سے کچھ نہیں کر سکتا۔ اس صورت میں نماز روزہ وغیرہ تکالیف شرعیہ اور
بہشت و دوزخ و عذاب و نجات باطل ہوتی ہے اور اختیار والی کہتے ہیں کہ انسان ہی ہر طرح اپنے خیر و شر
کا مالک اور اپنے ارادے کا بادشاہ ہے اسپر کوئی جبر نہیں کیلن اس صورت میں انسان مثل ذات
خداوندی غافل اور محتاط ٹھیکرنا ہے اور تقدیر الہی باطل ہوتی ہے۔ پس مذہب اسلام نے اس
تھکڑ کو کا یوں فیض کیا ہے کہ انسان نہ تو بالکل مجبور ہے نہ بالکل مختار بلکہ پہچہ ہے اور پہچہ
اختیار ہے۔ یہ دونوں کے بیچ میں ہے۔ اسکی لپیٹ بحث علم کلام میں ہے۔ شمشیر شمشیر اور شمشیر
مذہب شمشیر یعنی شمشیر اور دم ہے چونکہ ان دونوں میں خم ہوتا ہے اسلئے خم کی مناسبت سے تارا کو شمشیر
بولتے تھے کہ شمشیر سے مناسبت زیادہ ہے کیونکہ شمشیر کے شمشیر میں بھی خم ہوتا ہے۔ اور کتا بھی
دم شمشیر تلواری کی بھارہ طاقت۔ دم خم اذیب دم دینا اور عربی میں دمینی خون۔

اور جذبہ بالفتح کھینچنا۔ لیجانا۔ اونٹنی کا دودھ گھٹ جانا۔ چھاتیوں کا دو دو اور
منہ سے کالعب سوکھنا۔

حل (جذبہ بے اختیار شوق) بہیشت مجموعی ایک منصات ہے جس کے لئے
منصات الیہ کی ضرورت ہے۔ اور منصات الیہ قتل عاشق ہے یا شمشیر
یعنی عاشق کو خود قتل ہونے کا یا شمشیر کو عاشق کے قتل کرنے کا جذبہ ہے
اگر قتل عاشق مراد لیا جائے تو یہ معنی ہونگے کہ عاشق کے جذبہ شوق
نے شمشیر کو ایسا کھینچا ہے کہ اس کا دم سینہ سے باہر آ گیا ہے۔ اور اگر
شوق شمشیر مراد لیا جائے تو یہ معنی ہونگے کہ قتل کرنے کے لئے شمشیر کو اتنا
جذبہ یعنی غمٹہ ہے کہ وہ ٹانپ رہی ہے اور دم سینہ میں نہیں سہانا حقیقی
معنی یہ معلوم ہوتے ہیں کہ عاشق نے جو اپنے شوق قتل کے لئے شمشیر کو کھینچا
ہے تو اس کا یہ فعل یا حرکت قابل دید ہے جس کے اثر سے شمشیر کا دم لبون پر
آ گیا ہے۔ یعنی شمشیر قاتل کو نکال دیتا ہے۔

آگاہی دام شنیدل جب قدر چاہی چھا مدعا غمقا ہے اپنی مطلب تقریر کا
لغت غمقا بالفتح۔ لبش کے نزدیک ایک فرضی نام ہے اسی لئے شعرا اپنے کلام
میں معشوقان کے تنگ دہن یا کمر کو غمقا باندھتے ہیں۔ اور بعض کے نزدیک
لبی گردن والی عورت۔ اور چونکہ عشق گردن کو کہتے ہیں پس کیا عجب
ہے کہ عشق سے غمقا ہو گیا ہو۔ اور بمعنی بلا و سختی۔ اور بعض تفسیر
میں کہا ہے کہ اصحاب الہدیس کے زمانہ میں غمقا چار پاؤں والا ایک بہت
بڑا جانور تھا جس کا چہرہ آدمی کا سا تھا۔ جہاں کوئی بچہ دیکھتا اُس کا عجب اتنا
لوگوں نے اُسکی شکایت اپنے پیغمبر حبیلہ بن صفوان سے کی۔ حبیلہ پیغمبر
نے غمقا کے حق میں یہ دعا کی۔ وہ کسی جزیرہ میں پھینکا گیا۔ اور اب اُسکی
خوراک ہاتھی اور اژدہا ہے اور ایک بڑی گردن والے ساز کو بھی کہتے
ہیں اور ایک راگ کا بھی نام ہے میرزا کو بھی غمقا کہتے ہیں غمقا بالضم غلط ہے تقریر پٹھانا یا قرا دینا
بوسلے یا گفتگو کرنے پر تقریر کا اطلاق اسلئے ہوا کہ جب کوئی مقرر کسی عنوان پر
بحث کرتا ہے تو اولاً اپنے خیالات مجتمع کر لیتا ہے اور پٹھار لیتا ہے کہ فہان طرز سے

اس پر بحث کرونگا۔ وہ اس عنوان سے خارج نہیں ہوتا۔ مدعا اسم مفعول
چاہا گیا۔ مطلب۔ مقصد۔ مراد۔ عالم مخلوق۔ دنیا۔ جہان۔ اور کبھی کسی
شے کی کثرت پر بھی بولا جاتا ہے مثلاً عالم آب۔ عالم ارواح۔ اس کے بارے
میں علم ہے یعنی وہ شے جس سے کوئی دوسری شے جانی جائے۔ چونکہ مخلوق
سے خالق کا علم حاصل ہوتا ہے اس لئے اس کو عالم کہا گیا۔ آگہی مخفی آگاہی
واقفیت۔ خبرداری۔ ادراک۔ قوت مدرکہ۔ عقل سمجھ۔

حل۔ چونکہ انسان کو ہر شے کی ادراک سمجھ جو اس قسم سے حاصل ہوتی ہے
اور یہ جاننا۔ بولنا۔ سوچنا۔ سننا۔ چھونا ہے اور تقریر کا تعلق قوت سمجھ
یعنی سننے سے ہے۔ پس غالب کہتا ہے قوت مدرکہ کیسا ہی سننے کا
جال سمجھ جائے مگر سیرامد عا اس کو ہرگز نہ معلوم ہو سکے گا۔ کیونکہ وہ غفلت
اور تقادم بین پس نہیں سکتا۔ اس شعر سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ کلام غالب کا
سمجھنا مشکل ہے بلکہ یہ ثابت ہوتا ہے کہ معنی معدوم ہیں۔

اس کے ہواں غالب اسیری میں بھی آتش زیر پاہ کو آتش دیدہ ہی حلقہ مری زنجیر کا
لغنت اسیری قیدی ہونا۔ اسیری قیدی۔ اس کا مادہ اسیر بالفتح ہے جس کے معنی قید
کرنا۔ اور تمام یا کل۔ پیدائش۔ پیدا کرنا۔ ڈول پالنا۔ سے باندھنا۔ حلقہ بالفتح
زرہ کا حلقہ۔ اور ہر طرف یا شے جو خالی کی گئی ہو۔ گھوڑے کا داغ۔ حوض
کی پُری۔ آنچک کی پتلی کا دائرہ۔ دروازہ کا حلقہ۔ اور بفتح تین یعنی حلقہ خالق
کی جمع مونث نے والا یا حجام۔ زنجیر مرکب ہے زنجی گیر سے یعنی زنجی
(وحشی) کی پکڑنے والی۔ قید کرنے والی۔ چونکہ گریز یا وحشیوں یا قیدیوں کو
پاؤں میں اس کو ڈالتے ہیں۔ اس لئے غالب اس خاص کو ہے پر زنجیر کا حلقہ
ہوا۔ یہ معنی لغت میں نہیں لکھے صرف ہمارا اجتہاد ہے۔ آتش زیر پاہ۔ بقیار۔
تعل چو نکہ میں قید میں بھی آتش زیر پاہ یعنی بجائے کیلے بے قرار ہوں
پس میرے زور وحشت کے مقابلہ میں حلقہ زنجیر ایسا کمزور ہے جیسا موہو
آتش دیدہ۔ یعنی آتش زیر پاہ کی وجہ سے زنجیر کا حلقہ جلا کر یوں
چُر مڑ ہو جاتا ہے جیسے آگ پر بال۔

شمار سچم مرغوب بہت مشکل پسند آیا تماشاچی بیک اکٹ بروں صد پسند آیا
 لغت شجرہ بالفم دھانگے مین پر وئے ہوئے دانے جنکو تبسم یا مالا کہتے مین
 اور بالفم سنج سجان الٹر کہنا۔ اور سچم بالفم دریا مین تیرنا۔ معاش مین تصرف کرنا اور
 اور معاش مین مشغول ہونا۔ کام سے فارغ ہونا۔ آمد و رفت کرنا۔ گھوڑے کا چھپا
 چلنا گویا پانی پر تیرنا ہے۔

حل میرے معشوق کو جو شمار صد دانہ تبسم مرغوب ہے تو یہ کچھ القار اور وظیف
 خواتی کی وجہ سے نہیں بلکہ اُسے ایک قسم کا جال پھیلا یا ہے اُسکو ایک
 ہی دانے مین سو دلوں کا لیجانا پسند ہوا ہے۔ یعنی اس مین بھی ایک دانہ
 ہے درام رام چپنا پر ایا مال اپنا۔

بفیض مدلی نو میدسی جاوید آسان ہے کشائش کو ہمارا عقدہ مشکل پسند آیا
 لغت فیض رو ذیل اور نہر بصرہ۔ اور خبر کا پھیلنا۔ کسی راز کا ظاہر ہونا۔ کسی
 شے کی بہتات۔ دریا کا ایسا سالب جاری ہونا۔ کہ کناروں سے باہر بہنے لگے
 مرنا بدن سے جان نکلیا۔ اور تیز رو گھوڑا۔ فیوض جمع جاوید۔ ہمیشہ یا ہمیشگی
 ابدی۔ تابید بروزن تفصیل مصدر عری سے تحریرت کر کے جاوید بنایا گیا ہے
 تابید کا مادہ ابد ہے۔ کشائش کشودن کا حاصل مصدر۔ عقدہ بالفم گره۔ حکومت
 تصرف۔ بہت سا پانی۔ درخت کی جگہ۔ شگلستان۔ اور عقدہ بالفم باندھنا۔ گره
 دینا۔ نکاح۔ بیع۔ موٹی شے۔ حساب کنہ نا کیسی چپنہ کی جانب گردن پھیرنا
 نہمانت۔ عہد۔ مضبوط پٹہ والا اونٹ۔ اور عقدہ بالفم گره بند۔ موتیوں
 کی لڑی۔ اور عقدہ بفتح تین سوت مین گره پڑ جاتا۔ بولتے وقت زبان مین لگنت
 آجانا۔ اور مین کے ایک قبیدہ کا نام اور عقدہ بفتح عین و کسر قاف ا بجا ہوا
 سوت۔ زبان۔ ریت کا جما ہوا ٹیلہ۔ اور عقدہ بھی اسی معنی مین آیا ہے
 چپوٹا اونٹ جو بوجھ اٹھانے کا متحمل اور صابر ہو۔ اور عقدہ بفتح دہ بالفم کی
 جمع یعنی گانٹھیں۔ اور عقاید عقیدہ کی جمع ہے یعنی کسی بات کو دل
 مین مضبوط پکڑنا۔ اور گره دینا۔

حل کشائش کن جو میری مشکل کا حل کہنا پسند آیا ہے یعنی خود کشائش چاہتی ہے

کہ میرے عقدہ مشکل کو حل کرے تو یہ محال ہے کیونکہ بیدل (پست جہتی یا بکواس) کے فیض سے اب تک کشائش کا نا امید رہنا بہت آسان ہے۔ یعنی بجائے حل کے میرے عقدہ مشکل کا حل نہونا آسان ہوگا۔ مطلب یہ ہے کہ میری بدبختی کے اثر سے خود کشائش ہی تا ابد حل مشکل سے نا امید ہوگی۔
 ہوا سیر گل آئینہ ہمیری قاتل کہ انداز بخون غلطیدن بسمل چن آیا لغت ہوا خواہش۔ ارادہ کسی مان کا بے فرزند ہونا اور خالی اور ایک عنصر چار عنصر وین میں سے چوگرہ تار کے بیچ ہے۔ اسلام میں اہل ہوا اہل بدعت کو بھی کہتے ہیں جو دین میں اپنی خواہش نفسانی سے نئی بات قرآن و حدیث کے خلاف نکالیں۔ ہمیری بے وفائی۔ غلطیدن لوٹنا۔ تڑپنا۔ بسمل بکسر اول و کسر سیم بمعنی مذبح یعنی ذبح کردہ شدہ اور بمعنی ذبح۔ یہ اصل میں کبملہ سے بنایا گیا ہے۔ جس کے معنی بسم اللہ کہنے کے ہیں۔ چونکہ ذبح کرتے وقت بسم اللہ پڑھتے ہیں اسلئے لفظ بسمل تراشا گیا۔ پس یہ فارسی کا لفظ نہیں بلکہ عربی سے مسخ کر کے بنایا گیا۔
 حل قاتل نے جو سیر گل کا ارادہ کیا ہے تو اسکو گل سے کچھ محبت نہیں بلکہ یہی ارادہ اسکی ہمیری کا آئینہ پنگیا ہے یعنی اسی سے بے مہری عیان ہو کیونکہ گل کی حالت کچھ ایسی واقع ہوئی ہے جیسا کوئی بسمل خون میں لوٹتا ہو پس بسمل کا تماشا قاتل کو پسند آیا ہے اور وہ یہ تماشا دیکھنے جاتا ہو کہ گل کی محبت۔ جبراحت تحفہ الماس ار مغان اغ جگر ہر مبارک باد ہند غمخوار جان در مندا آیا لغت جبراحت بالکسر زخمی کرنا اور زخم۔ بالظہ یعنی جبراحت غلط ہے۔ جرم بالظہ زخمی کرنا۔ عدالت میں مدعی یا مدعا علیہ سے جو سوالات کئے جاتے ہیں انکو بھی جرم کہتے ہیں۔ جرم بالظہ اسکی جمع ہے اور جبراح بالکسر جبراحت کی جمع ہے نہ جرم کی۔ الماس بالفتح ہیرا۔ اور جو ہر دار فولاد کی ایک قسم اور کار و قامت تراشش اور تلوار و خنجر کو بھی کہتے ہیں۔ الماس بہت سخت ہوتا ہے فولاد سے نہیں ٹوٹتا۔ فولاد میں گھس جاتا ہے۔ شیشہ گہ شیشہ اور آئینہ الماس ہی سے کاٹتے ہیں۔ تحفہ ار مغان۔ ہدیہ تینوں ہم منہ ہیں یعنی کسی عمدہ شے کا دوستوں وغیرہم کے لئے بھیجنا۔

اصل - طعن کے طور پر لکھتا ہے کہ توغیر میں جبراحت علی اور اسکو ساتھ الماس جو زخم کو بربعادے پھر
 داغ جگر پس اسے اسد جگر مبارک ہو کہ جان درو من کے ایسے غمخوار پیدا ہو گئے۔ مطلب یہ ہے
 کہ جان اس سے پہلے مصیبت میں تھی اب جسم سے بھٹکا آرام پائیگی۔

جزئیات میں اور کوئی نہ آیا برو سے کار صحرا مگر بتنگی چشم صود تھا
 لغت - قیس بالغت کسی شے کا مطلق اندازہ یا کسی شے کا دوسری شے سے اندازہ کرنا اور عجز
 کے ایک قبیحہ کے مورث کا نام ہے۔ جبکہ قیس غیلان کتیر میں اور قبیلہ طے کے دو باب بھی اسی
 نام کے ہیں اور ملک مصر میں ایک شہر ہے جو اپنے بانی کے نام رقیس، سے منسوب ہوا۔ اور قدیم
 عمان میں ایک جزیرہ ہے جسکا نام کنش معرب ہو کر قیس ہو گیا اور قیس بالکسر اندازہ اور مقنار
 بمعنی قیاس بالکسر قیاس بالغت - اور قیاس بالکسر قوس رکمان کی جمع۔ اور اصل کر شاق مجنوں
 کا نام بھی قیس بالغت ہے۔ متوار بالغت زمین جو ارکہ نہ بہت سخت ہو نہ بہت نرم۔ اند زمین کا ایک
 وسیع قلعہ جس میں گمانس اگی ہو یعنی سبزہ زار۔ صوری بالکسر سکی جمع۔ اور متوار بالغت کسی شے
 کا کپنا۔ داغ گو گرمی پھینا اور بالضم عرب کی ایک عورت کا نام جو معن گنوں کے ہاتھوں قتل کی گئی۔
 مگر حیرت استثنا لیکن شک لر قیس کے معنی میں بھی آتا ہے۔ حسد بشتین بدخواہی۔ اور متوار
 بالضم بدخواہی اور کسی شے کی تمنا۔ اور صود بالغت بدخواہ۔

حل - قیس کے سوا عشق کا مرد میدان بن کر کوئی شخص جنگل میں نہ آیا جنگل نے اور سیکو جگہ ہی ندی
 کیونکہ یہ ایسا تنگ تھا جیسی حسد کی آنکھ لگے ایسی کوئی نہیں سما سکتا۔ یعنی عشق از جنوں میں اپنا گھر
 بار چھوڑ کر جو کام قیس نے جنگل میں کیا وہ آج تک کسی کو نہ ہو سکا۔

آشفگی نے زلفش ہو یا کیا درست ظاہر ہوا کہ داغ کا سرمایہ ذود تھا
 لغت - آشفگی پریشانی۔ ریاں پریشانی عشق مراد ہے مضائقہ محذوف ہے حل میں داغ
 ہو گا متوار بالضم دل پر ایک سیاہ نقطہ ہے یہ سودا کی تصغیر ہے یعنی چھوٹا سا نقطہ یہی نقطہ
 کا نشنہ قوت میزہ یا ہمان کا مرکز ہے یہی وہ نور ہے جو بدوریا نصت سے روشن ہو جاتا ہے
 اور حبیب برقی قوت پیدا ہو جاتی ہے۔ اسی پر دین دنیا کے کاموں اور معرفت الہی کا انحصار ہے
 اور سودا بالغت سیاہ - اور اخلاط اربعہ میں سے ایک غلط۔ اور بڑا گھر۔ اور ایک شہر کا نام اور ایک
 موضع ہے مینہ منورہ کے قریب۔ اور خیمہ السودا رک کا لادنا ایک دوائی ہے۔ سوزیہ - پوجی
 ذخیرہ کسی شے کا سامان راس المال۔

حل۔ آشفنگی عشق الہی نے میرے دل کا نقش سویدا درست کر دیا یعنی دنیا کی محبت کا جو داغ لگے ہوا تھا وہ مٹ گیا جس سے ثابت ہو گیا کہ اس طبع کا سر پایہ بالکل دہوان تھا جو آشفنگی عشق الہی سے پریشان ہو کر اڑ گیا اور دل صاف ہو گیا اور یہ قاعدہ ہے کہ دہواں خود اٹھتے اڑتا تو اڑ جاتا ہے اور پھر اس کا نشان تک باقی نہیں رہتا۔ آشفنگی عشق الہی ہوتی ہے پریشان ہو کر یہ دہواں روہ تار کی جودل میں محبت غیس سے پیدا ہو گئی تھی تمام دکا اڑا کر اکل ہوتی نہ میسر نقش سویدا اٹھیک ہوتا۔

تھا خواب میں خیال کو تجسس معاملہ جب آنکھ کھل گئی نہ زریاں تھا نہ سود تھا لغتہ خیال بافتح خود اور اگر کر چلتا۔ اور کھی شے یا انسان کی شکل جو خواب میں نظر آئے یا بیدار میں خیال کی جائے اور وہ سیاہ کپڑا جو کھیتوں میں لکڑی پر باندھا یا لٹکا یا جاتا ہے تاکہ جوڑو و طیور اس سے ڈر کر بھاگ جائیں اور کھیت کو نقصان نہ پہنچائیں اور وہ شکل جو پانی یا آئینے میں نظر آئے اور وہ قوت جو دفع میں ان اشیاء کو محفوظ رکھتی ہے جنکو انسان ایک مرتبہ دیکھ لے خواہ وہ فاب ہو جائیں مثلاً دہلی کی جامع مسجد اور تاج گنج اگر وہ دیکھ لے کہ ان کا دیکھنی والا جب چاہے انکا خیال کر سکتا ہے خواہ وہ کہیں ہو۔ اور بعض نے بالکسر تصور دکان اور باندھنے اور تولنے اور سینے اور کھینچنے اور دیکھنے اور اٹھنے اور طبع کرنے یا اسید رکھنے کے معنی میں بھی لیا ہے اور خیال بافتح آدمیوں یا فرشتوں یا حیوانوں یا جن پرک دیکھ کا کردہ۔ یا گھوڑوں کا لگہ۔ یہ ایسی جمع جسکا مفرد نہیں اور بعض نے خیال کی جمع خیول یا ضم قرار دی ہے۔ معاملہ۔ بالضم باجم ملکہ یا جگہ کا نہ کام کرنا۔ مین دین۔ کئی بڑا یا چھوٹا کام یا کوئی شے۔ مثلاً بولتے ہیں بڑا معاملہ ہے یا فلاں بات یا شے کی معاملت ہی کیا ہے۔ مقدمہ مثلاً اب یہ معاملہ عدالت میں جا پڑا حاجت خدا ان سے معاملہ لے۔ سابقہ۔ میرا معاملہ ان سے پڑ چکا ہے۔ ایمانداری یا بے ایمانی کی حاجت مثلاً انسان کے لیے معاملہ کوئی ہے۔ نیاں۔ ٹوٹا۔ گھٹا۔ نقصان۔ سود غائدہ۔ نفع۔ مگر مباح کے معنی میں نیا نہ مستعمل ہے مثلاً فیصدی سود۔ آنکھ کھلنا۔ غفلت سے باز آنا۔ عورت بکڑیا۔ نقصان اٹھا کر متنبہ ہونا۔ متعجب ہونا۔ مثلاً کلکے یا لندن کی تجارت دیکھ کر میری تو آنکھ کھل گئیں۔ مگر صورت میں آنکھیں جمع بولا جائیگا نہ مفرد یعنی میری آنکھ کھل گئی۔

حل۔ زندگی دنیا ایک خواب ہے اور جو کچھ اس میں ہو رہا ہے یعنی لوگ اپنے فائدے سے یا نقصان کا منصوبہ لگا کر رہے ہیں اور مال و زر کے جمع کرنے اور نقصانی خواہشوں کے

پوچھ کر نے میں مصروف ہیں وہ بالکل ایک خیال ہے مگر جب آنکھ کھلگئی یعنی دینا سے چلتے ہو گئے تو معلوم ہوا کہ کچھ ہی تھا۔ اول تو خواب اور پھر خواب میں خیال۔ دنیا کی کس قدر بے ثباتی ثابت کر رہا ہے۔

لیتا ہوں مکتب غم دل میں سبق ہنوز لیکن یہی کہ رفت گیا اور یو دھکا لگت۔ غم بے لفتح و تھنید میم رنج۔ اور رات دن کا رنج۔ دوسروں کو رنج میں ڈالنا۔ گھوڑے یا خچر پر بوز بند باندھنا۔ ابراہیم انوم بالفم اسکی جمع۔ اور تمام بالفم ابراہیم اسفید۔ حضرت جعفر طیار علیہ السلام کی تیغ کا نام۔ ایک گھوڑے کا نام۔ اور زکام۔ سنش بفتح سید می سکون باو آگے جانا۔ کسی گھوڑے کا دوسرے گھوڑوں سے آگے نکلیا جانا۔ اور بفتحین گھوڑے ڈیر یا تیل انداز کی بازی طرہنا۔ اور ہر روز اس کتاب کا گھوڑا تھوڑا حصہ پڑھ لینا۔

صل۔ دل غم عشق کا ایک مکتب ہے اور مکتب غم سے غم ہی حاصل ہوگا مگر مجھو اب تک پورا غم عشق الہی اس مکتب سے حاصل نہیں ہوا۔ ابھی تو ایر پھیری کر رہا ہوں یعنی غم عشق حاصل کرنے میں جندی ہوں۔ میرا دل غم الہی سے بھرا ہوا ہے مگر مجھو ہوائے نفس اور رائے پھرتی ہے اور در حقیقت یہی بات ہے کیونکہ ہر شخص کا دل ہر وقت محبت الہی کی جانب راغب ہونے کی ہدایت کرتا ہے مگر نفس اور ان گھائی بنا دیتا ہے۔ راجی ابھی تو جوانی ہے ابھی تو درود کا وانت ہی نہیں جھڑے۔ بوڑھا پے میں دیکر دیا جائیگا پس غالب اسیکار و تاروتا ہے۔

ڈھانپا کفن نے داغ بیوب برہنگی میں و نہ ہر لباس میں رنگ جو دکھا لگت۔ کفن بفتحین شرفے کا کپڑا۔ اند بفتح کاف و سکون فاربعی کفن آذن اور بال مغیرہ کا اگنا۔ مجتوب بالفم عیب کی جمع اور عیب ہزار دانائی کی ضد۔ عیناک ہونا اور کسی شے کو عیناک کرنا۔ یہی عیب والا۔ آرد میں عیب زیادہ شکارے کو کہتے ہیں اور شریر کو بھی کہتے ہیں۔ فلاں شخص بڑا عیبی ہے یعنی شریر ہے۔ عیبک اور شریر گھوڑے کو بھی عیبی کہتے ہیں۔ عیب لگانا طعن و تشنیع۔ عیب نکالنا۔ نکتہ چینی کرنا۔ بڑائی کرنا۔ لباس یا لکسر پہننا اور پوشش یعنی پیراہن۔ اور عرب میں بولتے ہیں لباس الرجل المرأة و لباس المرأة الرجل یعنی مرد کا لباس عورت ہے اور عورت کا لباس مرد ہے۔ یعنی عزت و آبرو۔ قرآن مجید میں ہے من لباسکم اور تم لباس امن یعنی عورتیں تمہارا لباس اور تم عورتوں کے لباس ہو۔ لباس التقریر شرم اور حیثیت اور موٹا اور سخت کپڑا۔ اور لبس بالفم کپڑا پہننا اور دھڑکنا

کوئی کام سپرد کرنا۔ تاریکی کا روشنی میں ملنا۔ اور بالکسر یعنی بٹس جامہ اور پوشش۔ و تجمد
 بالفتح ہستی۔ مقصود کا پانا۔ وجودی حضرات صوفیہ جو وحدت الوجود کے قائل ہیں یعنی دنیا کو
 ایک امر اعتباری اور خدائے تعالیٰ کو وجود حقیقی اور واقعی مانتے ہیں جیسے صبح۔ حجاب
 قطرہ۔ دریا۔ گرداب۔ اولہ برت وغیرہ کہ سب میں ایک ہی پانی ہے۔ مگر سمجھنے اُن کے بہت سے
 نام رکھ لیے ہیں پس یہ محض اعتباری اور مجازی ہیں۔ اہل وجود کے مقابلے میں اہل شہود
 یعنی علم از ظواہر میں وہ کمتر ہیں کہ خدائے تعالیٰ تمام ممکنات و موجودات کا صانع اور خالق
 ہے اور صانع و مصنوع اور خالق و مخلوق ہرگز ایک نہیں ہو سکتے ہر مصنوع اپنے صانع کا
 محتاج ہوتا ہے جیسا مکان یا تخت معمار اور ٹبرسہ کا محتاج ہے اگر دو ایک ہوں گے تو لازم
 آئے گا کہ خدائے تعالیٰ ہی محتاج ہے۔ حضرت شیخ اکبر نعمی الدین عزلی صاحب فتوحات مکیہ و
 مختصرات الحکم نے اس مسئلے کا یہ فیصلہ کیا ہے من قال بالاتحاد فهو من اهل الالحاد ومن
 قال بالخلول فهو من اهل البغضول بل مشکہ کشل المراد الممتنع یعنی جس شخص نے یہ کہا کہ
 صانع اور مصنوع ایک ہیں وہ طوطا ہوا اور جبنے یہ کہ خدائے تعالیٰ نے ممکنات میں خلول
 یعنی آمیز کیا ہے جیسے ہنود کا مذہب ہے جو اپنے اوتاروں میں واجب الوجود کا اترنا مانتے
 ہیں یعنی اُن کا مذہب ہے کہ بنیشرا نادی یعنی ازلی ابدی اور نرا کار جوتی سرور ہے۔ وہ
 اس وقت تک نہیں پہچاننا جاتا جب تک ممکنات میں اُتار نہ کرے یعنی اپنے اعلیٰ مرتبے سے اسفل کے
 مرتبے میں تہ اترے اسی سے لفظ اُتار بنا ہے پس اُس نے بڑے بڑے مینوں بڑیوں کے سرور
 میں دھارن کیا تاکہ سنار اُس کو پہچانے ورنہ اُس کا پہچاننا مشکل پڑ جائے کیونکہ نادی اپنی
 بے ثباتی کے باعث اور ممکن اپنے تاریک مادے کے باعث اُس انا دی اور جوتی سرور
 کو نہیں پہچان سکتا۔ پس شیخ اکبر فرماتے ہیں کہ ایسی نادریں بھی فضول ہیں بلکہ واجب الوجود
 کی مثال ایسی ہے جیسے بہت سے پانیوں میں آفتاب کا عکس۔ یعنی دنیا میں لاکھوں پانی
 دیا اور چٹے اور تالاب اور سمندر وغیرہ موجود ہیں سب میں آفتاب کا عکس ہے حالانکہ آفتاب
 ایک ہے۔ اس سے بہتر مسئلہ وحدۃ الوجود کی کوئی مثال نہیں مل سکتی۔ اس مثال میں
 یہ غفلت ہے کہ ہر ایک پانی میں صاف طور پر آفتاب جلوہ افگن ہے کوئی نہیں کہہ سکتا کہ
 پانی میں دوسرا آفتاب ہے بلکہ وہی ہے جو آسمان پر ہے پس کثرت میں وحدت اس طرح جلوہ افگن
 ہے۔ یہ مسئلہ بہت دقیق اور بحث طلب ہے۔ یہاں زیادہ کہنے کا موقع نہیں۔

حل۔ یہ خیال نہ کرتا چاہئے کہ کفن نے میرے تمام عیوب ڈھانک دیے بلکہ اسے ختم صرف عیوب برہنگی کو ڈھانکا ہے ورنہ مجھ میں تو اس قدر عیوب بھرے ہیں کہ میں خواہ کس قسم کا لباس پہنتا مگر وہ ڈھانک نہ سکتے۔ میں جو لباس پہنتا وہ تنگ وجود ہستی ہوتا۔ یعنی وجود ایک کلی متواہلی ہے اور جس کا اطلاق کل موجودات و ممکنات پر ہے اور جو سب پر محیط اور سب میں شامل ہے میں خود اس کے لئے باعث تنگ ہوں۔ خود وجود مطلق مجھ سے شرماتا ہے کہ میں اس کلی کی ایک جزئی کیوں بنا۔ پس لباس کفن کی کیا طاقت تھی کہ وہ میرے تمام عیوب کو جو برہنگی کے علاوہ ہیں چھپا سکتا۔ بہت نازک اور بیخ شعر ہے۔ غالب کا مطلب تو یہی معلوم ہوتا ہے۔ لیکن ہم آسان پسندوں اور معمولی ذہن والوں کو آسان معنی بھی بتائے دیتے ہیں۔ برہنگی سے مراد انسانی صفات و محاسن اخلاق سے عاری اور خالی ہونا ہے کیونکہ برہنگی انسان کا کوئی ذاتی عیب نہیں وہ تو برہنہ ہی عدم سے وجود میں آیا ہے۔ پس غالب کہتا ہے کہ میں ہر قسم کی نیک صفات سے برہنہ تھا خواہ کیسا ہی لباس اختیار کر لیتا یعنی فسق و فجور کا لباس پہنتا یا تقویٰ و طہارت کا۔ مگر برہنگی سنجائی۔ اب کفن نے میری برہنگی یعنی تمام عیوب ڈھانک دیے۔ لیکن اس معنی میں یہ خدشہ ہے کہ جب قابل ہر لباس کو تنگ وجود بتاتا ہے تو کفن بھی ایک لباس ہے وہ بھی تنگ وجود پھر اس صورت میں برہنگی کا ڈھانکنا کہاں مترتب ہوا۔ یہ معنی تو مالا پرہی بہ القائل ہوئے۔ پھر یہ امر غور طلب ہے کہ غالب نے یوں نہیں کہا کہ سے ڈھانپنے کفن نے جملہ عیوب برہنگی بلکہ یوں کہا جو سے ڈھانپنا کفن نے داغ عیوب برہنگی۔ صرف داغ کو لیا ہے یعنی وہی داغ جو عیوب برہنگی سے لگا تھا اور برہنگی ہی سے متعلق تھا کہ تمام عیوب جو علاوہ برہنگی کے ہیں۔ ہاں اگر بڑے محکف اور تاویل سے استثناء منقطع یا مضعف نکالا جائے کہ لباس کفن کو رہ لباس سے مستثنیٰ کیا جائے تو شاید معنی دوم درست ہو سکیں۔ مگر چونکہ (عیوب برہنگی) نہیں کہا جو صرف برہنگی سے متعلق ہوتا بلکہ عیوب برہنگی کہا ہے پھر اس تاویل سے اگر انسانی صفات سے معرا ہونا مراد لیا جائے تو ٹھیک ہے۔

تیشے بغیر مر لاش کا کوہن آسد
سرگشتہ خسار رسوم و قیود تھا

لغت۔ غیر بالفتح منفعت پہنچانا اور زمین پاش کا تروتازہ کرنا اور بچنے بیوا اور

جیز کے عام مستعمل ہے۔ تھار بالضم مستی یا نشہ کا بقیہ اور انبوہ اور بالکسر اوڑھنی اور عوف بن ربیعہ کا لقب ہے جو اپنی بی بی کی اوڑھنی اوڑھ کر اور اُس میں نیزہ چھپا کر جنگ کرتے تھے اور جب کیے نیزہ مارتے تھے تو وہ کہتا تھا ذوالنہار نے میرے نیزہ مارا۔ رسوم۔ بالضم رسم کی جمع ہے اور رسم بالفتح نشان اور آئین ردواج یا قانون، اور کسی شے کا زمین میں چھپانا اور سخت بارش کا گھروں کو ویران کرنا اور زمین پر اونٹنیوں کے سم کا نشان پڑ جانا اور بفتحتین رفتار سبک سٹیوہ بالضم اور اقیاد بالفتح قید کی جمع ہے اور قید بالفتح بند۔ اور ایک گھوڑے کا نام اور وہ قسم جس سے پالان کا سر باندھا جائے اور تاوار کا پڑتلہ اور قید الفرس وہ داغ جو اونٹوں کی گردنوں پر لگائیں اور قید الادا بدوہ گھوڑا جو تیز رفتاری سے وحشی جانوروں ہرن۔ پاڑھا۔ نیل گائے وغیرہ کو ٹکٹے دے۔ اور قید الانسان دانتوں کی جڑوں کا گوشت یعنی مسوڑے اور بالکسر مقدار۔

حل۔ فراد نے اپنا سر تیشے سے پھوڑ لیا، عام رسوم و قیود کا سرگشتہ ردیو انڈیا عاشق، تھا کہ شیریں کا۔ اگر وہ پکا عاشق ہوتا تو بغیر شیریں کے خود ہی مر جاتا حالانکہ وہ بغیر تیشے کے نہ مر سکا۔ پس تیشے پر مرا کہ شیریں پر۔

عشق سے طبیعت کی زلیلت کا مراد پایا، درد کی دوا پائی درد بے دوا پایا لغت عشق بالکسر والفتح حد سے زیادہ کسی شے کو دوست رکھنا اور معشوق کے عیوب سے چشم پوشی کرنا اور ایک سوداوی بیماری ہے جو کسی معشوق کے دیکھنے سے دماغ پر غالب ہو جائے جس کا رونا تمام شعرا روتے چل آتے ہیں اور بفتحتین بہت دوست رکھنا اور کسی شے سے ملنا۔ طبیعت بالضم اور طباع بالکسر دونو بمعنی سرشت یا خصلت کے آتے ہیں جو کبھی زائل نہ ہو مگر بعض نے لکھا ہے کہ طباع اُن اشخاص یا اشیاء کی نسبت بولا جاتا ہے جو صاحب شعور و ادراک ہوں اور طبیعت اُن اشیاء کیلئے مستعمل ہے جو شعور و ادراک رکھتے ہوں۔ انگریزی زبان میں اس کا ٹھیک ترجمہ نیچر ہے۔ نیچر طبیعت اور نیچری یا اہل نیچر طبیعت والے۔ انکا عقیدہ ہے کہ کسی شے کا نیچر نہیں بدل سکتا پس کرامات و معجزات کا انکار صریح لازم آیا کیونکہ وہ مافوق طبیعت میں۔ اور معجزے کے معنی ہی نقض قانون طبیعت، ہیں۔ نیچری کچھ انیسویں صدی ہی میں پیدا نہیں ہوئے بلکہ حکماء دہریہ قدیم سے چل آئے ہیں جنہوں نے ہمیشہ شریعت الہی اور انبیاء کے منہا نب الہ مبعوث ہونیکا انکار کیا ہے

لیکن ان لوگوں کے تمام دلائل کا ایک مُسکت جواب یہ ہے کہ شکوہ تمام لازماً فیچر قافو طبیعت کا علم کیونکر حاصل ہو۔ تم کیونکر کہہ سکتے ہو کہ فلاں شے کا فیچر حقیقت یہی ہے جو تم نے تجویز کیا ہے کیونکہ جتنی چیزیں میں اُتنا ہی اُنکا فیچر ہے اور چونکہ چیزیں غیر محدود اور غیر متناہی ہیں اور انسان کی عقل محدود اور متناہی اور فانی ہے پس غیر محدود کا علم محدود کو اور غیر متناہی کا ادراک متناہی کو ہرگز حاصل نہیں ہو سکتا۔

حل۔ طبیعت ہو کہ درحقیقت درد ہے جس میں ہزاروں ایذا دینے والی ظلمانی خواہشیں بھری ہوئی ہیں عشق کے باعث اُسکو زندگی کا مزہ حاصل ہو گیا۔ درد (طبیعت) دوا تو مانگتی لیکن جسکے باعث یہ دوا ملے۔ یعنی عشق۔ وہ لا دوا ہے اُسکی کوئی دوا نہیں مگر مزہ پانا یا مزہ چکنا خمیازہ کھینچنا یا مزہ پانے کے معنی میں بھی کہتا ہے یعنی طبیعت نے جب عشق میں بے انتہا مصیبتیں جھیلیں تو معلوم ہو کہ یہ لا دوا ہے۔ پس اس کا لا دوا ہونا ہی دوا ہو گیا۔ چنانچہ غالب ایک دوسرے شعر میں کہتا ہے

عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا درد کا حد سے گزرنا ہے دوا ہو جانا
سادگی و پرکاری بخودی و ہشیاری حُسن کو تغافل میں جرات آزما پایا
لغت۔ سادگی۔ بھولا پن۔ سادہ سے مرکب ہے اور یہ قاعدہ ہے کہ جب یا مصدری لگتی ہے تو یا ہوزگان فارسی سے بدل جاتی ہے اسکا معنی۔ مانج بفتح ذال ہے یہ ایک میل ہے جو پانی پر اُگتی ہے اور جڑ نہیں رکھتی۔ ہندی میں اُسکو تیرات کہتے ہیں۔ پرکار بالضم دانا چلا عیار۔ اور بفتح نو ہے کا دو شاخہ قلم جس سے دائرے کھینچتے ہیں اور کبھی مجازاً دائرہ اور حلقہ اور طوق کے معنی میں بھی آتا ہے۔ اور بعض اہل فرہنگ نے پرکار کو بکاف فارسی پرکار اس دلیل سے لکھا ہے کہ اسکا معرب فرجاء ہے اور زبان عرب میں گاف فارسی جیم سے بدل جاتا ہے نکہ کاف عربی حُسن بالضم خوبی اور نیکی اور خوبروئی اور بفتح تین خوب اور نیک اور خوبرو۔ تغافل۔ مصدر۔ عہد بخیر ہونا۔ جیسے سجاوٹ۔ یعنی عہد اپنے کو اسخان بنانا جرات۔ دلیری۔ بہادری۔ گستاخی۔ بے ادبی۔

حل۔ جب حُسن معشوق تغافل کا برتاؤ کرتا ہے تو بھولا پن۔ اور چالاکی۔ بخودی و ہشیاری جو باہم متضاد صفتیں ہیں سب کا انداز اُس میں پایا جاتا ہے وہ اس پیرایہ میں عاشقوں کی جرات کا امتحان کرتا ہے کہ کوئی مائل ہوتا ہے یا نہیں۔ یعنی جب معشوق کا حسن

تغافل میں بھی جرات آزما ہے تو فرمے تغافل کہاں رہا یہ تو عاشقوں کے مارڈالنے کا
ایک کرشمہ اور انداز ہے۔ اب بھلا کسکی طاقت ہے کہ اظہار شوق کی جرات کر سکے۔
میں عدم سی بھی پرے ہوں نہ غافل بناؤ میری آتشیں سے بال عفا جل گیا
لغت۔ عدم بالضم یعنی عدم اور بفتحین یعنی عدم۔ نہونا۔ یا میت ہو جانا۔ اور درویشی
اور کم کرنا اور منع کرنا اور بضم اول و کسر دال یعنی عدم درویش اور محتاج۔
حل۔ میرا مرتبہ عدم سے بھی اُس جاگت یعنی میں اس قدر معدوم ہوں کہ عدم کو بھی وجود
سمجھتا ہوں در نہ یہ صورت کہاں سے پیدا ہوئی کہ میری آہ آتشیں سے بسا اوقات عفا
کا بازو جلیگا ہے اور مجھے اُسکی خبر تک نہیں ہوئی کہ کب جلا۔ معنی دوم غافل مٹا دے
ہے اور اے حرف ندا محذوف ہی یعنی اسے مخاطب تو میرے مرتبے سے غافل ہے میں تو
عدم کے اُس درجے پر پہنچ گیا ہوں جہاں میری آہ آتشیں نے عفا کو بھی جلا دیا ہے یعنی عفا
بھی اُس مقام پر پرواز نہیں کر سکتا جیسا کہ اگر ایک سرسبز پرچہ فروغ بختی بسوز پرچہ اور عدم عدم
وجود ہے جیسے نفی نفی اثبات پس حده الوجود اور صوفیہ کرام کے اصطلاح میں لکھتا ہے کہ میں اُسے مقام پر
پہنچ گیا ہوں جہاں فنا نہیں جو رہی وجود ہے کیونکہ غالب خود کہتا ہے کہ میں عدم سے پرے یا عدم سے
بری ہوں اور عدم سے پرے یا عدم سے بری ہونا مقام بقا یا مقام ہوتیت میں پہنچ جانا ہے۔
عرض کی جو ہر اندیشہ کی گرمی کہاں کچھ خیال یا وحشت کا کہ صحر ا جل گیا
لغت۔ غرض بالفتح اسباب اور پوچھی اور ان معنوں میں بفتح را بھی آیا ہے اور وہ شے
جو سیم و زر کے علاوہ ہو اسکی جمع غرض ہے اور رو سے کوہ اور ٹنڈی دل اور کوہ۔ اور
کنارہ کوہ اور فارس کے ایک پہاڑ کا نام۔ اور فراخی اور جنگل اور گھوڑے کا سر اور گردن
خم کر کے دوڑنا اور لشکر اور ان معنی میں بالکسر بھی آیا ہے اور جنوں اور انسان کا بغیر کسی
بیماری کے مرنا اور ایک ساعت شب سے اور ابر اور پیدا ہونا اور پیدا کرنا اور کسی کے
حق کے عوض کچھ دینا اور گھوڑے کو کسی آفت کا پہنچنا اور کسی کے آگے کسی شے کا پیش
کرنا واسطے فروخت کے اور خط یا کوئی نوشتہ پیش کرنا۔ اور کچھ عرض کرنا۔ اور لشکر کا پیش
کرنا اور خوشی یا تپ وغیرہ کا پیش آنا اور حرمین شریفین کو جانا اور گھوڑے کے سرین پر
کوئی نشانہ یا اور بالکسر جسدا اور نفس اور وہ عضو جس سے پسینہ نکلتے اور پسینے کی خوشبو یا
بادبو اور ناموس اور وہ شے جسپر فخر کیا جاوے اور جسکی حفاظت کیجاوے عیب لگنے سے خواہ وہ اپنی ذات سے

متعلق ہو یا خاندان سے۔ اور ایک وادی کا نام ہے یا مہین اور لشکر اور وہ وادی جس میں درخت اور پانی بکثرت ہو اور درخت ارک اور جھاؤ اور وادی کی طرف۔ اور شہر کی طرف۔ اور دریا اور ندی کا سچ۔ اور بہت سی باتیں اور بہت سے آدمی اور گھوڑوں کی ایک پسندیدہ وقتا کہ وہ اگر اونٹوں میں ہو تو نا پسند آوے اور بھین بھاری اور کوئی آفت اور مال دنیا اور غنیمت اور طمع اور وہ شے جو ہمیشہ کے لئے نرسے اور جو چیز کہ قائم بغیر ہو۔ جو ہر قسمی چیز اور ہر کام مقرب اور اور جو شے کہ بذات خود بتایم ہو۔ ضد عرض۔ اہل جو ہر اہل کمال کو بھی کہتے ہیں خواہ کسی قسم کا کمال جو جو ہر فرد علماء و متکلمین کی اصطلاح میں جزو التجزئہ کو کہتے ہیں جن سے اجسام مرکب میں یعنی جہاں کا تجزیہ کرتے کرتے اخیر میں ایسے اجزاء نکلیں گے جن کا تجزیہ محال ہو گا۔ مگر کما و خلا سفا کے قائل نہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ جو ہر فرد کا جوہر وہی نہیں۔ ان کے نزدیک گل اجسام صورت دیہویے سے مرکب ہیں اور دیہویے کو قدیم بتاتے ہیں مگر علماء و متکلمین کے نزدیک بجز ذات باری کوئی شے قدیم نہیں جو ہر فرد کے ماننے کی یہی وجہ ہے کیونکہ اس سے اجسام کا قدم باطل ہوتا ہے اندیشہ۔ فکر۔ سوچ۔ بچار۔ خوف۔ وحشت۔ خالی۔ اندوہ۔ تنہائی۔ رسیدگی۔ جنگلی جانوروں کو اسیلئے وحش بولتے ہیں کہ وہ انسانوں سے وحشت کرتے ہیں۔ اور انیسویں صدی کے مہذبان یورپ غیر تعلیم یافتہ لوگوں کو وحشی کے لقب سے ملقب کرتے ہیں۔ ان کے نزدیک تمام ایشیا اور افریقہ والے وحشی اور شرک باوصف اسکے کہ یورپ میں ہیں مگر ان کے نزدیک وہ بھی نیم وحشی ہیں۔ یا حاصل یہ ہے کہ ایشیا اور افریقہ کے باشندے اپنے علوم و فنون میں کیسے ہی کامل تعلیم یافتہ ہوں لیکن جیتک وہ یورپ کے علوم و فنون حاصل نہ کریں گے اور یورپ کی طرز معاشرت ان کا خمیر نہ ہو جائیگا۔ اہل یورپ کے نزدیک وحشی ہی رہیں گے۔ یہ محض ایک ادعا باطل اور قومی نفرت ہے۔ اور وحش جمع وحشی جانوران صحرائی اور خشک اور خالی اور گرسٹہ اور فتح وادو و کسرا یعنی وحش یعنی زشت و زبون۔

حل۔ وحشت کی سوچ بچار یا فکر کا جوہر جو مجھ میں موجود ہے اس کو کہان اور کسی کے سامنے پیش کر دینا کیونکہ اس میں اس قدر حرارت ہے کہ وحشت کا تمہارا ہی خیال آیا تھا کہ حوا جل جہنم کا ہو گیا۔ اور وحشت کی سہلی صحرا ہی میں ہوتی ہے مگر جب وحشت کے صرف خیال ہی میں رہنے سے صحرا کی یہ کیفیت ہو گئی۔ تو اظہار وحشت کی صورت میں خدا جانے کیا حالت ہوتی۔ ایک خلاف واقع شاعرانہ ادعا ہے۔

مین سون اور افسردگی کی آرزو غائب کیل۔ دیکھ کر طرزِ تپاک اہل دنیا جلگیا
 لغت۔ طرزِ بفتح کسی شے کی میت۔ اور بفتح تین بدخونی کے بعد تیکھو اور خوش تنق ہو
 اور لباس فائزہ پہنتا طرزِ طراز یا کسر مرشے کے نقش و نگار اور سجاوٹ۔ اور بفتح ایک شے
 شہر کا نام جد دو گزستان میں بہر پنج ترانہ معرب ہی۔ تپاک۔ ٹھاٹھ۔ نمود۔ مگر مجبوشی اہل
 یا بفتح کسی شے کے لائق ہونا۔ انس پکڑنا۔ کتھاب ہوتا۔ مردمان خانہ۔ لیکن اصطلاح عام میں
 اہل خانہ میں کو کہتے ہیں۔ یا ان معنی مفرد متعل ہوتا ہے۔ مگر حقیقت اسم جمع ہے۔ اگل معنی اولاد
 بھی اہل ہی سے بناتا ہے۔ کیونکہ آل کی تصغیر اہل ہے۔ اور تصغیر میں لفظ کی اصلی حالت
 خود کراتی ہے۔ دنیا یروزن فعلی ہوئے فعل تفصیل کی سونٹ ہے۔ ذات سے شوق
 کی صورت میں معنی ناکس و زشت بہت فطرت و کینہ۔ اور دو سے شوق ہونے کی صورت
 میں مجھے نزدیک شونہ۔

حل۔ اہل دنیا منافقانہ وضع رکھتے ہیں۔ سچا دوست کوئی نہیں۔ اسے غالب میرا دل اہل
 دنیا کے تپاک سے جلتا ہے۔ اور میں آرزو رکھتا ہوں کہ افسردہ ہی رہوں اور کسی کے تپاک
 افسردہ نہ ہوں۔ یا یہ معنی کہ اہل دنیا کی منافقانہ طرزِ یکہ افسردگی اور علیحدگی ہی بہتر ہے
 شوق ہر رنگ قریب سرو سامان نکلا۔ قیس تصویر کے پردے میں بھی عریان نکلا
 لغت۔ رقیب۔ نگہبان۔ نگران۔ مگر ان کو تو ناموں میں سے خدا سے تعالیٰ کا ایک نام۔ اور
 منازل قمر میں سے ایک منزل ہے جس کے ساتھ ایک ستارہ پیدا ہوتا ہے اور چاند کے سامنے
 ہی قریب جاتا ہے۔ اور ان قیرون میں سے تیسرا تیر جن سے مہانک عرب وغیرہ میں تھا کہیلے میں
 رقیب اصل میں رقبہ بفتح قاف سے مشتق ہے جس کے معنی گروں کے ہیں۔ یعنی گروں والا۔ یا
 گروں کا مالک۔ اسیلے رقیب عاشق کے دشمن کو بھی کہتے ہیں جو معشوق کا محافظ اور گویا اہلی
 گروں پر سوار رہتا ہے۔ کہ کہیں بٹے نہیں دیتا اور اپنے قبضے میں رکھتا ہے۔ قریان باضم
 حاری کا اسم مبالغہ۔ برہنہ

حل۔ مجنون کو چونکہ عریانی سے شوق تھا پس وہی شوق ہر طرح سرو سامان (لباس) کا رقیب
 (مخالف) بن گیا۔ یہاں تک کہ مجنون کو تصویر کے پردے میں رکھا۔ جب بھی وہ برہنہ ہی رہا۔ مجنون
 کی تصویر کو بھی لوگ برہنہ ہی کھینچتے ہیں۔ ہر رنگ بمعنی ہر طرح۔ یہ شوق کا مصنف الیہ نہیں
 بلکہ فعل (نکلا) کا ظرف ہے۔

زخم نوادندی تنگی دل کی یارب تیر بھی سینہ بسمل سے پزرا نشان نکلا
لغت۔ زخم۔ زور کرتا اور جسم سے گوشت کا اکھڑنا یا کھجنا۔

حل۔ تیر جب سینہ بسمل میں پہنچا تو اسے تنگی کے باعث دل میں جانے کی راہ پائی پس گھٹکر
پزرا نشان رہ پھر پھڑاتا یا فریاد کرتا نکلا مگر کجخت زخم نے پھر بھی دلتنگی کی داوندی زخم کا داد
دینا کھلیا تا ہے جب انسان بولتا ہے تو اس کے لب کھل جاتے ہیں۔ یعنی بسمل اس قدر دل
تنگ از زندگی سے عاجز ہے کہ تیر بھی اس کی دل تنگی دفع نہیں کر سکتا بلکہ وہ خود عاجز اور فریاد کی
کہیں کس بلا میں پھنس گیا۔

دل حسرت زدہ تھا ماندہ لذت رو کام یاروں کا بقدر لب وندان نکلا
لغت۔ حسرت۔ افسوس اور پشیمانی۔ خسر کسی کو تھکانا۔ برہنہ اور آشکارا کرنا۔ درخت کی
شاخ کا چھلکا اٹارنا۔ اونٹ کو اس قدر چلانے کا تھک جانے۔ گھر میں جھانڑ دینا۔ اور بالفتح
اور بغیمین افسوس کرنا۔ ماندہ۔ سینہ بالفتح سے شوق سے ہلنے والا۔ حرکت کرنے والا۔
رجعت کرنے والا۔ کھانا دینے والا اپنے یا اوروں کے خیال و اطفال اور کنبہ کے لئے
کھانا لانے والا۔ دسترخوان۔ اور چونکہ دسترخوان پر کھانا چٹنا جاتا ہے۔ اس لئے مجازاً اس کو
ماندہ (کھانا دینے والا) بولا گیا۔ لذت بالفتح و تشدید ذال مزہ اور شراب۔

حل۔ دل میں تو بہت کچھ درد محبت کی لذت بھری ہوئی تھی اور اس کو حسرت تھی کہ اس ماندہ پر
کوئی آوے اور لذت حاصل کرے مگر یاروں کو بقدر ظرف و استعداد لذت حاصل ہوئی یعنی
دل کو خدائے تعالیٰ نے محض درد عشق کے لئے پیدا کیا ہے۔ اور اسی بہت کچھ درد بھرا ہوا
ہے لیکن لوگ اس سے درد کا اکتساب بہت ہی کم کرتے ہیں یہ سنے اس صوت میں ہو گئی
جبکہ دل حسرت زدہ میں ترکیب توصیفی ہوا اور اگر ترکیب اضافی مراد بجا ہے یعنی حسرت زدہ۔
(عاشق) کا دل تو یہ معنی ہو گئے کہ عاشق (عارف) کے دل میں تو بہت کچھ لذت درد عشق ہی
بھری ہوئی تھی لیکن ہمدون۔ ہمتیون۔ مریدوں کو ان کے ظرف و استعداد کے موافق فیض
حاصل ہوا۔ عارف کو حسرت ہی رہی کہ کوئی آئے اور فیض درد حاصل کرے۔

سخت مشکل ہو کہ یہ کام بھی آسان نکلا
لغت۔ نو آموز مبتلائی۔ ابجد خوان۔ فنا بالفتح آخر ہونا۔ تمام ہونا نیست ہونا اور بالسر گھر کے آگے کا
صحن جو گردہ سے کشادہ ہو۔ اور بالفتح بدون ہمزہ کے عنب الثعلب۔ اور بدین ایک پہاڑ

اسکا نام بہت ہائیکسر و تشدیم قصد اور ارادہ اور بوزہی عورت۔

حل بہت دشوار پسند کے نزدیک کسی کام کی سعی میں فنا ہونا کچھ بڑی بات نہیں یہ تو نامزدی کا مرتبہ ہے۔ فنا سے بڑھ کر کوئی اور مقام ہونا تب بہت کی اُلوا العزمی ظاہر ہوتی پس سخت مشکل ہے کہ فنا ہو جانا بھی ایک آسان امر نہیں۔

دھکی میں مر گیا جو نہ باب بنر پتھا عشق بنر و پیشہ طلبگار مرد و تھسا لغت۔ باب دروازہ۔ ایک شہر اور ایک پہاڑ کا نام۔ کتاب کا حصہ۔ کسی شے کی ابتدا اور انتہا۔ اور باب الایواب ملک خزر کی ایک سرحد ہے۔ اور بانی ایران میں ایک گروہ ہے جو اپنے بزرگ میرزا علی محمد باب کی جانب منسوب ہے۔ بنر۔ تادرو۔ تورد۔ نوشن اور نور و بدن سے ہے۔ دو سر سے پٹنا یعنی جنگ کرنا۔

حل۔ معشوق کی صرف دھکی میں خطا ہو گئے حالانکہ دھکی لڑائی کا دروازہ تھا بلکہ یہ تو ایک نخرہ یا غرہ تھا لڑائی۔ پس بنر و پیشہ معشوق کا عشق بڑے بہادر اور جبری مرد کا طلبگار تھا کہل میں مبارز لڑنے ایسے لوگوں کا جو ایک دھکی اور جھڑکی ہی میں خطا ہو جائیں۔

تالیف نسخہ ہائے وفا کر رہا تھا میں مجموعہ خیال ابھی فروغ سر و تھا۔ لغت۔ تالیف۔ دو چیزوں کو آپس میں ملانا۔ اس صورت میں اسکا مادۃ اللفظ ہو گیا۔ اور ہزار عدد یا شے کو تمام کرنا۔ اس صورت میں مادۃ اللفظ بالفتح ہو گا کیونکہ الف ہزار کو کہتے ہیں۔ کوئی کتاب تیار کرنا جس کے اجزاء اور مادۃ پہلے سے موجود ہوں۔ نسخہ۔ بالضم۔ کتاب اور نسخہ بالفتح دو کرنا۔ مثلاً اور ایک شے کا دوسری شے یا ایک حکم کا دوسرے حکم سے جو پہلے حکم یا پہلی شے سے بہتر ہو کر کرنا۔ کتاب لکھنا۔ اور چھ خطوط میں سے خط نسخ ایک خط ہے جس کو خواجہ عادل الدین یا قوت معصی نے ایجاد کیا ہے۔ یعنی خط عربی۔ اس خط کے ایجاد ہونے پر تمام خطوط نسخ یعنی منسوخ ہو گئے۔ اسی لئے اس خط کا نام نسخ ہوا۔ اور بضم نون و فتح سین یعنی نسخہ کی جمع۔ اور طبیب کسی بیمار کے لئے جو اجزاء تجویز کرے اس کو بھی نسخہ کہتے ہیں۔ اور کتاب کو بھی نسخہ بولتے ہیں سو قار۔ بالفتح وعدہ پورا کرنا۔ دوستی کا نبابنا۔ کسی بات کا عہد کرنا۔ فرد۔ تنہا اور طاق۔ ضد نوح۔ جو شخص کسی من میں کامل ہو اسکو بھی فرد کہتے ہیں۔ رزائی کے ابرے اور دوشالے کے ایک پیرت کو بھی فرد بولتے ہیں۔ مرغ یا کو تر و غیرہ پلاؤ جانوروں کو بھی جنگی لڑنے نہ ہو فرد کہتے ہیں۔

جل میں وفا کے نسخوں کی تالیف کر رہا تھا یعنی اس فکر میں تھا کہ دنیا میں وفا کو کون
کروں حالانکہ میرا مجموعہ خیال ہی اس معاملہ میں ابھی تک مشترک تھا یعنی جب دنیا میں وفا
کا وجود خیال تک میں نہیں آتا تو اس کے نسخوں کی تالیف کیونکر ممکن ہو سکتی ہے۔

یہ کہ وفا معدوم ہے۔
دل جگر کے ساحل پر سیاہ خون ہے اس گہر میں جلو گُل کی گروتھا
نعت۔ ساحل کنارہ دریا یہ اسم فاعل ہے جلانی لفظ کا جس کے معنی رستی پٹنا اور

اور اشرم کو کسوٹی پر گسکر کھرا کرنا اور کسی جاندار کو ایسا مارنا کہ بدن پر پتی پڑ جائے اور
خسوف خاشاک سے زمین کا صاف کرنا اور رولی کا سفید کپڑا۔ کھری اور سفید چاندی
اور تختیں بھی انہیں معنوں میں آیا ہوا ان تمام معنوں سے ساحل کو مناد
جلوہ بانفتح دکھانا اور پیش کرنا اور جلو بانفتح۔ پرگندہ ہونا اور جلو وطن کرتا۔

حل۔ دل سے لیکر جگر تک جو اس وقت دریا سے خون کا کنارہ بنا ہوا ہے یعنی خون تک
باقی نہیں رہا کیونکہ دریا کا کنارہ خشک ہوتا ہے اس سے پہلے یہ رنگزرا ایسا منہرا اور
شاداب تھا کہ جلو گُل ہی اس کے آگے گرد تھا یعنی بے حقیقت تھا۔ مطلب یہ ہے
کہ اب میرے ہرے بھرے دل کو عم عشق نے پائمال کر دیا۔

احباب چارہ ساری وحشت ٹکڑی زمیں میں خیال بایاں فرماتا
حل۔ دو دشمنوں سے میرے وحشت کا علاج کچھ ہو سکا۔ اگر دشمنوں نے مجھے قید خانہ میں
ڈالا تو وہاں بھی میرا خیال جنگل ہی ہے یعنی میں اپنی خیال میں بایاں نور و بنار ہا
مطلب یہ ہے کہ قید میں رہ کر بھی وحشت دور نہ ہوئی۔

دہر میں نقش و خاوجہ تسلی ہوا یہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہوا
نعت۔ دہر یا صبح۔ زمانہ۔ نیچا آنا ہمیشہ۔ عادت بہت اور دہر یا یک گردہ ہے جو خدا کا قائل

نہیں اسکا عقیدہ ہے کہ وہی گرد شمس منار ہر شے پر موثر ہے اور زمانہ قدیم پر ازل سے
اب تک اسی طرح چلا جائیگا اس زمانہ کے قائلان خیر بھی دہریے ہیں۔ ان کے نزدیک
بھی بجز دہر (طبیعت یا فطرت) کے خدا کا کوئی وجود نہیں۔ ہم اس پر بحث کر چکے ہیں

وجہ بانفتح چہرہ۔ دن کا پہلا حصہ۔ اور طور و طریقہ۔ سبب۔ برابر۔ اسکی جمع وجود
لفظ۔ بانفتح۔ انسان کا منہ سے کچھ پھینکنا۔ بولنا۔ کلام کرنا تسلی خوش ہونا

حل - زمانہ میں وفات سے کسی کو تسلی نہیں ہو سکتی کیونکہ مجھ ایسا لفظ جو جس کے کوئی معنی نہیں مطلب یہ ہے کہ وفات زمانہ سے معدوم ہے۔

بہرہ خطی تراکال کشش دبا یہ زمرہ بھی حریفیم افعی تھا
 لغت - حریف بافتح ہم پیشہ اور تشدید راے کوئی تیز مزہ شو تیز آب وغیرہ جس کے چکھنے سے زبان کو چپکالگے۔ افعی - سانپ۔ زمرہ بہرہ رنگ کا ایک قیمتی پتھر جس کو نیلم بھی بولتے ہیں۔

حل - مشورہ کہ زمرہ کا عکس پڑنے سے سانپ میوت ہو کر مڑ جاتا ہے۔ پس غالب معشوق کی طرف خطاب کر کے کہتا ہے کہ تیرے بہرہ خط سے سرکش کا کل نہ دبا بلکہ بقدر خط بڑھا اسی قدر کا کل بھی بڑھا یہ کیسا زمرہ دیکھا جو سانپ کو اپنے طبیعی خواص کے موافق نہ دبا سکا۔

دل گزر گاہ خیال جو ساغر سی گرنفس جلاؤہ سر منزل تقویٰ نہوا
 لغت - ساغر کسرتین پیالہ۔ مصدر کا اسم فاعل ہے جس کے معنی دور کرنا اور نیت کرنا ہے چونکہ ساغر نرم ہے وغیرہ میں دست بدست پھرتا رہتا اور ایک سے دور ہو کر دوسرے کی جانب جاتا ہے اس لیے غالباً ساغر پیالہ کو کہنے لگے۔ فارسی والے اشعار میں بافتح باندھتے ہیں مثلاً کافہ ساغر نفیس بفتح تین منہ یانا کی راہ تفرج اور ترویج کے لیے خواہ بخارلی حالت میں ہوا کا لینا عموماً سانس کے معنوں میں ہے۔ حل جو سانس کا سینے میں آنا اور پھر جانا یہ مجموعہ ایک سانس ہے کہ وہ جادہ راستہ تھا تقویٰ پر ہر گاہی ممنوعہ شریعہ سے بچنا تقویٰ معنی صرف بچنا ہے۔

حل - اگر سانس سر منزل تقویٰ پر پہنچنے کی راہ نہیں بن سکتی تو دل جام و شرب عیش و عشرت کی گزر گاہ ہی ہے یعنی تقویٰ نہیں ہو سکتا تو زندگی نجائیں دل کو خیالات کی گزر گاہ اور سانس کو سر منزل تقویٰ کا جادہ قرار دیا ہے اس لیے کہ خیالات دل کی راہ سوائے ہیں اور بات چیت وغیرہ سانس کی راہ سے تقویٰ سے مراد پامں انفاس جیہ وغیرہ میں خدا تعالیٰ نے سانس کو اسی لیے پیدا کیا ہے کہ اس کو روحانی ترقی کا زمینہ بنایا جاسے جو سانس ذکر اللہ سے خالی ہے اہل اللہ کے نزدیک روح کا چرچہ کو اس کی آمد و رفت ایک ارہ ہے۔

مرکتبہ صمدیہ کتب خانہ غالب ناتوانی سے مرید و مہم سے بنوا
 لغت صمدیہ بالفتح کسی شے کا آپس میں نوبت نہ ہونا اور تکلیف پہنچانا۔ عیسے
 بالکسر عجمانی لفظ ہے۔ اور ممکن ہے کہ عربی ہو جس کے معنی ایسے اونٹوں کے ہیں
 جن کا رنگ سفید مائل سبزی ہو کیونکہ حضرت عیسے علیہ السلام کا رنگ صبیح (سرخ سفید)
 چہان کیا گیا ہے۔ مگر اس شعبہ میں مراد معشوق ہے نہ کہ مسیح علیہ السلام۔

حل۔ غالب اس قدر ناتوان تھا کہ وہ عیسے (اپنے معشوق) کے صرف جنبش سے مر گیا
 پورے کام نہ دم باؤن بہ کتاب بھی لاسکا۔ بڑی حسرت و افسوس دل میں باقی رہ گیا
 بیان کی سبب اور کلام شمس مرثان کہ یہ ایک نظر نہ توانی کہ شمس مرجان کی
 لغت نقطہ بالفتح تھوڑی مقدار کا پانی جو کسی شے سے ٹپکے اور دوڑنا۔ اور خط بارش اور

بالکسر گرایا ہوا تانا یا اور ہاتھ بڑھ کا کنارہ۔ اور بندہ اور بہت والو کی اصطلاح میں وہ خط جو دائرہ کو
 مرکز پر گزر کر دائرہ کی تقسیم یعنی دو ٹکڑے کر دیں شمس مرجان اللہ کہنا اور خدا تعالیٰ کی جمیع عیوب
 و نقصانات سے پاک بنانا مرجان سرخ رنگ کا قیمتی پتھر جس کو مونگا کہتے ہیں۔ لیکن یہ بیان ہے کہ
 مرجان چھوٹے چھوٹے مونگوں کو کہتے ہیں۔ مونگا کو مرجان کہنا فارسی والوں کی ایجاد ہے۔
 حل۔ مرثان معشوق کی کاوشوں کا نظم کیا بیان کیا جاسا کہ میرے بدن میں خون ہے
 جب قدر قطرے ہیں جب کو کاوش مرثان نے چھید کر شمس مرجان بنا دیا ہے۔ بلاغت یہ
 کہ چھیدنا جسم کا کام ہے نہ خون کا مگر بیان یہ کیفیت ہے کہ جسم تو جسم خون کے قطروں
 تک کو چھید ڈالا۔ اس سے زیادہ اور کیا ظلم ہوگا۔

والی سطوت قائل بھی انہ میرے غم کو لیا جانت میں ہوا رشہ نیتان کا
 لغت۔ سطوت بالفتح سخت گیری اور حملہ کرنا۔

حل۔ قائل کی سخت گیری اور عیب بھی میرے نابوں کو نہ رک سکی کہ وہ کہنے جب میں
 چاہوں کو دانت میں تنکا لیا تو وہ نیتان کا رشہ نکلیا یعنی اس تنکے کا بن پیدا ہو گیا اس لئے
 کہ نئے بجائی جاتی ہے اور اس سے آواز (فریاد) نکلتی ہے پس میرے نالے اس کی سطوت
 کہ کسکتی تھی۔ ناز کنجانی نے غالب کا کلام اغزا و چہستان بنا رکھا ہے

کیا آئینہ خانی کا وہ نقشہ تیر چلوہ کرے جویر تو خورشید عالم شمس مرجان کی
 لغت۔ خورشید بالضم اول کسر شین آفتاب جو بمعنی آفتاب اور شمس بمعنی روشن۔

جب مطلق خور کا استعمال کر نیگے تو وہ لوہیں گے اور جب شعیہ کا استعمال کر نیگے تو وہ نہ ہوگا مگر تاخیر میں واؤہی سے لکھتے ہیں۔

حل - تیرے آکٹیں جن کے جلوہ نے آئینہ خانے کا وہ نقشہ کرویا جو آفتاب کا عکس شہنشاہ کا عالم کر دیتا ہے یعنی آئینے کا پانی خشک ہو کر اڑ گیا اور صرف خاک باقی رہ گیا جس طرح آفتاب کے طلوع ہونے پر شبنم خشک ہو جاتی ہے اور سبزہ زار جیسا کہ تباہ ہوتا ہے۔
مصری تعمیر میں مصری اور خرابی کی جیسو بقیہ خرابی کا جو کرم و ہقان کا لغت بغیر دہرا زندگی بسر کرنا یعنی بہت دنوں جینا اور جینے کی خواہش کرنا۔ اور بڑی عمر کی حالت تنہا ہونا اور آباد کرنا لیکن اصطلاح عوام میں مکان چھنے کو بھی بولتے ہیں اور تعمیر شدہ مکان کو بھی تعمیر کہتے ہیں مثلاً عالی شان تعمیر یعنی مکان منظم و دلربا چھٹی ہوئی بات۔ مدعا مقصد بھید صورت بانضم پیکر اور کشش اور کسی شے کا نمونہ مدیر اور تجویز کو بھی صورت کہتے ہیں مثلاً نوکری کی صورت شکلے۔ اور فلاسفہ کے نزدیک وہ ہیئت جو اجسام پر عارض ہے خراب بالفتح ویران اور ویران ہونا۔ اس صورت میں خراب کو خرابی مع الیا بولنا فارسی والوں کا تصرف ہے۔ ہیولے بالفتح عالم کا مادہ طینت جس سے مختلف صورتیں اور شکلیں بن سکیں۔ مثلاً اشی یا پتھر یا موم کی بہت سی صورتیں ظروف وغیرہ۔ اصل میں ہیولے کے معنی چنبہ کے ہیں جس سے مختلف ریسمان بنتا ہے اور پھر اس سے مختلف کپڑے۔ اور بشدید یا بھی آیا ہے جانتا چاہئے کہ حکماء کے نزدیک صورتوں کی اقسام میں ایک صورت جسم ہے جو تمام اجسام میں پائی جاتی ہے ایک صورت نوعیہ ہے جس سے ایک جسم دوسرے جسم سے ممتاز ہوتا ہے مثلاً پتھر کی اور صورت ہے لکڑی کی اور صورت۔ علیٰ ہذا تمام حیوانات معدنیات وغیرہ کی مختلف صورتیں ہیں مگر فلاسفہ کے نزدیک اجسام صورت جسم اور ہیولے سے مرکب ہیں یہاں کے نزدیک قدم من پس اجسام قدیم ہیں مگر علم کلام نے اس کو رد کر دیا ہے کیونکہ بذات واجب الوجود کے کوئی شے قدیم نہیں تشکیل کے نزدیک اجسام اجزاء لا تجزے سے مرکب ہیں اور صورت دہیولے سے کا خالق ہی ایک انہی اور ابدی خدا ہے۔

مراۃ معقول اذنی صورت گرمورہ دہیولے

برق بالفتح بجلی کا چمکانا۔ ستارے کا ٹکٹنا ڈرانا۔ عورت کا آراستہ ہونا اور تختہ میں آنکھوں کا چوندھنا جانا اور
 بکری کے ہنگم میں برق (گہانٹ) کے کہا جانے سے درد ہونا اور بکری کا بچہ یعنی برہ کا مقرب برق۔
 مگر حرار برق بجلی کو کہتے ہیں۔ خرمین بالکسر آناج کا ڈھیر جو میلوں کے روندنے سے صاف ہوا ہوا اور بعض
 کے نزدیک سطلق رہنا۔ اور بعض کے نزدیک صفت آناج کا تودہ۔ مگر حق یہ ہے کہ خرمین بالفتح ہو کیونکہ
 خرم کے معنی مستبک اور بزرگ کے اور خرم کے معنی بار (بوجہ) کے ہیں۔ دہقان مصرعہ دہقان وہ معنی وضع
 اور ٹان معنی لائق یعنی وہ شخص جو گانوں میں رہنے کے لائق ہو۔ گنوار یا دیہاتی۔ اور کسان۔ اسی
 دہقنت بالضم والکسر یعنی کشادری مصرع بنایا گیا۔

حل۔ میری تعمیر میں دل ہی خرابی چھپی ہوئی یا یقین کی لٹی ہے کیونکہ برق خرمین کا ہونے
 (زادہ) درحقیقت خون گرم دہقان ہے یا اس سے مراد ہے (سئلے) کہ جب خرمین پر بجلی گرتی ہے
 تو دہقان کا ضرور خون ہو جاتا ہے گو یا برق خرمین ہی دراصل خون دہقان جو اسی طرح میری تعمیر
 خرابی سے مراد ہے خرابی ہی تعمیر ہے۔ مراد یہ ہے کہ وجود درحقیقت فانی ہے کیونکہ فانی غنیمتوں
 سے بنایا گیا ہے۔ اس میں فنا پہلے ہی داخل ہے۔

آگاہ ہے لکھن میں ہر روز تیرہ ویرانی تاشا کر۔ درار اب کہو دیر گہانٹ کے میر دربان کا
 لغت۔ تاشا باب تفاعل سے مصدر ہے جو دراصل تاشی ہر وزن تفاعل ہے مگر فارسی سے
 اس قسم کے مصادر کی یاد کو الف سے بدل دیتے ہیں۔ جیسے قضا۔ تمنا۔ تولا وغیرہ۔ یہ منشی سے
 ماخوذ ہے یعنی چند یاروں کا باہم لکڑیاں یا سیرکل وغیرہ کو جانا۔ اور نیز کسی شے کو شوق سے
 دیکھنے کے معنی میں بھی مستعمل ہے۔ اور اسلئے تاشا کے ساتھ لفظ کردن بھی ملائے ہیں یعنی
 تاشا کردن۔ اور اردو میں تاشا دیکھنا بھی بولا جاتا ہے لیکن فارسی میں تاشا دیدن نہیں آیا۔
 اور یہی تعجب کے معنی میں بھی بولتے ہیں (آپ بھی کوئی تاشا دین یا تاشا کی بات ہے) اور بھی
 مزادینے کے معنی میں بولتے ہیں (تکو ایسا تاشا دیکھا ونگال یاد رکھو گئے) درار بالفتح جاسے اور
 وجاسے گردش اور معنی دائرہ دورہ و حلقہ۔

حل۔ اسے مخاطب دراصل لکھن میرے گھر کی ویرانی کا تاشا دیکھو کہ جو دربان اسلئے مقرر تھا
 کہ گھر کی حفاظت کرے اب حکماء گہانٹ گھوڑے پر ہے یہ قاعدہ ہے کہ ویران مکان میں
 ہنرہ آگ آتا ہے غالباً مصرع اوستے یوں تھا کہ آگاہ ہے ہنرہ میکا نہ ویرانی تاشا کر + کیونکہ
 (لکھن میں ہر روز تیرہ) آگاہ ہنرہ غالب کی شان کے خلاف ہے ضرور یاروں نے تصرف کیا ہو۔

میزہ تو سب گھروں میں ہوتا ہے مگر یہاں مراد میزہ بیگانہ ہے جو کسی گھر کے دیران اور بے غور رہنے سے پیدا ہو جاتا ہے۔

ہوگا ایک بیابان بندگی سر ذوق کم میرا حساب موجہ رفتار ہی نقش قدم میرا

لغت۔ بیابان مخفف ہے آبادان یعنی جہان آبادی ہو۔ ذوق چکھنا اور کسی شے کا مزہ آنا اور چاشنی۔ مگر فارسی میں بمعنی لذت و مزہ و نشاط مستعمل ہے۔ حساب بالفتح پانی کا بلبلہ اور بعض نے بالفہم سمجھ لکھا ہے اور بالکسر دوستی کرنا اور بالفہم دوستی۔ موج اور موجہ بالفتح پانی کا حرکت کرنا اور مضرب اور بلند ہونا اور ٹکھنا اور موجہ بالفہم وفتح واو و تشدید جیم دہائے مفلوٹہ خوب اور پسندیدہ اور وہ شے جس کی جانب توجہ ہو مثلاً دو موجہ۔ قدم بفتح تین پاؤں اور ایسی ہر شے کا ساتواں حصہ جس کا سایہ لیا جائے اور چلتے وقت دو نو پاؤں کے بیچ کی مسافت۔ اور یکسر فتح یعنی قدم پورا ہونا اور قدیم ہونا اور یہ خاص خدا سے تعائے کی صفت ہے۔

حل۔ میں کتنا ہی تھک جاؤں مگر چلنے کا ذوق ہرگز کم ہوگا۔ میں تو میں۔ میرا نقش قدم بھی موجہ رفتار کا حساب بنا ہوا ہے۔ کیونکہ حساب میں کیسی ہی ماندگی ہو مگر وہ ہر وقت چلنے پر مستعد ہے۔ مطلب یہ ہے کہ رفتار ایک موج ہے اور اس کا حساب میرا نقش پا ہے یک میلان ماندگی سے مراد کثرت ماندگی ہے جیسا یک کوہ الم و یک آسان فہم و یک انبار فہم وغیرہ۔

سراپا بہن عشق و ناگزیر الفت ہستی عبادت برق کی کرتا ہوں افسوس سحر کا لغت۔ عبادت بالکسر بندگی کرنا۔ ہوجنا حال کسی شے کا بقیہ یا کسی شے کا نقد۔

حل۔ میں سرتاپا عشق میں قید ہوں اور ہستی (زندگی) کی الفت نے بھی مجھ پر کر رکھا ہے برق کو میں نے اپنا معبود بنا کر کہا ہے اور اس سے اتھا کرتا ہوں کہ وہ مجھے جلا دے اور فنا کر دے مگر میں عبادت سے چونکہ کچھ حال نہیں ہوتا پس افسوس کرتا ہوں کہ کیوں زندہ ہوں۔

بقدر ظرف ہر ساقی خمار تشنہ کامی بھی جو تو دریا می تو میں حمیازہ ہوں ساحل کا

لغت۔ قدر بالفتح کسی شے کا اندازہ۔ اور اندازہ کرنا اور دیکھ میں کچھ پکانا۔ تنگ کرنا۔ قوی ہونا۔ کسی شے یا انسان کو بزرگ کہنا یعنی مرتبہ سمجھنا۔ روزی۔ تو نگری۔ بے نیازی۔ طاقت۔ اور بالکسر دیک۔ اور بفتح تین قضا۔ حلم۔ اور کسی شے کی نہایت اور اندازہ و طاقت۔ اور ان معنوں میں بساؤں دال بھی آیا ہے۔ اور انسان کے لئے خدا کے تعائے کی اندازہ کی ہوئی کوئی شے۔ تقدیر کی ہم معنی۔ کوتاہی کرنا۔ اور بالفہم وفتح واو قدرت کی جمع یعنی

توانا میہا۔ ظرف ہا بفتح زیر کی اور زیر ک ہو نا اودہ برتن۔ اور مجازاً حوصلہ مثلاً عالی ظرف
ساقی شراب یا پانی پلانے والا۔ خمیازہ انگڑائی اور مجازاً غلطی یا بُرے کام کے نتیجے
کو بولتے ہیں۔ مثلاً زید نے بکر کو مارنے کا خوب خمیازہ اٹھایا۔ یہ لفظ غالباً خم اور آرت سے
مرکب ہے۔ یعنی کسی شے کی حرص یا طلب کے لیے جو خم انسان میں پیدا ہو۔ ثقل رفع
کرنے کو میم کے بعد یا تحتانی بڑھادی اور اخیر میں نسبت کی بلو ہوز لگا دی۔

حل۔ ہر شے کو تشنہ کامی کا غماز (طلب) اُسکے ظرف (حوصلے) کے موافق قدرت سے
عطا ہوا ہے پس اسے ساقی اگر تو دریائے مے ہے یعنی مے کے پلانے سے نہیں تنگتا تو یہ
بھی دریائے کنارے کا خمیازہ ہوں جب کو ہر وقت پانی کی طلب رہتی ہے کیا معنی
کہ دریا کتنا ہی چڑھ جائے مگر ساحل کی طلب پچھلی اور وہ ہر وقت خمیازہ کش ہیگا
کہ بل من مزید۔ پس اسے ساقی ظرف کے اعتبار سے میں اور تو دونوں برابر ہیں۔ اور چونکہ
دریائے ساحل میں ایک قسم کا لکھیاؤ اور تھک و معلوم ہوتا ہے اُسکو خمیازہ کش قرار دیا
محرم نہیں ہے تو ہی نوا یا سے راز کا بیان ورنہ جو حجاب ہے پردہ ہر ساز کا
لغت۔ محرم بفتح میم دراصل جو شخص حرم یعنی پردہ نشینوں میں آمد و رفت رکھے
اور جگہ کے ساتھ نکاح حرام ہو۔ اور مجازاً وہ شخص جو بعبیدون سے واقف ہو مثلاً
محرم راز۔ عورتوں کی انگلیاں کو بھی محرم بولتے ہیں اور بغنم میم و مشد درای مفتوح
ماہ محرم اور چونکہ زمانہ جاہلیت میں جدال و قتال اس ماہ میں حرام تھا اسلئے
محرم نام ہوا اور حرام کردہ شدہ۔ اور بغنم میم و کسر رائے مخفج کا احرام باندھنے
والا۔ حجاب بالکسر پردہ اور پانی کے جاری ہونے کی جگہ۔ اور سانس کا گزرنا
اور بالضم والتشدید جمع حاجب یعنی دربانان و اہلچیان۔

حل۔ ہر شے میں خدائے تعالیٰ جلود گرسے مگر تو بعبیدون کی آواز دن کا محرم
نہیں بیان ہر پردہ گویا باجون ستار و غیرہ کا پردہ ہے یہ قاعدہ ہے کہ ساز بغیر پردے
کے نہیں جیتا۔ انسانی جسم کی تمام حرکات نبضیتہ گویا حقیقت کے پردے ہیں جن
سے صدائے یا ہنو و یا من ہنو بلند ہے مگر گوش شنوا کی ضرورت ہے۔ یہ شعر مذہب
وحدۃ الوجود میں ڈوبا ہوا ہے۔

رنگ شکستہ صبح بہار نظارہ ہے یہ وقت ہر شگفتن گلہائے ناز کا

لغت - صبح بالضم دن کا پہلا حصہ - سویرا - اور اُتم الصبح مگر معطلہ کا نام - کیونکہ مکہ کی صبح بہت دلکش اور پُر فضا ہوتی ہے - اور بغمین لوہے کی چپک - اور صبح بالفتح صبح ہونا اور صبح - اور خوبصورت - اور متبشہ یا باسم مبالغہ بڑے حسن والا - شعلہ قندیل اور ایک شخص کا نام

حل - عاشق کے چہرہ کا رنگ شکستہ بیمار نظارہ کی صبح ہو اور چونکہ صبح کے وقت پھول کھلتے ہیں پس تم آؤ اور اپنے ناز کے پھولوں کی شگفتگی کا نظارہ کرو - یا خطاب کر کے کہتا ہو کہ اے غالب یا اے عاشق تیرا رنگ شکستہ گو یا بیمار نظارہ کی صبح ہے - یہی وقت ہے حسین ناز معشو کے پھول کھلتے ہیں - پس اُن پھولوں کا نظارہ کرو - نزع کی حالت میں رنگ شکستہ ہو جاتا ہے اور بیمار اکثر صبح کے وقت ملک عدم کو کوچ کر جاتی ہیں پس غالب کہتا ہے کہ بھی وقت تو گاہا سہ ناز کے نظارہ کا ہے یعنی ناز معشو سے مرنا عاشق کے لیے بہار اور عیش ہے -

تو اور سوئے غیر نظر ہا سے تیز تیز میں اور دکھ تری شرہ ہا کی دراز کا لغت نظر بفتحتین کسی شے کا غور و تامل سے دیکھنا اور امید رکھنا اور انتظار - حل - مجھے یہاں تک رشک ہے کہ تیرا غیر کی جانب تیز و خشم آلودہ نگاہوں سے دیکھنا بھی گوارا نہیں - پس بڑا غصہ ہے کہ تو غیر کی جانب تو تیز نگاہوں سے دیکھے اور میری جانب اتنی دراز دل میں کہنے والی اشر و مننے والی مثرگان بھی نہ اٹھیں - میں ان سے بھی محروم رہوں -

صرفہ ہر ضبط آہ میں میرا و گرنہ میں طعمہ ہوں ایک ہی نفس جانگداز کا لغت - صرفہ بالفتح ایک روشن ستارہ جو چاند کی بارہویں منزل ہے اور تجلی اور خستہ کرنے میں تنگی اور فائدہ اور نفع اور حیلہ اور مکر اور افزونی اور فرصت - ضبط ہوشیار بن کر کسی شے کا نگاہ رکھنا اور بفتحتین دونوں ہاتھوں سے کام کرنا اور ضبط اس شخص کو کہتے ہیں جو دونوں ہاتھوں سے یکساں کام کرے یعنی دانستہ ہاتھ میں تو تار بائیں ہاتھ میں ضعف ہو جیسا کہ اکثر ہوتا ہے - طعمہ بالضم خوش اور وجہ معاش اور بنا لکسٹر کھانے کی روش از الرز - اور بالفتح کسی شے کا ایک بار چکھنا -

حل - میں اپنی آہ میں تنگی اور ضبط کام میں لگتا ہوں ورنہ ایک ہی جانگداز نفس کا لقمہ ہو سکتا ہوں

بہن بلکہ جوشن بادہ سے شیشے اچھل رگلے ۛ ہر گز شہ بساط طہی سر شیشہ باز کا
لخت۔ بساط بالفتح ہموار اور قراخ زمیں اور بالکسر بریا۔ تالین۔ شطرہ نجی۔
حری وغیرہ کا فرش۔

حل۔ محفل عیش و عشرت کے سہے کا ذکر کرنا ہے کہ دور شراب چار طرف اُڑ رہی
جینوشی کا جوش و خروش ہے شیشے اچھل رہے ہیں۔ ہر گز شہ بساط ایک
شیشہ باز بنا ہوا ہے۔ شیشہ باز بازیکرون کا ایک فرقہ ہے جو سر شیشہ
رکھ کر قرض کرتے ہیں۔ اور شیشہ باز مکار اور دغا باز کو بھی کہتے ہیں مگر یہاں
مراد مصنیٰ اول ہے۔

کاوش کا دل کری تو قاضا کہ ہو ہونہ ناخن قرض اس گزہ نیم باز کا
لخت۔ کاوش کھود کرید محنت عداوت۔ قاضا خواہش کرنا کسی دی
ہوئی شے قرض وغیرہ کی طلب قرض بالفتح اودھار دینا۔ عوض دینا کاٹھا
شعر کہنا۔ مرنا قریب ہر گز ہونا۔ دانے باہن یا ایک جگہ سے دوسری جگہ
سیل کرنا نیکی۔ یابدی کا آگے آنا۔ ان معنوں میں بالکسر بھی آیا ہے۔ اور
ادائے قرض کے لئے جو کچھ دیا جائے۔

حل۔ دل ایک نیم باز گزہ ہے اور ناخن اس کا مقروض ہے پس وہ قاضا
کرنا ہے کہ جہاں تک ممکن ہو کاوش کر کے اس گزہ کو کھول۔ مگر اب تک گزہ
نہیں کھلی۔ اور دل کا قرض (کاوش) ادا نہیں ہوا۔ اپنی کیمخت دل استقدر
شک اور منقبض ہو کہ کسی طرح نہیں کہتا ذکر ہے، آن کل متروک ہے۔ بلکہ
کرتا ہے بولا جاتا ہے۔ کیونکہ اردو زبان روز بروز فصیح اور صاف ہوتی جاتی ہے
گرچہ ہوائی بوانہ پر کیون دوست دو کا لہا و لیر ۛ آستین میں دست پہنا نا تہہ من نشتر کرتا
حل۔ جوشن سودا میں دیوانے کی فصد کھپ لی جاتی ہے مطلب یہ ہے
کہ میں اگرچہ دیوانہ ہوں مگر دوست کے قریب میں نہیں آتا جس نے
مجھے قریب دینے کو آستین میں ماتہ چھسار کہا ہے اور صساتہ
میں کہلا ہوا نشتر لے رکھا ہے۔ میں ایسی ترکیبوں کو خوب سمجھتا
ہوں

کیونکہ اندامیری سے شب بخیم ہوتا ہے اور نکلنا نزول آج ایہ ہر ہی کو رہیگا دیدہ آخر کمال لغت۔ بلاؤ بالکسر کہتے اور بولید ہوتا اور بفتح آزمائنا۔ ظاہرنا۔ صدمہ ہو چنانا۔ لغت دینا۔ نزول نعمتیں اُترانا ہے۔ آنا۔ آخر۔ ستارہ۔ فال۔ شگون۔ طالع۔ جھٹا۔ نینرہ اور فرشتہ کا نام جس کا کلمہ دینا میں آمین آمین کہنا ہے۔ احادیث کے موافق جب امام منہاجز میں الحمد کے بعد چہرے سے آمین کہتا ہے اور مقتدی بھی آمین کہتے ہیں تو یہ فرشتے بھی ان کے موافق قبولیت دعا کے لئے جو سورہ الحمد میں ہے آمین کہتے ہیں۔ اور آمین کہنے والے نمازیوں کے گناہ بخشے جاتے ہیں۔

ممکن ہے کہ آخر ختر بفتح سے بتا ہو جس کے معنی فریقین کے ہیں۔ ستارے بھی اپنی چمک دکا وغیرہ سے انسانوں کو فریقہ کرتے ہیں پس آخر افضل التفیض بتایا گیا۔

حل۔ سیری شب فراق عجب۔ اندامیری ہے کیونکہ بلاؤں کا نزول ہے۔ خواہ خواہ بھی ستاروں کی نگاہ ادھر ہی رہیگی۔ کیونکہ بخوم کے موافق بلاؤں کا نزول ستاروں کے اثر سے ہے اور جب ستاروں کی نگاہ کہی رہے گی تو چاند نہ رہیگا۔ مگر میرے حق میں بدستور مفر ہے پس شب فراق کا تاریک رہنا فضول ہے

شب کہ برق سوز دل سے زہرہ ابر کا شعلہ جوالہ بریک حلقہ گرداب تھا لغت۔ زہرہ بضم اول فتح ثانی و ثالث مشہور ستارہ ناہید۔ لیکن لیل فارسی بسکون ثانی استعمال کرتے ہیں۔ زہرہ ستارہ کا خانہ نور اور میزان ہے۔ یہہ فلک سیدوم پر ہے۔ اسکا رنگ سفید ہے بخوم کے موافق اسکا عمل اعلیٰیم اور النہر ہے۔ اور نیز ایک عورت کا نام جسے ناروت و ماروت شیفہ ہوئے ہے اور بفتح اول و سکون ثانی خوبی اور آرایش اور تازگی اور بضم اول سفیری اور حسن اور تشریش کے ایک قبیلہ کا نام اور درو شکوفہ یا مطلق شکوفہ اور بفتح اول وہ تہلی جس میں زرد اور تلخ پانی بہا رہتا ہے اور وہ ہر جوان کے جگر سے پٹی رہتی ہے جس کو ہندی میں پتا کہتے ہیں اور بعضی دلیری و شجاعت و

قوت و قدرت۔ شعلہ بالضم درخش اور زبانہ آتش شعلہ جوالہ منہی جکے دولہ
سروں پر مشعلیں لپیٹ کر گھومائے ہیں۔ جوالہ کو دہنے والا۔ دوڑنے والا
گردش کرنے والا۔ یہ اسم مبالغہ ہے۔ گرداب بھنور جو آب اور گرد سے
مرکب ہے یعنی جکے گرد پانی ہو۔

حل شب کو جو میرے سوز دل سے ابر کا پانی پتا ہوا جاتا تھا تو اس کی یہ
وجہ تھی کہ تمام حلقہ نامے گرداب میرے سوز دل سے شعلہ جوالہ بن گئے تھے
یعنی پانی کی لامیت مستحیل ہو کر آگ بن گئی تھی درخلاف واقعہ غلو اور
مبالغہ ہے)

وان کرم کو غدر بارش تھا عنانگیر خرام بہ گریہ سے بیان پینہ بالمش کف بیداب تھا
نعت کرم بالفتح بخشش میں کسی سے بڑھ جانا۔ درخت انگور۔ قلاوہ اور خجیر
جو انگریزی۔ غریزی۔ بزرگ اور اگر ان کا پہ اور سخی ہونا۔ غدر۔ بالضم یہاں اور معذور
رکھنا۔ گھوڑے کو لگام دینا۔ ختمہ کرنا اور بہت ہونا عیون اور گناہوں کا اور
ختمہ پر کہانے کی دعوت دینا اور کسی کی پشت پر ایسا مارنا کہ نشان پڑ جائے
اور گھر میں گوہر کا زیادہ ہونا۔ عنان بالکسر لگام کا قسمہ اور وہ شے جو منہ
کے آگے ہو اور محارضہ اور مقابلہ اور بیع و شرے (تجارت) میں کسی کا
سامجھی ہونا اور طرف خانہ اور وہ شے یا اشیاء جو آسمان کی جانب دیکھنے سے
ظاہر ہوں۔ اور پشت کی رگ اور بالفتح ابر اور بفتح عین و تشدید لون رنگ
کر بنوالا۔

حل۔ معشوق کو میرے گھر آنے سے غدر بارش نے روکا۔ اور یہاں روتے روتے
یہ کیفیت ہو گئی کہ بیداب کے جھاگ میرے لئے پینہ بالمش کے قایم مقام ہو گئی
میں دریائے اشک میں تیرنے لگا۔ یعنی معشوق نے بارش کا تو حیلہ کیا لیکن یہ
نہ دیکھا کہ طوفان اشک سے میری کیسی دگرگت ہوئی۔

نالہ دل میں شب انداز اثر نایاب تھا۔ ہاتھ سپند نرم وصل غیر گوہنیاں تھا
نعت۔ اثر نشتین نشان و نشان زخم و سنت رسول مقبول صلعم اسکی جمع آثار
ہے اور کسی کام کا شروع کرنا۔ ارادہ کرنا۔ اور بضم یعنی اثر اور بضمین یعنی اثر ابرو اور

زخم کا نشان جو زخم کے اچھے ہو جانے کے بعد باقی رہے اور بفتح جو ہر شمشیر۔ اور کسی حکایت کی نقل یا نثر کا نشان اور کسی شے کا بقیہ اور کسی جملے کا غلام۔
سپند۔ رائی یا کالا دانہ جو نظر برد کے دھبہ کے لئے جلاتے ہیں۔ وصل پیوند اور ملنا اور جدائی کی ضد اور پیوند کرنا اور مثل دمانند
حل۔ میرا بد بخت نالہ استغریٰ ہے اثر تھا کہ بزم وصل غیر بین پہونچکر نظر برد کے دفع کرنے کو سپند بن گیا۔ اگرچہ اس حالت میں بیتاب رہا۔ مگر بجائے اسکے کہ میرے کام آتا دشمن کے کام آیا یعنی نظر برد سے اس کا محافظ بن گیا۔

مقدم سیلاب کیا کیا نشاط آہنگ ہو۔ خانہ عاشق مگر ساز صدا و آب تھا
نشت۔ مقدم بافتح سفر سے یا کسی جگہ سے واپس آنا۔ اور قدم رکھنے کا وقت اور قدم رکھنے کی جگہ۔ اور بضم و کسر دال آگے جانو والا اور دلیر اور آنکھ کا گویا اور بضم و تشدید دال کسور کسی کو پیش کرنا یا خود پیش ہو جانو والا اور بفتح دال پیش کیا ہوا۔ اور ایک منزل ہے منازل سفر سے نشاط بافتح خوشی کرنا۔ صدا بفتح تین بوم نرا و آواز کوہ اور گنبد اور مرد لطیف تن اور تن، مردہ اور سراور و مارغ کا بیج اور تشکی (ساز صدا ہے آب) یہ البسا معنی ہے کہ بجز تجھ کے اسکو کوئی نہیں سمجھتا
ہمہ فاکب کا ایجا و کیا ہوا اور ترکیب دیا ہوا الفظ ہے مراد جلتزنگ ہے۔ ہمہ ایک باج ہے چینی کی سات پیالیوں میں پانی بھر کر انکو سات سروں۔ مدہم پنجم۔ دیوت۔ گندار نکر اور رکتب۔ شمر کے موافق کر دیتے ہیں اور پانی گھٹا بڑھا کر ستار یا سارنگی کے پردوں سے دادتے ہیں کیونکہ پیالی میں زیادہ ہو گا تو آواز کم گھٹنے گی اور کم ہو گا تو زیادہ گھٹے گی۔ پھر پیالیوں کو قلمیں یا نیلیوں سے ستار اور ڈھونک کے ساتھ جاتے ہیں اسکا نام جلتزنگ (پانی کی آواز) ہے۔

حل عاشق کا گھر ڈھونڈنے اور برادری کو جو سیلاب آیا ہے تو گھر سے ایسی خوشی کی آواز سن کر کل رہیں ہیں جیسے جلتزنگ سے۔ گھر پانی کے پیر جلنے سے گھر خراب رہا ہوگا جلتزنگ بن گیا ہے۔ یعنی عاشق صادق کا کام ہے کہ حوادث کے عروج پر ہوسا بر و شاکر رہے اور انکو خدا سے قوالی کی طرف سے ایک انتہاء (اتحان) نہکے۔

نازش ایام کست نشینی کیا کھوں پھلو اندیشہ وقف بستر سنجاب تھا

لغت۔ وقف۔ بالفتح ہانتی دانت کا زیر جو عورتیں جو بٹن کی طرح بازو پر باندھتی ہیں جسکو دستینہ اور دستانہ اور دستوانہ بولتے ہیں اور کھڑا ہونا اور بگاڑنا بے وقوف کرنا قرآن کی آیتوں پر قرأت میں ٹھننا اور کسی شہر میں مطلع ہونا اور فقر اور غرباء پر کسی شے کا براہ خدا وقف کر دینا اسکی جمع اوقات ہی۔ سنجاب۔ بانگسرا ایک جانور کا نام جسکے پوست سے پوستیں بناتے ہیں اسکا گوشت خاکی ہوتا ہے اور اسکو پوست کو بھی سنجاب کہتے ہیں یہ نہایت نرم اور گرم ہوتا ہے۔

حل۔ میں جن ایام میں خاکستر نشین تھا۔ اور اس خاکستر نشینی پر ناز کرتا تھا وہ کیفیت اور آرام کیا بیان کروں۔ کہ میرا پہلو ہلکا گویا بستر سنجاب پر لوٹنیاں لگانے کو وقف ہو گیا تھا یعنی ترک دنیا میں بڑا ہی آرام اور مزہ تھا ایک ادعا می مضمون ہے۔

کچھ نہ کی اپنی جنوں نار ساور نہ پا ذرہ ذرہ روکش بشید عالم تاب تھا

لغت۔ جنوں۔ بالضم دیوانہ ہونا چھپ جانا کیونکہ جنوں عقل کو ڈھانپ لیتا ہے اور جن بھی جنوں سے ہو۔ کیونکہ جنات انسانوں کی آنکھوں سے پوشیدہ ہیں اور مجتہد بمعنی پیر در حال ابھی اسی سے ہے کیونکہ دشمن کے حملوں سے انسانوں کو بچاتی اور چھپاتی ہے۔ اور انہو ہونا درختوں کا اور گھاس کا زیادہ ہونا اور رکھی کئی جھنڈنا ہٹ اور تاریکی شب۔ ذرہ بالضم وفتح مار حملہ ایک قسم کا اناج جسکو چینا کہتے ہیں۔ اور جوار۔ اور بالفتح وتشدید را چھوٹی چوٹی۔ ایک سو ذروں کا وزن ایک جو کی برابر ہوتا ہے اور دانہ ہلکے رنگ اور وہ ذرے جو آفتاب کی شعاع میں کسی جہر کو یا تابان میں اُٹتے نظر آتے ہیں۔

حل۔ میرا جنوں نار سا تھا اس سے کچھ نہوسکا ورنہ اس جنگل (عالم امکان) کا تو ہر ذرہ خوبشید عالم تاب کو شرماتا تھا یعنی ہر شے میں ذات مطلق واجب الوجود موجود ہے اسکی تلاش میں مارا مارا پھرنا اور وسائل کی تلاش کرنا فضول ہے (مذہب وحدۃ الوجود)

یا ذکر و دن کہ ہر اک طلقہ تیر کلام کا انتظا صید میں اک دیدہ خواب تھا

لغت - انتظار - چشم براہ ہونا - امید رکھنا - صید شکار اور شکار کرنا - اور بکسر و تیز
ایک بیماری اونٹوں کی - اور سر بلند رکھنا -

حل - قاعدہ ہے کہ عاشق اپنے معشوق کا شکوہ مینا چاہتا ہے پس کہتا ہے کہ اسے معشوق
تو اب اپنے عاشقوں سے غافل ہو گیا وہ دن یاد کر کے تیرے دام کا ہر حلقہ شکار کے انتظار میں
ایک دیدہ و خوب بنا ہوا تھا - یعنی منتظر یا ہمین رہتا تھا -

ایک ایک قطرہ کا مجھے دینا پڑا حسنا خون جگر و دلیت خرگان بارتھا

لغت - حساب - بالکسر والضم شمار و شمار کرنا - اور پیچھے ہونے والی شے - دلیت - امانت - بد و اس
مانع ہے یعنی رخصت ہونے والی شے - کیونکہ امانت انسان کے پاس رہنے والی شے نہیں
وہ اس سے جلد یا بدیر رخصت ہوگی - اسکی ضد خیانت ہے

حل - میں خرگان یا ر کے غم میں کیوں رہا اور خون جگر کو کیوں ضبط نہ کیا اب یہ مصیبت پڑی
کہ ایک ایک قطرہ کا حساب دینا لازم آیا کیونکہ خرگان یا ر کی امانت تھی جو ضبط کی متقاضی تھی -

اب میں اور ماتم یک شہر آرزو توڑا جو تو نے آتش تمثال دارتھا

لغت - ماتم مصیبت اور وہ عورتیں جو کسی کا خیر یا کیش میں جمع ہوں - شہر - بالفتح طاق کرنا
تلیو اربیان سے کہیں - اور چاند جو کامل ہونے کے قریب ہو - ہلال اور دانا اور مہینا یعنی سال کا
بارہواں حصہ ہلال کو شہر اس لئے کہتے ہیں کہ لوگ اسکو دیکھ کر شہرت دیتے ہیں - مگر یہاں مراد
شہر سے بلکہ - یا مدینہ - یا قصبہ ہے - یہ لفظ فارسی ہے - تمثال - بالکسر تمثال پیدا کرنا یا لانا
اور تصویر یا نگل بونا جو کپڑے یا کاغذ پر کھینچا جائے اسکی جمع تمایل ہے -

حل - یہ شہر اہل فرنگ کے مذاق کے موافق لکھا ہے ان میں دستور ہے کہ جس سے
محبت ہوتی ہے اسکی تصویر بنگا کر اپنے پاس رکھتے ہیں - شاوی بیاہ و غیرہ کے لئے یہ رسم
زیادہ رائج ہے مطلب یہ ہے کہ تو نے جو آئینہ یعنی چوکشا توڑ ڈالا جس میں میری تصویر تھی تو
اب میں اپنی آرزو کا ماتم کر رہا ہوں کیونکہ آئینہ کے قائم رہنے سے مجھے وصل کی آرزو تھی
اور یہ خیال تھا کہ تجھے مجھے محبت ہے بیاہ یعنی ہیں کہ میرے پاس جو تیری تصویر کا آئینہ تھا
جب تو نے اسکو توڑ ڈالا تو مجھ کو انتہا درجہ کا غم ہوا کیونکہ میں اپنی دل کی آرزو اسکی نظر سے دور ہو

مگر لیٹا تھا۔ ماتم یک شہر۔ انتہا درجہ کا ماتم۔ کثرت ماتم۔ یعنی اس غم میں میرے ساتھ ایک شہر آرزو ماتم گناں ہے۔

گلیوں میں میری نعش کو کیسے پہرہ کیوں جاندا وہ ہوا کے سر پر ہلزار تھا

اندریت۔ نعش۔ اوشانا اور جنازہ جیسے مردہ ہو اور جس میں مردہ نہ لکھا گیا ہو سو سر پر کتے ہیں اور بنات "نعش" (سات ستارے)

حل میں سر پر ہزار معشوق کا عاشق تھا کہ اوسکو آتے جاتے دیکھوں اور اسی میں میری جان دی ہو پس میری نعش کو گلیوں میں کیسے پہرہ تاکہ کسی ہلزار پر معشوق کا گزرتا ہو اور میری نعش کو دیکھے یا اوسکی ہوا میری نعش کو لگی کیونکہ میں ہوا کی سر پر ہلزار کا جاندا وہ تھا۔

سوج سدا و شربت وفا کا پلو چل بہرہ مثل جو ہر تیغ ابدار تھا

لغت۔ سوج۔ بالفتح پانی کا متحرک اور مضطرب ہو کر اوپر چڑھنا اور نکلنا اور پانی کا وہ صدد جو متحرک ہو اسکی جمع امواج ہے۔ سراب بالفتح وہ ریت جو موسم گرما میں وہ پہرے وقت اور شب ماہ میں دور سے چمکتی ہوئی معلوم ہو۔

حل۔ پیاسا سراب کو پانی سمجھتا ہے وفاق دنیا میں نہیں محض سراب ہے اس سراب کا ذرہ ذرہ جو ہر تیغ کی طرح دفا خواہوں کو قتل کرنے کو آبدار ہے یعنی امید و فانی قاتل ہو۔

کم جانتے تھے ہم بھی غم عشق کو مگر دیکھا تو کم ہوئے یہ غم روزگار تھا

حل غم عشق جو حقیقت میں بڑا ہی کم اس کو کم سمجھتے تھے یعنی نظر میں اوس کی وقعت اور قدر کم تھی لیکن جب وہ واقع میں کم ہوا تو ہم پر زمانہ بہر کا غم آچرا کیونکہ غم عشق میں دنیا دانیہا کو ہولے ہوئے تھے اب ہر طرح طرح کے ہلکڑوں میں پہنسن گئے یا یہ معنی ہیں کہ جس عشق کو ہم کم سمجھتے تھے۔ جب غم سے دیکھا تو کمی کی حالت میں بھی وہ زمانہ بہر کا غم معلوم ہوا۔

جلوہ از بسکہ تقاضا نہ کرتا ہے جو ہر آئینہ بھی چاہے ہر شرکان ہونا

حل۔ جلوہ مستنوق متقاضی ہو کہ کوئی نظارہ کرے پس آئینہ کا جو ہر بھی چاہتا ہے کہ
مجھ میں شرکان لگ جائیں تاکہ نظارہ کروں۔ لیکن شرکان تو اندھے کو بھی ہوتی ہر
پس لزوم نگاہ کجا۔ مان یہ تاویل ممکن ہے کہ جو ہر آئینہ کی یہ محض بوسج اگرچہ پوری ہو

شب خاما شوق ساقی شیرازہ تھا تا محیط بادہ صور خانہ خمیازہ تھا

لغت۔ شیرازہ۔ مرکب۔ رست و غیر۔ بمعنی قیامت کیونکہ اس روز انسان اپنی
اپنی قبروں کی خاک سے او گیس گے اور پھر اوٹھ کر میدان قیامت میں جائینگے۔

حل۔ شب کو جو رندوں کے سوز میں ساقی کے آنے کا خاما شوق بھرا ہوا تھا تو اس

میں اندازہ رستخیز تھا۔ یعنی غل اوچھ پکچھ رہی تھی کہ ساقی آوے اور شراب پلاوے

ایسی حالت میں شراب خواہ جام میں تھی یا صراحی میں یا مینا میں یا ٹم میں یا حوض

ترسائیں اس کے محیط یعنی اوپر کے خط میں (جہاں تک شراب بھری ہوتی ہے) خمیازہ کا

عالم تھا کیونکہ خط میں باعتبار تہ و کہ خمیازہ کی شکل ہوتی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ شراب خانہ

کی ہر شے یہاں تک کہ خود شراب بھی خمیازہ کش تھی کہ جب تک ساقی نہ آئے اس میں بھی

کیف پیدا نہیں ہو سکتا۔ صورت خمیازہ نہیں کھا بلکہ صورت خانہ خمیازہ کہلاتی یعنی

ساقی کے شوق میں تمام شراب خانہ خمیازہ طلب کا ایک صورت خانہ بنا ہوا تھا بہت پیچ

اور اقل و دل شعر ہے ہندوستان میں سیکڑوں نامی گرامی مشہور اساتذہ اپنے کو غالب کے

شاگرد بتی بلکہ بیٹے پوتے پر پوتے قرار دیتے ہیں مگر کسی کو غالب کی ہوا بھی نہیں لگی

مجھ پر کہ جاہل ہیں غالب کے مقلد نہ کہ کلام تو کیا سوزوں کریں گے اس کا کلام سمجھنے میں بھی

ٹانگے ڈھیلے ہوتے ہیں پیر سیکڑوں شاگردوں کے استاد بنے بیٹھے ہیں اون کو ذرا حیا نہیں

آتی نہ یہ بد بخت کسب کمال کرتے اور سیکھتے ہیں کہ کسی لائق ہو جائیں اور غالب کا نام

روشن کریں۔ محض ناز و انداز۔ آہی امی وغیرہ لغویات میں ایشیائی شاعری کا سانس

کہاں ہے سب جاہل مرکب کے قلام ہیں۔ اور اگر کہا جاتا ہے کہ مجدد سے فیض حاصل کرو

اور اپنی بساط کو دیکھو تو غرآنے کو موجود ہو نہ اب ہم پڑنے بیٹینگے۔

یکہ قدم وحشت سی درس دفتر امکان کھلا جادہ اجزاء دو عالم دشت کاشیرازہ تھا
 حل وحشت کے ایک ہی قدم سے تمام دفتر امکان کا درس کھل گیا یعنی اسکی حقیقت در بسال
 معلوم ہو گئی کہ اسقدر قوی۔ وحشت کے لیے جو جادہ تھا وہ دو عالم دشت کے اجزاء کاشیرازہ تھا
 کہ قدم رکھتی ہی کھل گیا۔ دفتر کے واسطے اجزاء اور شیرازہ کا ہونا ضروری ہے۔ اس دفتر کے اجزاء دو عالم دشت
 یعنی دشت دو عالم تھے اور جادہ انکا شیرازہ تھا۔ (دو عالم دشت) اجزاء کی صفت مرکب ہے۔

مانع وحشت خرابیہائے لیلیٰ کون ہو۔ خانہ مجنون صحر اگر دیے دروازہ تھا

حل۔ مجنون کو خیال ہے کہ خدا جانے لیٹے میرے گھر کسوقت آگھرے ہو پس وہ اس انتظار میں گھر
 سے باہر نہیں نکلتا۔ ورنہ وہ غریب تو صحرانورد ہے اور اسکا گھر بے دروازہ ہے۔ پس اسے
 خرابیہائے لیٹے بجز تمہارے مجنون کی وحشت کا کوئی مانع نہیں یہ دقتیں تمہاری ہی ڈالی ہوئی ہیں

پوچھت رسوائی انداز استغنا حسن دست مرہون حنا رخسارہ رہن غازہ تھا

حل۔ لنگے استغنا حسن کا جو کچھ انداز ہے یعنی یہ دعویٰ کہ ہم اپنے حسن میں بڑے مستغنی ہیں
 اسکی رسوائی کا حال کچھ نہ پوچھنا کہ تو مہندی نے ہاندہ رکھے ہیں اور رخسارہ کو غازہ نے رہن
 کر لیا ہے کیا معنی کہ جب تک ہاتھوں کو مہندی نہ لگائیں اور رخسارہ پر غازہ نہ ملیں انکا حسن
 چمک نہیں سکتا اب فرمائیے بے نیازی کہاں رہی۔

تیرے وعدی پر جیو ہم تو یہ جان بھٹو جانا کہ خوشی سے مرنے جاتے اگر اعتبار ہوتا

لُغَت۔ اعتبار نصیحت پھر ناصیحت کی نگاہ سے دیکھنا۔ اور کسی شے کے بچھو غوراؤ و فکر سے جانا
 اور کسی شے کو اچھا جاننا۔ مثلاً قلان شخص پر میرا اعتبار ہے یعنی میں اسکو اچھا جانتا ہوں
 حل۔ تیرے وعدوں پر جو ہم اب تک سمجھتے رہے تو یہ جان لے کہ ہم نے انکو جھوٹ جانا ورنہ اگر سچ جانتے تو
 خوشی سے کسی کے شادی مرگ ہو گئی ہوتے اب تک ہرگز جیتے نہ رہتے۔

اُسے کون دیکھ سکتا کی گانہ ہو وہ یکتا جو دوئی کی بو نہوتی لکھن دو چار موتا

حل۔ خدا کے تعالیٰ کا داور دیکھتا تھا اسکو کون دیکھ سکتا۔ مصرعہ ثانیہ میں استفہام انکاری ہے یعنی

اگر دولی کی یونہی تو وہ ہرگز دہرائی نہ ہو تا کیونکہ دنیا نے اسکو دولی کے ذریعہ ستم بھائی تارہ شعر نہ ہے۔
دندۃ الوجود کے موافق ہے جسکے یہاں دولی بھی وحدت ہے۔

ہوس کو ہے نشاط کار کیا کیا نہو مرنا تو چینیے کا مزہ کیا

لغت - ہوس - بالفتح کوٹنا - اور بہت کھانا اور اونٹ کی ایک قسم کی رفتار - اور نرم چھلانا اور
اونٹ کا چرنا - اور تختیں دیوانہ ہونا - اور سد سے زیادہ عشق و محبت رکھنا۔

حل - ہوس انسانی اس میں خوش ہر کردہ رنگ انسان زندہ رہی لیکن اگر مرنا نہ ہو تو چینیے کا کچھ
بھی مزہ نہیں کیونکہ ہر شے اپنی ضد سے بھائی جاتی ہے ظلمت نہو نور کی کیا قدر۔

تجاہل پیشگی سے مدعا کیا کہاں تک اسے سراپا تار کیا کیا

حل - تجاہل سے آخر تمہارا کیا مدعا ہے عاشق کی ہر بات کہاں تک (کیا کیا) کہتے رہو گے۔

نواز شہبائے بجا دیکھتا ہوں شکایت ہائے رنگین کا گلہ کیا

حل - جبکہ میں تمہاری نواز شہبائے بجا دیکھ رہا ہوں یعنی ظلم سہرا ہوں تو اب میری طرح
طرح کی شکایتوں کا آپ کو گلہ کرنا فضول ہے۔ رنگین سے مراد رنگ برنگ کی شکایتیں ہیں۔

فرغ شعلہ خس یک نفس ہے ہوس کو پاس ناموس و فاکیا

لغت - ناموس - صاحب راز اور جبریل علیہ السلام اور شکار یوحنا ایک گڑھا جس میں
جانوروں کے پکڑنے کو بیٹھ جاتے ہیں اور اوپر پتے وغیرہ دھانپ لیتے ہیں جسکو فارسی میں
کانہ کہتے ہیں۔ تاکہ جانور انکو نہ دیکھیں اور کاشکاروں کی جھوٹاں اور مسجد پر سر کوہ بنائی جائے
اور جھولنے لاجھولا اور چھپا ہوا کمر و حیل۔

حل - ہوس چاہتی ہے کہ وفادار معشوق کا ناموس قائم رہے لیکن یہ شعلہ خس کی روشنی
جو دم بھر سے زیادہ نہیں ٹھہر سکتی۔ مطلب یہ ہے کہ معشوق سے اُمید و فاضول ہے

نفس سوچ محیط بخودی ہے تغافل ہائے ساقی کا گلہ کیا

حل۔ سانس خود دریائے بخود کی موج ہے یعنی بیان پہلے ہی بخود ہی طاری ہے پہلے ہی چلو میں اٹوہیں، اب ساقی کر تغافل کا کیا گلہ ہے کہ وہ شراب کیون نہیں دیتا۔

دماغ عطر پیراہن نہیں ہر غم آوار گیہا سائے صبا کیا

لغت۔ دماغ بالکسر سر کا بیجا۔ عطر۔ بالفتح بوئے خوش اور خوشبودار ہونا کسی شے کا عطر بالفتح شرفی ہوا۔ اور بالکسر لرکپن۔ اور بالفتح والف ممدودہ یعنی صبا، بچوں کے ساتھ کھل کر نا حل۔ عطر پیراہن صفت مرکب ہے یعنی پیراہن کے معطر ہونے کا دماغ ہی نہیں رہا پیر صبا کی آوارگی کا کیا غم جسکے ذریعہ سے دماغ میں خوشبو پہنچتی ہے۔

سب کو مقبول ہر دعویٰ تری یکتائی کا روبرو کوئی بیت آئینہ سیما نہوا

حل۔ تری یکتائی کا دعویٰ سب قبول کرتے ہیں مگر کوئی بیت آئینہ سیما اب تک مقابل نہوا اور نہ یکتائی کا دعویٰ ٹوٹ جاتا۔ آئینہ سیما بقتلایع ہے یعنی اس آئینہ میں یکتائی کی صورت آپ ظاہر ہو جاتی۔ مطلب یہ ہے کہ بتان سنگدل خدا کی یکتائی کو نہیں مانتے۔

سینہ کا داغ ہو وہ نالہ کہ لنگ دگیا خاک کا رزق ہو وہ قطرہ کہ دریا نہوا

حل۔ جو نالہ لب تک نہیں جانا وہ سینے کے حق میں داغ ہو یعنی قابل شرم ہو اور اشک کا جو قطرہ دیا نہیں ہوتا وہ خاک کا رزق ہے یعنی رائیگان ہے۔

کم نہیں نازش ہمنامی چشم خوبان تیرا بیمار بڑا کیا ہے گر اچھا نہ ہوا

حل۔ معشوق کی آنکھ کو بھی بیمار کہتے ہیں پس اگر تیرا بیمار اچھا نہوا تو کیا یہ کم ناز و فخر کی بات ہے کہ چشم خوبان کا ہمنام یعنی بیمار کہلایا۔

قطرہ میں دریا دکھائی ندی اور جزو میں گل کھیل لڑکون کا ہوا دیدہ بیس نہوا

حل۔ غیر ممکن کہ چشم عارف کو قطرے میں دریا اور جزو میں گل کھیل لڑکون کا ہوا دیدہ بیس نہوا (لڑکون کا کھیل ہوا۔) (وحدة الوجود)

سپے نذر کریم تحفہ ہر شرم نارسائی کا ۵۔ بخون غلطیدہ صدر رنگ دعویٰ پارسائی کا
 حل۔ نذر کریم کے لیے شرم ایک تحفہ ہو اور یہ تحفہ کس کا ہو اس شخص کا جو صدر رنگ دعویٰ پارسائی
 کے خون میں غلطان ہو۔ یعنی سائل اپنے کریم کی نذر کریم کے لیے شرم نارسائی کو تحفہ بنا کر لایا ہے
 اس کے پاس شرم سے زیادہ کوئی تحفہ نہیں کہ تیرا کریم تو عام تھا مگر سائل نارسا رہا شرم کی واسطے
 پارسائی ضرور ہے یعنی باوصف اسکو کہ اس نے پارسائی اختیار کی اور کسی کے در پر نہ گیا تاہم
 اس بات کی شرم ہے کہ در کریم تک نہ پہنچ سکا اور نارسا رہا اسی شرم سے اب صدر رنگ دعویٰ
 پارسائی کے خون میں غلطان ہو یعنی اس نے اپنی ہر قسم دعویٰ پارسائی کا خون کر دیا اور
 اب کاٹنے نہیں کہ کریم کے سامنے آئے ترکیب ٹیڑھی ہو اور مضمون بھی ہمت نازک ہے۔

نہو حسن تماشا دوست رسوا بیوفائی کا بہر صدر نظر ثابت ہو دعویٰ پارسائی کا

حل۔ نہو یعنی نہوگا یعنی بیوفائی کے طعن سے حسن تماشا دوست رسوا نہوگا کیونکہ وہ
 دنیا کو باعاشقوں کو محبت کی سونگاہ سے دیکھ رہا ہے۔ پس اسی سے اسکی پارسائی عیان
 ہے اعتراض یہ تھا کہ جب معشوق کا حسن تماشا دوست ہے تو پارسا کیونکر رہا اسکا جواب
 غالب نے کس خوب صورتی سے دیا ہے مہر آفتاب کو بھی کہتے ہیں اور صدر نظر اسکی شاعرانہ

تسائے زبان محو سپاس بے زبانی ہو مٹا جس سے تقاضا شکوہ بیدست پائی کا

حل۔ زبان کی تسائے اس شکر میں محو ہو کہ اسکو بے زبانی کی نعمت عطا ہوئی کیونکہ بے دست
 پائی شکایت کرتی تھی کہ جناب باری تک ہمارا شکوہ پہنچائے۔ پس زبان کو اس تقاضا سے نجات ملی
 تسلیم اور میر در ضامین ڈوبا ہوا شعر ہے۔ یعنی جس طرح گونگو کو بے زبانی کا شکرا داکر تاج چاہیے
 اس طرح دست ہا شکستہ بھی شکر بجالائے۔ مگر کس نزاکت سے یہ مضمون ادا کیا ہے۔

زکوٰۃ حسن دیرای جلوہ بینش کہ مہر سا چراغ خانہ درویش ہو کا سہ گدائی کا

لغت۔ زکوٰۃ بفتح اقل والفاء بصورت وا و مال کا چالیسواں حصہ جو سال بھر کے بعد خدای
 راہ میں دیا جاتا ہے۔ زکوٰۃ کو زکات یا زکاۃ لکھنا غلط ہے۔

حل۔ اپنی حسن عالم افروز کی زکوٰۃ دی تاکہ آفتاب کی طرح فقیر کا سہ اس کے گھر کا چراغ بن جائے یعنی

کاسے آفتاب بشکل گداگری نور مطلق سے اکتساب نور کرتا ہے۔ یہی کیفیت عاشق کے کاسے چشم کی ہو جائے۔ لفظ جلوہ بخشش کو غور سے سمجھنا چاہئے۔

دہان ہر ثبت پیغارہ جو زنجیر رسوائی عدم تک بے وفا چرچا ہے تیری یہ وفائی کا لغت پیغارہ۔ بالفتح و بالکسر و بایک معنوں طعنہ اور سرزنش۔

حل۔ ہر طعنہ جو یعنی طعنہ زن معشوق کا منہ تیرے حق میں زنجیر رسوائی بنا ہوا ہے یعنی سب زنجیر طعنہ زن ہیں۔ اسے بے وفا عدم تک تیری بے وفائی کا چرچا ہے

اب اس پہلی کاتاپتیاؤں ہے کہ معشوقوں کے دہن کو معدوم نہ مٹھنے ہیں اور زنجیر سے آواز نکلتی ہے۔ پس عدم تک یوں یوفائی کا چرچا ہوا۔ معشوقوں کے دہن کو

زنجیر باندھنا غالب کا احداث ہے۔ بحر بوجدگی کے کوئی لطف اس شعر میں نہیں اگر نہ اندوہ شب فروت بیان ہو جائیگا بے تکلف داغ مہر دھان ہو جائیگا

لغت۔ فروت بالضم جدائی۔ اور بالکسر بھری ہوئی مشک اور انڈون کا ایک گروہ حل۔ بڑے بڑے لوگ اس شعر کے معنی میں غلطان بچان ہیں سو دوسرے مصرعہ میں داغ

سے مراد داغ معشوق ہے یعنی اگر شب فروت کا غم چاندنی رات میں جبکہ معشوق سے ہم آغوش ہونا لطف دیتا ہے۔ بیان ہوگا۔ تو معشوق کی فرقت کا داغ بے تکلف مہر دھان

عاشق ہو جائیگا۔ مطلب یہ ہے کہ دہن سے غم فرقت ہی بیان نہوا تو دہن کس مصرف کا ہے۔ اُس پر مہر سکوت لگنا اولیٰ ہو۔ پس داغ فرقت ہی مہر دھان بنے گا اور داغ مہر سے

اگر ماہ فلک مراد لیا جاوے جب بھی معنی ٹھیک ہیں یعنی معشوق کی فرقت ہیں ماہ فلک ایک داغ ہے اُسکی چاندنی ایسی نہیں معلوم ہوتی اور ماہتاب کا اثر باعتبار نجوم کے

خاموشی ہو۔ پس داغ مہر خود مہر دھان ہو گیا۔ اور مہر چونکہ سیاہ ہوتی ہے پس شب فرقت میں چاند کا سیاہ یا تاریک نظر آتا دوسرا محل ہے۔

گزنگاہ گرم فرمائی رہی تعلیم ضبط شعلہ خس میں جیسے خون رگ میں نہا ہو جائیگا حل اگر نگاہ گرم معشوق اسی طرح ضبط سوز دل کی تعلیم دیتی رہو تو خون آگ بن کر

میں اس طرح چھپ جالے گا۔ جیسے خس میں شعلہ۔ پہلا مصرعہ غافلان تھا ہے شعلہ جیسے خس میں خون رگ میں نہا ہو جائے گا۔

ادات تشبیہ اول میں ہونا چاہئے۔ یہاں بیچ میں ہے اس سے مشتبه اور مشبہ بہ

مقلد سمجھنے جا میں گئے۔

زیرہ گرا بیسا ہی شام بھر میں ہوتا آج پر تو ہفتاب سیل خانان ہو جائیگا
نعت۔ بھیر بالفتح دوپہر اور جدائی کرنا اور بیمار کا بہکی ہوئی بانین کرنا اور اونٹ پر سخت
گیری کرنا اور بالضم یہودہ بات اور بعض کے نزدیک بالضم شش اور بالفتح ہریان اور
بنتختین ایک شہر کا نام جہاں چھوڑے کثرت سے پیدا ہوتے ہیں۔ خاتمان۔ خان مخف خان
اور مان معنی رخت جسکو ہندی میں گھربار کہتے ہیں۔

حل۔ جب بھر کی شام ہی پتاپانی کیے رہتی ہے۔ تو چاند کی چاندنی جس میں معشوق کو
ملنے کا لطف ہوتا ہے اور ہی بربادی ڈھانے لگی یعنی ہجر میں شام سے صبح تک کا
کانٹا بلائے جان ہو گا۔

ہے خیر گرم انکے آنے کی آج ہی گھر میں پوریا نہوا
نعت۔ خبر بالفتح بڑا تو شہوان اور زیادہ دودھ دینے والی اونٹنی اور اس معنی
میں بالکسر بھی آیا ہے اور بالضم جانا اور آزمانا اور بختیں آگاہی اور اطلاع دینا اور رخت
کنار کا اگنا اور حدیث اور اہل نحو کی اصطلاح میں وہ بات جسکے سچ یا جھوٹ ہونے کا
احتمال ہوا اسکے مقابلہ میں انشاء ہے

حل۔ ہمیشہ گھر میں اور کچھ نہیں پوریا تو رہتا تھا۔ لیکن انکے آنے کی خبر ہے تو بد قسمتی
سے آج ہی پوریا بجلی نہوا۔ (یہی ان بڑا مزہ دیا ہے۔ افلاس کے مانتوں بہت حسرت
بہرا شمر ہے۔

کیا وہ مژود کی خدائی تھی بندگی میں مرا بھلا نہوا
حل جب بندگی میں بھلا ہوا کرتا تھا تو شاید وہ مژود کی خدائی تھی۔ اب خدا کی بندگی
میں میرا بھلا نہیں ہوتا اس خدائی سے تو مژود ہی کی خدائی بہتر تھی۔ دو قسم میں نے خدا کی
بندگی مژود کی خدائی سمجھ کر نہیں کی پر میرا بھلا کیوں نہیں ہوتا۔ سیووم مژود کی خدائی کیا آجی
کیونکہ اس میں بھلا ہوا کرتا تھا۔ اب بندہ بکر میرا بھلا نہیں ہوتا۔ تو میں مژود بکر خدا کی
کادوچہ کروں۔ تب بھلا ہو گا یہ سسرے معنی نازک میں اور غالباً غالب یہی مطلب ہو۔
شعرا اپنی ترنگ میں شرح حدیث کا کٹر آگ نہیں باندھتے۔

زخم گروہ گیا ہوا نہ کتھا کام گر رک گیا روانہ ہوا

حل۔ عاشق اپنے زخم کا دہنا نہیں چاہتا یہی کام کاڑھ جانا ہے۔ زخم کے رہنے پر اگر خون جاری رہا تو کیا مروائی ہوئی۔ یعنی لذت تو اس میں تھی کہ زخم نہ دہتا۔ اور خون جاری رہتا۔ مگر بد قسمتی سے ایسا ہوا۔

گنہ ہے شوق کو دل میں بھی تنگی جا کا گھر میں محو ہوا اضطراب دہکا
حل۔ دل تو ایسا طرف ہے جسکی وسعت کی کوئی حد نہیں۔ یعنی آسمان و زمین عرش و فرش کو دھمکا۔ بلکہ تمام عالم امکان اس میں موجود ہے۔ مگر شوق عاشق اتنا وسیع ہے کہ وہ دل کی اس قدر وسعت پر بھی تنگی کا شاکی ہو کر مضطرب ہے۔ پس اضطراب دریا گویا گویا گویا ہو گیا ہے یعنی سما گیا ہے شوق ایک اضطراب دریا ہے اور دل گویا ہے۔

ہنوز محرمی حسن کو ترستا ہوں کہ ہے ہر بین کام چشم بینا کا
حل۔ سبب وصف اسکے کہ میرا ہر بین مونظارہ حسن میں دہم تن چشم بنا ہوا ہے۔ لیکن ایک محرمی حسن نہیں یا خود ماہیت حسن اتنا معلوم نہیں یہ وہ مقام ہے جسکو اہل عرف جہت بولتے ہیں مطلب یہ ہے کہ حسن لم نزل کا جس قدر مشاہدہ یا نظارہ کیا جانا ہو جہت بڑھتی ہے اور جہت ایک قسم کا عدم العلم ہے۔

نکہ کہ گریہ بمقدار حسرت دل ہے مری نگاہ میں ہو جمع و خراج دریا کا
نعت۔ مقدار۔ بالکسر اندازہ کرتے کا آلہ اسکی جمع مفادیر ہے۔ جمع سبب اور الفاظ کا گروہ اور بہت پھل لانے والا نخل اور مزولفہ کا نام جو مقامات حج میں سے ایک مقام ہے اور اکھٹا کرنا اور واحد کو جمع بنانا اور مٹھ کی مٹھی۔ خراج۔ بالفتح نکلنا اور برآمدہ صندوق داخل یعنی درآمد اور ابرسیاہ اور دریا جسکے پانی نکلنے کی راہ نہ ہو۔ مثلاً بھیل اور یامہ میں ایک مقام کا نام اور یا ضمہ بار دان یعنی خرچی اور فحشین سیاہ اور سفید ہونا اور سیاہ اور سفید رنگ کا یا ہم ملجانا اور خراج یعنی محصول

حل۔ یہ نکہ کہ میرا رونا حسرت دل کے موافق ہے کہ جتنی حسرت اتنا ہی رونا۔ بلکہ دریا کا جمع خراج (اسکی کائنات) میری نگاہ میں ہے یعنی بے حقیقت ہے یا میری آنکھ کا گریہ دریا کے جمع خراج کے برابر ہے۔

فطرہ سے بسکہ حیرت سی نفس پرور خط جام سے سرا سر رشتہ گوہر ہوا

حل۔ اس شعر سے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ کون سے وقت کی حالت کا چرہ پایہ غالباً نرم
مے کا سان باندھا ہے۔ وہ کہتا ہے شراب کے قطرے حیرت سے نفس پر وزیعنی ایسے ساکت
منہج اور ٹھوس ہو گئے کہ خط جام مے انکار شتہ اور خود ہر ایک قطرہ گوہر بن گیا۔ گویا خط
جام مے ایک سداک مر واپد ہو گئی۔

اعتبار عشق کی خانہ خرابی دیکھنا غیر نے کی آہ لیکن وہ خفا چھڑا
حل۔ غیر کے عشق کا اُسکو اعتبار تھا پس اُسکی آہ کا اعتبار کیوں ہوتا۔ پس جب غیر نے
آہ کی تو معشوق یہ سمجھا کہ غالب نے آہ کی ہے۔ کیونکہ اُسی کے عشق کا اعتبار تھا۔ لیکن
اس آہ پر غضبناک ہونا خانہ خرابی کا باعث ہوا۔ اس لئے کہ غیر یہ سمجھا کہ معشوق غالب
سے ناراض اور مجھ سے خوش ہے عشق کا اعتبار تو ٹھیک ہوا لیکن غالب پر اُس کا
خفا ہونا برا ہوا۔

جب تبقریب سفر یار نے حمل باندھا تپش شوق نے ہر فرہ پر اک ل لٹا
نفت۔ تقریب۔ نزدیک کرنا۔ قربان کرنا۔ اور گھوڑے کا کودنے میں بار بار اٹکلے دو ٹوپاؤں
اور ٹھکانا جسکو لنگوری بولتے ہیں۔ سفر تختین۔ مسافت طے کرنا اور دن کی وہ روشنی جو
غروب آفتاب کے بعد باقی رہی۔ اور بالکسر کوئی نوشتہ اور کتاب اسکی جمع اسفار ہے۔
اور بالفتح لکھنا اور عورت کا منہ کھولنا اور اپنے گھر جانا محل بالفتح بارگیر (خوری گون و خرو)
اور ہودج۔ اسکی جمع محامل ہے اور مغنہ اور یکسر و فتح میم تلوار کا قسمہ۔

حل۔ جب یار نے سفر میں جانے کو سواری پر ہودج کسا تو رتبے کے ایک ایک ذرے پر جہان
جہان محل کا گز رہو گا عاشق کے شوق تپش نے ایک دل باندھ دیا۔ ذرہ مضرب ہوتا ہے
ناکہ اُسی کے ساتھ ول بھی مضرب ہو مطلب مرگ ستدر ہے کہ بار کے سفر میں جانے سے
عاشق بیقرار ہوا۔

اہل بینش نے بھرت کردہ شوخی ناز جو ہر آئینہ کو طوطی بسمل باندھا
حل۔ بھرت کا کام ساکت اور بیہوش کر دینا ہے مگر شوخی ناز خطاب اور حرکت چاہتی ہے اس معشوق کا
عکس جب آئینہ میں پڑا تو جو ہر آئینہ جو حیرت سے بے حس حرکت نہا شوخی ناز سے طوطی بسمل نکلیا
پس ضرور ہوا کہ اہل نظر (شعراء) شوخی ناز کے حیرت کردے ہیں جو ہر آئینہ کو مرغ بسمل باندھیں
مطلب یہ ہے کہ حیرت اور شوخی کا اجتماع ضمدین بدین نظر نازی بھی تو جو ہر آئینہ بسمل باندھا طوطی کا کام آئینہ

دیکھ کر پوتا ہی مگر یہاں وہ غریب بولنے کی جگہ پسلی ہے۔
 یاس و امید کے ایک عربہ میدان کا عجز ہمت کے طلسم دل سائل باندا
 لغت یاس بالفتح و سکون ہنزہ نا امید ہونا اور فاسی میں مخفف یا سمن کا عربہ بالفتح بروز
 و عربہ با معنی چنگوئی اور بدخوئی میدان بالفتح بروزن فعلان بشتق از سید۔ بالفتح بمعنی
 جنیدن و ہلنا فراخ زمین پر اسکا اطلاق مجازاً ہے۔ اور میدان کبسریم اسم آل شتق از
 وزن بالفتح و بلا کرنا۔ چونکہ گھوڑے وغیرہ سواری میں زمین پر پھرانے اور گشت کرانے سے لاغر
 ہو جاتے ہیں۔ اس لیے ایسی زمین کو میدان کہا گیا۔ جیسے سفنا بمعنی میدان۔ صنوسے ماخوذ ہے۔
 اور صمر بفتین گھوڑے کی کرکا و بلا ہونا ہے۔ اور بعض نے کہا ہے کہ میدان بالفتح فارسی زبان کا
 لفظ ہے۔ اور میدان یا کسر اسکا مقرب ہے۔ اور جو ہر یون کی اصطلاح میں یا قوت و زمر و عجز
 جواہر کا عرض و طول۔ امید بضم اول و کسریم و یا کے مجھول آرزو۔ کبھی میم کو مشدق
 اور مخفف اور یا مجھول کو معروف بھی پڑھتے ہیں۔ دونوں طرح درست ہے۔ طلسم کبسریم
 خیالات مہوہوم جو عجیب عجیب شکون میں نظر آئیں اور نیزہ ہسیب شکل پتلا وغیرہ
 جو خزانوں اور دھنیوں پر لگا دین اور بعض کتابوں میں لکھا ہے کہ طلسم بعض اجزاء ارضی و
 سماوی سے بنایا جاتا ہے یعنی ادویہ اور ساعات مخصوصہ بعض نے اس لفظ کو عربی بتایا ہے
 مگر یہ صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ بلکہ یہ لفظ یونانی ہی کہونکہ کبسریم ہونے کی صورت میں یہ وزن
 زبان عرب میں نہیں پایا جاتا اگر عربی ہوتا تو کبسر اول و فتح ثانی بروزن محطرات آتا۔
 سائل پوچھنے والا۔ چاہنے والا چلنے والا۔ بہنے والا۔ سوال اور سیل ہے۔
 حل یاس و امید تو نگاہوں مکر نے کو میدان کی خواستگار ہے اور عجز ہمت ایک طلسم ہے جو سائل
 سائل کے دل کو باندھ رکھا ہے۔ یعنی عاشق کا کام مرد بکریاس و امید کے بین میں رہنا ہے
 نہ کہ معشوق سائل ہونا۔ اور اگر عشق و محبت مردانہ لیجائے اور وہ مصرعون کو دلخت و سخت
 جملہ کلام آتا مانا جائے تو اخلاقی نتیجہ نکلے گا۔ یعنی یاس و امید کا کام دلیر کرنا ہے اور کسی شے کا
 طلب کرنا و ہمتی ہے۔ کیونکہ سوال کرنا (بھیک مانگنا) عاجزون اور ہست ہمتوں کا شیوہ
 نہ بندہ تشنگی ذوق سے مضمون غالب گرچہ دل محمول کو دیا کو بھی سالانہ
 حل ذوق سخن کی تشنگی برابر قائم رہی یعنی ذوق طبیعت کے موافق مضامین نہ بندہ کو
 اگرچہ دیا کو بھی سائل باندھ دیا۔ سائل خشک ہوتا ہے۔ یعنی غالب مضامین کا دیا و کا

اور دریا کو ساحل (دشک) کر دیا! سپہی تشکی نہ مٹی۔ اور صدائے اعطش بلند ہی او
کا ہر ہو کہ عالی طبع سخنور سخن گوئی سے بہنیں تھکتے۔

شامی پائے خزان ہو بہار اگر ہو یہی دوام کلفت خاطر ہو عیش دنیا کا
لغت جہاں بالکسر و نون مشدّد ہندی مگر فارسی دے تخفیف نون استعمال کرتے ہیں
خزان بالفتح برج میزان اور قوس میں آفتاب کے رہنے کی مدت اور بعض نے لکھا کہ
کہ ماہ شہر یور کی اٹھارویں تاریخ اور بعض نے لکھا کہ خزان بالفتح فر۔ خزید کے مشتق ہو
اور لغت اور نون نسبتی ہو یعنی سرد موسم جو مکانات گرم میں گھس جانے کے ایام ہیں۔ یا خزینی
(در شیم اور شمیم) پتے کے ایام جو موسم سرما میں پہنتے ہیں۔ دوام بالفتح ہمیشگی اور بالفہم
گردش یعنی چکر جسکو دوار بھی کہتے ہیں۔

حل اگر بہار یہی ہو جسکو ہم بڑی خوشی دیکھ رہے ہیں تو یہ درحقیقت خزان کے پاؤں کی ہند جو
اور چونکہ خزان ہر سال نوٹ نوٹ کر آتی ہو صرف ایام بہار میں بہنیں آتی تو یہ وقفہ گویا اسکو
پاؤں کی ہندی ہو۔ پس بہار گویا شاہد خزان کے لیے زیب و زینت و آرائش کا ذریعہ ہو
نکاح اپنے لیے یا اوروں کے لیے کیونکہ بہار کے سدوم ہو جانے کا نام خزان ہو۔ اس لیے عیش دنیا
باعث کلفت خاطر ہو کیونکہ انجام عدم ہو۔ اور یہ قاعدہ ہو کہ جس عرصہ تک ہندی لگی رہتی ہو
انسان چل پھر بہنیں سکتا اور طبیعت ایک قسم کی قید میں رہنے سے تنقبض رہتی ہو۔

گھر ہمارا جو نہ روئے مجھ کو ویران ہوتا بحر گزر نہ ہوتا تو ہیا بان ہوتا
لغت بحر بالفصح بڑا دریا۔ اور بڑی ندی اور رودھی اور فراخ قدم گھوڑا اور صمق دلدان
اور آب و ہن اور دریا کا کھاری پانی اور شگاف دنیا اور کانون کا پھاڑنا اور فحش کسی
خوش پریشان ہونا۔ اور سیراب نہونا اور اوٹھون کی ایک بیماری اور اصطلاح شعرا میں
شعر کا وزن۔ یعنی جس طرح دریا طرح طرح کی چیزوں۔ جواہر اور نباتات اور حیوانات پر
مشتمل ہو اسی طرح بحر عروض بھی انواع شعر پر مشتمل ہے۔ اور جس طرح انسان دریا میں
گر کر حیران اور پریشان ہوتا ہے اسی طرح شاعر تکان کے تغیرات زمانات و غیرہ کے واقف
ہونے سے منتشر اور مراسیمہ ہو جاتا ہے اور سوچا ہے کہ اپنا مضمون کون سے وزن اور بحر میں لائے
اور بحرین انیس ہیں۔ طویل۔ مرید۔ بیسط۔ وافر۔ کامل۔ ہرج۔ رجز۔ رمل۔ مکتعہ معطالع
مقتضب۔ مجتث۔ سرلیج۔ جدید۔ قریب۔ غنیف۔ مشکال۔ متعارب۔ متدارک۔

حاصل میں اگر رونے کو ضبط کرتا جب بھی گھر ویران ہونے سے نہ بچتا۔ دریا اگر دریا نہ بہے گا
یعنی اسکا پانی خشک ہو جائیگا تو اس میں خاک اٹھنے لگے گی یہاں ہوا جائیگا۔ لیکن
رونے سے پہلے گھر کے دریا ہونے اور پھر رونے سے خشک ہو کر یہاں بجائے کی ضرورت ہے
ورنہ بحر کا اطلاق غلط ہوگا۔

بعد یک عمر ورع یار تو دیتا بارے کاش رضوان ہی دریا کا دریا ہوتا
لغنت ورع بالغنم والفتح بدول ہونا اور حقیر اور چھوٹا ہونا اور بالغت پر مہر گار ہونا۔ اور
بفقتین پر مہر گار ہونا اور پر مہر گار سی۔ اور ڈرنے والا اور لغت واؤ کسر پر مہر گار اور ڈرنے والا
اور بدول اور حقیر و ضعیف۔

حل اگر رضوان (دربان بہشت) دریا کا دربان ہوتا تو ایک مدت کے ورع اور تقویٰ کی
سبب جھیلنے پر باریابی تو حاصل ہو جاتی مگر معشوق کا دُربان تو ایسا کجخت نالایق جاہل ہے
اگر وہ لاکھوں جتن کرو ڈیوٹی پر چلنے ہی نہیں دیتا۔

یک ذرہ زمین نہیں بیکار باغ کا یان جاوہ بھی فقیلہ ہی لالہ کے داغ کا
لغنت جاوہ تشدید دل راہ باریک و راہ راست جو آمد و رفت سے پیدا ہو جائے جس کو
ہندی میں بیٹا کہتے ہیں فارسی واسے اسکو تجنیف لام استعمال کرتے ہیں۔ فقیلہ ماخوذ از نقل
بالفتح بمعنی تافتن (ٹہنا) بتی کو کہتے ہیں اور جو لوگ فلیت کہتے ہیں اُنکے نزدیک فلیت سے
مشتق ہو یعنی ناگاہ گفٹہ شدہ بمعنی جلد اور اچانک، آگ اور شعلہ قبول کرنے والی۔

حل موسم بہار کا ذکر کرتا ہے کہ باغ کی زمین کا ایک ذرہ بھی بیکار نہیں چاروں طرف گل و گلزار
کھلا ہوا ہے۔ جاوہ (بیٹا) ہنگ جہان آدمیوں کی آمد و رفت سے گھاس تک نہیں اُگتی دھجی
اس قدر ہلچل اور پھولوں سے سرخ ہو رہا ہے کہ لالہ کا داغ روشن کرنے کی جی بنا ہوا ہے اور چونکہ
جاوہ میں طوالت ہوتی ہے پس مطلب یہ ہے کہ یہ جی مشتعل ہو کر لالہ کے باغ تک میں دوڑ
گئی ہے اور اسی سے لالہ کا داغ روشن ہے۔

بے گسے ہو طاقت آشوب الہی کھینچا ہے عجز و صلہ نے خطایاغ کا
لغنت آشوب شور و فتنہ اور غوغا اور کسی شے کا برہم ہو کر کھٹکنا۔ جو صلہ بفتح ما و مہملہ۔ نکم
بسکوت۔ جانور کا چوٹا مگر معنی قوت و طاقت و ظرف مادہ مستعمل ہے۔ آیاغ بالفتح یا لہمیو
یہ ترکی زبان کا لفظ ہے۔

حل جھوٹو کو آگاہی دہوش میں آنے کا آشوب فرو کرنے کی طاقت کہاں ہو
یعنی جب تک شراب نہیں آگاہی پر غالب نہیں آسکتے ساتھی جو ہلکے پیانے کے موافق
یعنی جام کے خط مقدر تک بھر کر شراب دیتا ہو تو یہ حوصلہ کا عجیبو اور اسی عجز حوصلہ نے
جام میں خط کھینچ دیا ہو ورنہ بلا نوش رندوں کا حوصلہ تو اس سے بہت بڑھ کر ہو وہ
غم کے خم و کار جانتیں۔ چہ جائیکہ جام۔ حالانکہ اسمین بھی حد لگا دی۔

تازہ نہیں ہونشہ فکر سخن مجھے تریاکی قدیم ہوں دو چراغ کا
لغت نشہ بالفتح و تشدید شین بروزن پیشہ پیہوشی اور جو اس کا گندہ ہو جانا جو
سکرات کے استعمال سے پیدا ہو۔ اس معنی میں نشہ بالفت و ہمزہ لکھنا غلط ہو۔
اور نشہ بالفت و ہمزہ بھی کوئی لفظ نہیں بلکہ نشہ بروزن فعل ہو نہ کہ بروزن سرے
فکر بالکسر سوچ اور سوچنا اور بفتح بھی آیا ہو۔ اور معنی حاجت۔ سخن بھمتین و صنم
اول و فتح ثانی اور بفتح اول و صنم ثانی بات چیت اور شعراء کی اصطلاح میں شعر تریاق
اور تریاک ایک جھون ہے جو شر و داؤن سے بنتا ہو مقوی دماغ اور تمام زہروں کا
دافع ہو جسکو تریاق کبیر کہتے ہیں۔

حل مجھے فکر سخن کا نشہ کچھ بنا نہیں ہو میں تو قدیم سے دو چراغ کا تریاکی ہوں۔ یعنی
میں نے راتوں چراغ کے سامنے بیٹھ کر سخن پرداز کی ہو اور چراغ کا دھوان دماغ
میں پیا ہو پس وہ میر حق میں تریاک ہو گیا ہوا نشہ کا کیا غم رہا۔ کیونکہ یہ تریاک اُسکی
سمیت دور کرتا رہتا ہو۔

بے خون دل ہی چشم میں موج نہ گنجائش یکدہ خراب ہی مے کے سراغ کا
حل دلین خون کے نہونے کا شاکی ہو یعنی چاہتا ہو کہ آنکھ میں اشکون کی راہ خون
دل آئے مگر نہیں آتا پس آنکھ میں موج نہ گنجائش ایک غبار رنگی ہو یعنی بغیر خون دل کچھ
نظر نہیں آتا۔ پھر خون دل کو مکرر بطور تشبیہ باندھتا ہو اور کہتا ہو کہ یہ پلندہ آنکھ (مے
خون دل) کے مجس ہی میں خراب ہو کہ شراب لے تو آباد ہو اور خون دل آئے تو غبار
دور ہو کیونکہ تری سے غبار دور ہوتا ہو۔ بہت پہلو دار اور نہایت نازک و رینگ مضمون بھی
بالغ شگفتہ تیرا بسا لٹا دل ابر بہار جھکدہ کسکے دماغ کا
حل دلین جو محبت معشوق یا محبت الہی کی خوشی بھری ہو تو یہی تیرا ایک شگفتہ باغ ہو

حل تیرا دل خود بساط عشرت و نشاط کا ایک نگہ بندہ پانچ ہے جو یاد الہی میں ہر
وقت خرم و شاداب رہتا ہے ایسے سا ان نشاط کے ہوتے۔ جلد وہ بہار رنگشت
پہن یا دنیا کے عیش و نشاط سے متمتع ہونے کی کسے دماغ کو پروا ہے۔ یعنی جتنا
افسوس ہوگا اگر تو اب بھی عیش و دنیا پر فریفتہ ہوگا
ایک الف ہمیشہ نہیں صیقل آئیہ ہنوز۔ چاک کرنا ہوں میں جب کے کہ گریبان سجا
اس شعر کے حل کرنے میں تمام ہندوستان کے شعراء اور برہمن بڑے بڑے اساتذہ
پریشان اور دم بخود ہیں حالانکہ دوسرے شعراء اس سے بھی بہت سنت اور دلائل
ہیں وجہ یہ ہے کہ لوگوں نے غالب کے کلام کو چیتیاں اور لغز سمجھا کر چھوڑ دیا۔
ایک صاحب نے پچھلے دنوں اس شعر کے حل کرنے کو اپنا می شہما شائع کیا۔ ہاں کو
انعام کی تو پروا نہ تھی کیونکہ پادانہ کے جیروں اور معاونوں کی قدردانی نے
بلکہ مستفی کر دیا ہے ہم صرف یہ چاہتے ہیں کہ انعام دینے والے حضرت حل کو بخوبی سمجھیں
اور پھر اس کی تجویز و الہام کے قابل ہوں۔

نقص۔ صیقل بالفتح آئینہ و غیرہ کا رنگ صاف کرنا اور زلوار کا تیز کرنا
اسکی مع صیقل اور صیقل ہے اور بعض نے لکھا ہے کہ صیقل معنی صیقل ہے یا
صفا صاف کرنا کہ آئینہ ہے اور معنی صبر بھی آتا ہے یعنی صاف کرنا اور چیلنا۔
مگر تحقیق یہی ہے کہ صیقل اسم فاعل ہے یعنی رنگ چیلنے والا مجازاً صیقل۔ (آئیے)
کو بھی صیقل کہنے لگے۔ جیسا کہ کشمیر کو صاف اور کار کو قاطع بولتے ہیں اسی وجہ کو
صیقل کر کو صیقلی کہتے ہیں اور صیقل جمع صیقلی کی ہے نہ کہ صیقل کی۔

حل یہ شعر اہل تصوف کے مذاق و اصطلاح میں ہے اہل تصوف میں ایک شغل
ہے کہ قلب پر حرف و رسم کا نقش جمانے ہیں تاکہ ترکیب اور تصفیہ حاصل ہو اور
دل پر دوسرا نقش نہ بننے پائے۔ مصرعہ اولے میں آئینے سے مراد دل ہے پس
غالب کہتا ہے کہ اس قدر محنت و ریاضت اور تصفیہ کے بعد میرے آئینہ دل پر ایک
اللہ (اللہ کے الف) سے زیادہ صیقل نہیں ہوا۔ یعنی پورا حرف اللہ منقش نہیں
ہو سکا اور چونکہ الف اور گریبان کی ایک شکل ہے۔ پس میں عشق الہی کی وحشت
میں اللہ کے الف کو گریبان سمجھ کر چاک کر رہا ہوں یعنی جب پورا تصفیہ قلب

نہیں ہوتا اور اندر میرے دل پر کما حقہ منقش نہیں ہوتا تو اوہ ہوا تصفیہ یعنی حروف
(دوسرے کے الفاظ) کا منقوش ہونا بے فائدہ ہے اور عاموں یا شائقوں میں جب کوئی
عمل یا وظیفہ یا شغل اوہو را رہتا ہے اس ترک حیوانات وغیرہ میں خرابی یا بے
احتیاطی واقع ہوتی ہے تو عامل کو وحشت پیدا ہو جاتی ہے اور اکثر شری اور پاکر
ہو جاتے ہیں

شرح اسباب گرفتاری خاطر پیچیدہ + اس قدر تنگ آمدل کہ میں نہاں سمجھا

اصلاح - اس شعر میں غلطی وقع ہوئی ہے کیا معنی کہ دل ہی گرفتار (قیدی) اور
دل ہی قید خانہ ہے۔ مصرعہ اولیٰ میں بجائے گرفتاری خاطر (گرفتاری عاشق) چلے

یا پہلا مصرعہ یوں ہوے پوچھت میری گرفتاری کی شرح اسباب - یا ۵ قید ہوئے

کی مرے پوچھت شرح اسباب + اس صورت میں دل زنداں ہوگا اور عاشق یا متکلم

قیدی - اہل نظر اس اصلاح کو سمجھینگے نہ کہ بلید الطبع کوڑے مغر - اور حاسدین متعبدین

دل میں تو تسلیم کرینگے۔ مگر بظاہر دماغ صلی اور اگر فوں سے باز نہ آئینگے۔

بدگمانی مئے کہ چاہا اسی سرگرم حرام + رنجیہ ہر قطرہ عرق دیدہ حیراں سمجھا

حل - معشوق خود اپنے سے ہی بدگمان ہے اسنے یہ خیال کیا کہ میں گسپردہ سوز کلر

سرگرم حرام ہو گا۔ چلوں پروں گا۔ تو چہرہ بر عرق ضرور آئیگا اور ہر قطرہ عرق دیدہ

حیراں کا کام دیگا اور یہ منظور نہیں کہ کوئی آنکھ او سکودیکھ سکے خصوصاً وہ آنکھ جو

رنج پر جم جائے

عجز سے اپنے یہ جانا کہ وہ بدخو ہوگا + نبض خس سے پیش شعلہ سوزاں سمجھا

نفت - نبض رگوں کی حرکت و حرارت خون اور دوران خون سے قائم رہتی ہے۔

حل - مئے جان لیا کہ اگر عجز کروں گا تو معشوق ضرور بدخو اور تند مزاج ہو جائیگا۔

پس مئے نبض خس (عجز) کے ٹوٹنے سے تشیخص کر لیا کہ اسیں شعلہ سوزاں کی حرارت

ہے یعنی جب شعلہ رو (معشوق) آند خو ہوگا تو یہ ضرور جل جائیگا۔ مطلب یہ ہے کہ میرا عجز

اور بھی ہلاکت کا باعث ہوگا۔

سفر عشق میں کی ضعف کی راحت طلبی + ہر قدم سایہ کو میں نے شہستان سمجھا

نفت - ضعف بالفتح والضم تسستی - ونا توانی - ضد قوت - وبالفتح - تسستی و

نقصان عقل۔ اور بالکسر کسی شے کا دوگنا۔ یا کچھ زیادہ۔ اور بفتح تین دوتہ کیا ہوا
کپڑا۔ راحت نامہ کی پہیلی اور کرام۔

حل۔ سفر عشق میں میرا ضعف راحت طلب ہو گیا کہ میں ہر قدم پر اپنے سایہ کو شبنا
سمجھا اور منزل کو سنبھرتا رہا اس شعر کا سمجھنا مقدمہ خارجہ پر موقوف ہے اور وہ یہی
کہ ضیعت اور کمزور آدمی جب چلتا ہے تو آنکھوں میں اندھیرا چھا کر گر پڑتا ہے۔

پہر مجھے دیدہ تر یاد آیا دل جگر تشنہ فر یاد آیا

حل۔ دل اور جگر جو تشنہ فر یاد ہیں تو مجھے دیدہ تر یاد آتا ہے کہ رونے کے ذریعہ
بخار کا لون دل اور جگر کی فر یاد کو ضبط کروں۔

سادگی ہائے تنہا یعنی پیروہ نیرنگ نظر یاد آیا

حل۔ میری تنہا کی سادہ لوحیاں۔ (دعا دنیاں) عجیب یا قابل دید ہیں کہ وہ نیرنگ نظر
ان کو پر یاد آیا ہے۔ پہلے ہی کو لسنی سیرابی و کامیابی ہوئی جو اکت ہوئی۔ کیونکہ نیرنگ
تو بزدل ہو گا یا سحر یا تجلی ہے۔ مراد شوقی ہے۔

فرد و اماندگی اکو حسرت ال نالہ کرتا تھا جگر یاد آیا

حل۔ اسے حسرت دل (جو نالہ کی خواہش کا ہے) میرا عذر و اماندگی قبول کرے کیونکہ نالہ
کرتے ہوئے مجھ کو یاد آ گیا اور جگر میں نالہ کرنے کی طاقت نہیں۔

کوئی ویرانی سی ویرانی ہی دشت کو دیکھتے گہر یاد آیا

حل۔ جب گہر میں دشت نے بوکھلایا تو خیال پیدا ہوا کہ دشت کو چٹنے دیاں دل ہلکا
کیونکہ وحشی کا دل تو جنگل ہی میں بہتا ہے۔ مگر جب جنگل میں پہنچے تو پھر گہر یاد آیا

اسی لئے کہ گہر تو جنگل سے بھی زیادہ ویران ہے۔ اس ویرانی کا کیا ٹھکانا ہے۔ دوسرا
محل یہ ہے کہ یا خدا کوئی ویرانی سے ویرانی (مصیبت سے مصیبت) ہے نہ گہر میں دل

لگتا ہے نہ جنگل میں گویا گہر بنا پڑتا ہوں یہ شعر بڑے مزے کا ہے۔

بجلی اک کو نہ گئی آنکھوں کی آگ تو کہا باحکام نہیں کہ لب تشنہ فر یاد بھی تھا
حل۔ آئے اور بجلی کی طرح سانسے کو نہ کر کل گئے اور کیوں نہ نکلتے کہ میں اوتھے

بات چیت کر نیکا پیاسا دمنمنی (بتی اور یہ اونکو گوارا نہ تھا
توفیق بانداڑہ ہست ہوازل سے آنکھوں میں ہے وہ قطرہ کہ گوہر تھا

لغنت۔ ازل بانقہ تنگ ہونا اور باز رکھنا اور عیب کرنا اور سختی اور تنگی میں پڑنا۔ اور بالکسر تنگی اور شدت دروغ اور بفتحین وہ زمانہ جبکی ابتدا نہ مقابل اب جبکی انتہا نہ ہو اور ازل بد تشدید نام وہ انسان یا حیوان جبکی رائیں اور سریریں لاغر ہو۔

حل۔ توفیق سب کو ازل سے بانڈازہ ہمت و ظرف ملتی ہے۔ سپی کا طرف ہی قابل تھا کہ اس میں قطرہ گر کر گہر ہو جائے مگر عاشق کا طرف اس سے آگے ہے اسکی آنکھوں میں وہ قطرہ ہے جو کبھی گہر نہیں ہوا۔ یعنی او سکلمتہ بڑا ہے

میں سادہ دل آنر وگی یا نہ ہو شوق + یعنی سبق شوق مکرر نہوا تھا **حل** میں یار کی آنر وگی سے خوش ہو گیا کیا معنی کہ سبق شوق کو دہرانا گلہ شکوہ وغیرہ کا دفتر کھولنا پڑا۔ مالا نگہ یہ امر مذہب شوق میں بدعت ہے مگر سادہ لوحی نے کام خراب کر دیا۔

دریا جو معاصی تنگابی سی ہوا خشک + میرا سیرا من ہی ہی تر نہوا تھا **لغنت**۔ معاصی۔ جمع معصیت۔ گناہ۔

حل۔ میں آتنا بڑا گنگا رہوں کہ میرے دامن کا کونا ہی تر نہوا اور دنیا کی گناہوں کا وہ پانی کی کمی سے خشک ہو گیا۔ نزد امن گنگا کو کہتے ہیں اس معنی انتہا درجہ کا گنگا گار ہونا ثابت ہوتا ہے۔ دوسرے معنی یہ ہیں کہ میں انتہا درجہ کا پاکدامن ہوں کہ تمام دنیا کے گناہوں کو سیرا سیرا ہی آلودہ نہیں ہو سکتا۔ گویا ازل ہی مصوم ہوں۔

جاری تھی اس دروغ چکرے حر و قحیل + آتشکدہ جاگیر سمندر نہوا تھا **لغنت**۔ سمندر بفتحین و کسر وال۔ و نغمہ وال و فتحہ وال۔ قحیل چوہے کی برابر

ایک جانور ہے جو آتشکدہ میں پیدا ہوتا ہے اور آگ سے نکالین تو مر جاتا ہے یہ لفظ اصل میں سام اند تھا۔ سام بمعنی آتش اور اندر کلہ طر فیت۔ یعنی آگ کے اندر نہوا والا۔

کثرت استعمال سے الٹ کر گیا۔ اور بعض کہتے ہیں کہ ایک پردہ جانور ہے جو آگ میں نہر جلتا مگر زمانہ حال کی تحقیقات جسے حیوانات اور نباتات اور چادرات کو روند ڈالتی کسی

آجیانے یا کسی کبوتر یا غار میں یہ جانور کا پتا نہیں پڑتی۔ یہ بھی غالباً ایسا ہی ہو جیسا عقاب اور ہما جنکا آشیانہ صرف شاعر و نیکے دماغ یا اونکے عالم خیال میں ہے۔

حل میرے داغ جگر سے اسوقت تحصیل جاری تھی جبکہ سمندر کا وجود بھی تھا اور تشکدہ میرے داغ جگہ سے آگ کا سرمایہ فراہم کر رہا تھا۔ سمندر تو اسوقت پیدا ہو جب تشکدہ میں کم از کم ایک ہزار برس تک آگ مجتمع اور روشن رہی۔ مطلب یہ کہ آتش اور تشکدہ اور سمندر میرے داغ جگہ سے پیدا کئے ہیں۔

شبکہ وہ مجلس فروز خلوت ناموس تھا رشتہ شمع خار کسوت فالوس تھا لغت خلوت بالفتح خالی ہونا اور تنہا ہونا اور غالی جگہ۔ ناموس عصمت و عفت و ثوق حرمت اور صاحب راز اور لقب جبرئیل علیہ السلام اور کمین گاہ عیا واد چھپا ہوا مکر اور حیلہ اور نیکنامی اور تہیہ و سیاست اور ملانکہ اور ناموس اکبر قاعدہ اور شریعت جسکا توڑنا انسان کو مستوجب سزا بناتا ہے۔ کسوت بالکسر لباس اور پیراہن۔ فالوس غماز اور سخن چین۔ شمع کو فالوس اس لیے کہتے ہیں کہ روشنی کا اظہار و انشاء کرتی ہے اور فالوس خیال کا غذا یا کپڑے کی وہ قندیل جسکا تھوڑا سا منقش کر کے پھرتے اور گردش دیتے ہیں۔ اور اس سے گوشت لطف معلوم ہوتا ہے۔ فالوس غالب نفس بھمتین سے ماخوذ ہے جسکے معنی فقر اور درویشی اور محتاجی کے ہیں شمع چونکہ برہنہ ہے اور تیل بتی وغیرہ میں دوسروں کی محتاج ہے اس لیے اسکو فالوس کہا گیا۔

حل معشوق جو شب کو مجلس افروز تھا تو شمع کا ہر رشتہ لباس فالوس کے حق میں کاٹنا ہنگام یعنی تکلیف دے رہا تھا اور فالوس پاہن تھا کہ پیراہن بھٹ کر بجائے شمع کے یہ شمع (معشوق) سے اندر آجائے اور میں پیراہن میں چھپا کو لفظ ناموس نے برا مزہ دیا ہے یہی لفظ گویا اس شمع کا ناموس ہے بلاغت یہ ہے کہ وہ مجلس بھی تخلیق کی ہے تھی۔ یعنی غیر کوئی تھا۔ تاہم فالوس رشک کھاتا تھا کہ یہ شمع جو برہنہ ہے کسی طرح سے پیراہن کے اندر آجائے نہایت نازک اور بلیغ شعر جو زمین اور نزاکت پسند ناظرین جسقدر غور کریں گے اسقدر مذاق حاصل ہوگا۔

مشہد عاشق کو کوسون تک جی اکتی ہو جانا کسقدر یار بے لاک حسرت پاؤں تھا لغت مشہد فرشتوں کے حاضر ہونے کی جگہ اور شہاد نگاہ۔ رب بالفتح و تشدید بار خداوند اور پروردگار اور بھائی جیسا کہ خدا نے تعالیٰ نے حضرت موسیٰ علیہ السلام سے خطاب کر کے فرمایا۔ ازہب انت وربک۔ یعنی جا تو اپنے بھائی (مارون) کے ساتھ اسکی جمع ارباب ہے اور پانا اور نیک کرنا۔ اور تمام کرنا۔ اور فراہم کرنا۔ اور زیادہ کرنا اور اصلاح کرنا اور لادم ہونے اور قیامت کرنا اور خداوند ہونا اور بالضم انکو رویداد وغیرہ کا عرق اسقدر پکانا کہ گاڑھا ہوگا

اسکی جمع رہو۔ اور بھم و بار مشد و اندک و بسیار۔ ہلاک بالضم نیست ہونا اور تختین
نیست کرنا۔ اور وہ زمین ہو دو پہاڑوں کے مابین ہو اور ہلاک شدہ شے جو گر جائے۔
حل عاشق کی شہادت گاہ میں جو کوسوں تک جتا آگ رہی ہو تاکہ معشوق اسکو اپنے پاؤ
میں نکائے تو یا خدا اسے صاف ظاہر ہو کہ عاشق کس قدر شہر یا بوس میں ہلاک ہوا ہو کہ مرنے
کے بعد بھی خلیے کے ذریعہ سے پابوسی کی تمنا ہو۔ مصرعہ دم اگر یوں ہوتا تو زیادہ خوبی تھی۔
کس قدر بارش بہید حسرت پابوس تھا۔

حال الفت نہ کیجا جز شکست آرزو دل پہل پیوستہ گویا ایک افسوس تھا
حل الفت کا حاصل جز شکست آرزو کے کچھ نہ کیجا۔ دل بدل لیٹ کر یعنی دل خود اپنے ہی
پیشکر ایک لب افسوس بن گیا۔ افسوس کرنے کے لیے بھی دو لبوں کی ضرورت ہوتی ہو یا نہ
ایک ہی لب رہ گیا یعنی الفت میں جب افسوس تک کے حاصل کرنے میں بھی تنگی رہی کیا خاک حاصل
کیا کروں بیماری غم کی فراغت کا بیان جو کہ کھایا خون دل بے منت کیبوس تھا
فت فراغت بالفتح کسی کام سے فراغ ہونا اور بالضم آپ مٹی۔ اور فراغ بالفتح کسی کام سے
فراغت پانا اور بالکسر ڈول کی چکناچی اور وہ برتن حسین چھل چھل اور ذرا فتنہ مگر طرات
اور راز اور روض وسیع جو پانی رہنے کے لیے چڑے سے نہا میں اور بہت دودھ دینے والی
اوستی لورہ کمان جسکا تیر بہت زور سے جا اور بڑا کاسہ (کوٹھا) جو آٹھ ٹیکے اور چوڑی بھال۔
کیموں پر وزن مجبوس یہ شریانی زبان کا لفظ ہو جانا چاہئے کہ جب غذا معدے میں جاتی ہو
تو اسکی تحلیل ہونے کے دو درجے ہیں۔ اول کیلوس یعنی غذا معدے کی حرارت سے پک کر
آش جو کے مانند گاڑھی ہو جاتی ہو۔ دوم کیموس یعنی غذا جگر میں پک کر رقیق پانی کی شکل میں جاتی ہو
اور بعض نے لکھا ہو کہ کیموس اس درجے کا نام ہو کہ غذا جگر اور عروق میں طبع پاکر جھاگ جیسی جاتی ہو
اور پھر خون بن کر جزو بدن بن جاتی ہو۔

حل بیماری غم جو میرے دل کو لگی ہوئی ہو اسکی فراغت کا حال کیا بیان کروں کہ خون دل
بے منت کیموس جانی چٹ کر فراغ ہوئی یعنی ایسی بلا لوش ہو کہ طبع ثانی کی بھی ضرورت نہ رہی
دم میں خون دل کا سلفہ کر گئی۔

بر سر شمشجہت در آئینہ باز ہے یان امتیاز ناقص و کامل نہنیں را
حل زمانہ کی ناقد روانی کی شکایت کرتا ہو یعنی آئینہ میں سب کا منہ یکساں نظر آتا ہو۔ آئینہ

کسی کی رعایت و امتیاز نہیں کرتا اُس کے نزدیک ناقص و کامل سب برابر ہیں یہی خازنِ زمانہ کا ہجو ناقص و کامل کی کچھ تمیز نہیں شش جہت دینا۔

دل سے ہوا بچ کشت و فاش گئی والہ حاصل سوا کشت حاصل نہیں رہا
حل اسے دل کو کشت و فاش کی آرزو جاتی رہی یعنی یہ اُمید نہ تھی کہ عاشق کو وفا کا پھل ملیگا
کیونکہ اس کیفیت سے جو حسرت چھوٹے کچھ حاصل نہیں یعنی حسرت ہی حاصل رہ گئی ہے
واضح ہو کہ کبھی تو حاصل یعنی حصول شامل ہوتا اور کبھی نہیں حصول ورنہ حاصل رہنا یا
حاصل رہنا ہی ہوگا۔

ذَرّہ ذَرّہ ساغرِ میخانہ نیرنگ اور گردشِ مجنونِ چشمکھائے لیلے آشنا
حل اس شعر کی ترکیب بشریحی ہے۔ اور غالب کی ترکیب ہی کے سمجھنے میں لوگ چراغِ پا ہو
ہیں گئے ہیں کہ غالب کا یہ نغمہ تو لغزِ اوجیدستان ہی حالِ آنکہ مجدد کو غالب کا مثل سے مشکل
شعر ہی آسان سے آسان نظر آتا ہو۔ اب سنئے وہ کہتا ہے کہ ساغرِ میخانہ نیرنگ (دنیا) کا
ذَرّہ ذَرّہ گردشِ مجنونِ چشمکھا ہو لیلے آشنا بنا ہوا ہے۔ ذَرّہ ذَرّہ کو ساغر کا صفات سمجھنا
ورنہ فلکِ اضافت ہوگا اور غالب کی یہ شان نہیں بلکہ ذَرّہ ذَرّہ سے تمام و کمال باہر
جزو ساغرِ راوی۔ مطلب یہ ہے کہ ساغرِ میخانہ نیرنگ اپنے فعلِ اختیاری سے خود بخود گردش
نہیں کرتا یعنی دنیا جو زمانہ کے اتنا رواطوار و حرکاتِ مجہوت اور مدہوش ہے تو اسکا محرک
اور موثر وہی جب الوجود ہے جیسا کہ افکارِ چشمِ بچوں کی حرکت کرتا ہے یعنی اسکا تابع ہی ملے ہذا
ہی حالت ساغرِ نیرنگ کے دَوَر کی ہے۔ نہ صرف ساغر بلکہ اسکا ہر ذَرّہ یعنی نہ صرف زمانہ بلکہ
جو کچھ اس میں موجود ہو اور جن اجزاء سے زمانہ مرکب ہے سب اس شانِ حقیقی کی
حسینِ حقیقت کے اشارِ چشمِ بچہ کی حرکت کر رہے ہیں ترکیب میں چشمکھائے لیلے آشنا گردشِ
مجنون کی صفت واقع ہوئی ہے۔ یعنی سالِ سوال کرتا ہے کہ ساغرِ میخانہ نیرنگ بہمہ اجزاء
کیا ہے جو مجیب جواب دیتا ہے کہ گردشِ مجنونِ چشمکھا ہو لیلے آشنا ہے یعنی اسکی مثال یہی ہے
جیسے گردشِ مجنون کی۔ جو لیلے کی چشمک سے آشنا ہے۔ شعر میں نقص یہ واقع ہوا ہے کہ مطلق
ساغر گردش کا مستلزم نہیں پس مصرعہ اولے یوں ہونا چاہئے ۵ ذَرّہ ذَرّہ جامِ وقار
ساتی نیرنگ ہے۔ یعنی زمانہ خود ساتی ہو اس کے دور کا جام بھی ایک ساتی یعنی ساتی ازل
کی گردشِ چشم کا تابع ہو پر دانہ کے ناظرین بڑے بڑے دقیقہ سنج علماء اور فضلا اور صاحبان

ذہن ثاقب میں وہ ضرور عید کے نکات سمجھیں گے اور متعصب ہلاہ تیرہ درون کے نزدیک
تو یہ رام کہانی تجنیس کے آگے میں ہے۔

شوق ہو سامان طرز نازش آریا بچھڑ
ذرہ صحرادستگاہ و قطرہ دریا آشنا
حل آریا بچھڑ کے حق میں اٹھا شوق ہی نازش کے سامان پیدا کر دیا اور یعنی شوق ہی انکو
اپنے عزیز ناز کرنے کا حوصلہ دلاتا ہے کیونکہ ذرہ صحرای کی دستگاہ رکھتا ہے اور قطرہ دریا کا آشنا ہوا ہے
یعنی دولو کی حقیقت ایک ہے۔ بے شمار ذرہ صحرای سے شمار قطروں سے دریا۔
پس ہر ذرہ اپنے صحرای اور ہر قطرہ اپنے دریا پر ناز کرتا ہے۔

شکوہ سچ رشک ہمدلیک زہنا چاہئے
میرزا انوموس اور آئینہ تیرا آشنا
حل اگر تیرا آشنا آئینہ ہے تو میرزا انوموس زانو اور حسیہ غم میں ہر وقت میرا سر دھارتا ہے پس دونوں
برابر ہو گئے۔ اب رشک کی شکوہ سچی فضول ہے لیکن لفظ (ہمدلیک) اس امر کا معنی ہے کہ دو کو
ایک دوسرے سے رشک ہو حالانکہ معشوق کو یہ رشک ہرگز نہیں کہ غالب کا سر زانو پر کیوں
دھارتا ہے۔ یہ نفع تالیف ہے۔

کوہن نقاش یک تشال شیر تھا اسد
سنگ سسمر مار کر ہو ویکہ پیدا آشنا
حل کوہن نے جو کوہنی کی تو وہ درحقیقت نقاش (سنگتہ اش) تھا یعنی چاہتا تھا کہ شیرین
کی ایک تشال البت بنا لے۔ وہ شیرین کا عاشق تھا۔ بجلا کہیں تھوڑے سے سر چوڑا زمین
بھی آشنا پیدا ہوا ہے۔ کوہن پر اعتراض ہے کہ جو شیر لانے کو بہاڑ کھودا اور بھرا پنا سر چوڑا۔
غافل ہو ہم ناز خود آراہی ورنہ پان
بے شانہ صبا نہیں طرہ گیاہ کا
لغت و ہم بالغ کسی شے کی جانب دل کا بغیر قصد کے جانا اور گمان کرنا اور تختین حساب وغیرہ
غلطی کرنا اور کہینہ در ہونا۔ صبا بالکسر زکین اور بالغ مشرقی ہوا اور بالغ و دھڑہ یعنی صبا
بچوں کے ساتھ کھلی کرنا۔ طرہ بالضم و تشدید راہ و طرہ زکون اور چوٹی اور مشانی کا بال اور
ہر شے کا کنارہ اور مقبض کا علاقہ اور گھر کے آگے کے سائبان جو ایشوانی اور چو بڑی سے بنایا جائے
یعنی جمنا اسکی جمع طرہ۔

حل غافل انسان اس وہم میں مبتلا ہو کہ معشوق کا ناز خود آماہی یعنی مستغنی ہے شہلا کی
حاجت نہیں حالانکہ طرہ گیاہ بھی صبا کے شانہ کا محتاج ہے ہواہی کے اثر سے گھاس لگتی ہے
اور ہواہی اسہیں خم و خم پیدا کرتی ہے۔

بزمِ قدح سے عیشِ تماشا نہ رکھ کہ رنگ صیدِ زہامِ حبستہ ہو اس دامِ گاہ کا
حل بزمِ عیش و عشرت شراب و کباب یا بزمِ دنیا سے عیش کی تماشا نہ رکھ کیونکہ اس بزمِ کارنگِ دام سے
بھاگا ہوا ایک شکاری یعنی بکری شکاریوں (بادشاہوں امیروں) نے اس رنگ بزمِ عیش کو شکار کرنا
چاہا مگر وہ دام سے ٹکلیا۔ پس جب یہ قیدِ نظر گرینا ہو تو تیرے دام میں کب رہ سکتا ہو یعنی عیشِ دنیا
نہ ہوتا ہے۔

رحمت اگر قبول کرے کیا بعید ہے • شرمندگی ہی عذر نہ کرنا گستاہ کا
لغت قبول بالضم تھے آنا اور باد صبا کا چلنا اور کنوین میں تول کا ڈالنا اور قبول کرنا اور باد صبا اور
وہ عورت جو کسی غیر پر کھو گئے اور پرورش کرے۔

حل اہم جو عذر نہیں کر تو اسکا بڑا عذر شرمندگی ہی۔ کیونکہ عذر گناہ بدتر از گناہ ہی ہیں اگر رحمت الہی
عذر گناہ نہ کرنے کی شرمندگی قبول کرے تو کچھ بعید نہیں دوسرے معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ رحمت ہر گناہ
قبول کرنے والی ہو اب گناہ کا عذر نہ کرنا قابلِ شرم ہی۔

مقتل کو کس نشا طے سے جاتا ہٹوین کھو چرگل خیال زخم سے دامن نگاہ کا
لغت مقتل بالفتح مار ڈالنا اور مار ڈالنے کی جگہ اور مار ڈالنے کا زمانہ اور انسان و حیوان کا وہ عضو
کہ جب اس پر ضرب پڑے تو فوراً مر جائے عرب کا قول ہے مقتل الرجل یعنی کتفہ یعنی مرد کے مار ڈالنے کا
مقام دو شانوں کے مابین ہو کہ جب وہاں ضرب پڑی تو فوراً مر جائیگا۔

حل میں مقتل کو کیسی خوشی سے ہارا ہوں کہ تیغِ قاتل سے جو زخم پہنچے گا اس کے تصور ہی دامن نگاہ
چرگل ہو یعنی گلشنِ زخم سے گناہ اپنا دامن بھرے ہوئے ہی۔ جب آنکھوں کی کیفیت ہو تو نشا طوں کی
کیا کیفیت ہوگی۔ مطلب صحتِ اس قدر ہو کہ میں اپنے قتل ہونے پر خوش ہوں۔

جان در ہوائے یک نگہ گرم ہی اسد پروانہ ہو وکیل ترے دادخواہ کا
حل فہ مشوقِ اسد تیرے ایک نگاہ گرم کی خواہش میں جان دینے کو تیار ہی تیرے اجلاسِ بزم میں
اس نے اپنی طرف سے پروانہ کو دادخواہی کے لیے وکیل کر دیا ہو یعنی پروانہ بھی یہی چاہتا ہو کہ ایک نگاہ
گرم (محبت) میں غالب کام تمام کر دیا جائے (موکل اور وکیل دونوں جان اسد)

جو بے باز آئے پر باز آئین کیا کہتے ہیں ہم جگہ متعہ دکھلاؤ میں کیا
حل ظلم کرنے سے باز آگئے مگر کیونکر باز آ سکتے ہیں کیونکہ وہ نادام ہو کر یہ کہتے ہیں۔ کاب ہم تجھے
کیا متعہ دکھائیں۔ حالانکہ متعہ نہ دکھانا عاشق کے لیے بڑا بھاری ظلم ہو۔

ہو لیے کیون نامہ بر کے ساتھ ساتھ یارب اپنے خط کو ہم پہنچا نہیں کیا
حل خاست جو آئی ہو تو ہم شوق میں نامہ بر کے ساتھ ہو لیے۔ بھلا اب ہم اپنا خط انکے پاس کیا
خاک پہنچا نہیں گے۔ وہ تو ہماری شکل سے بھی سیز ہو اور خط کی اب ضرورت ہی کیا رہی۔

لطافت بے کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی چمن رنگارنگی آئینہ باد بہاری کا
لغت کثافت باریک اور بصورت ہوتا اور نازک اور کو چمک کثافت سونا ہونا اور فرام ہونا۔

حل لطافت بے کثافت کے پیدا نہیں ہو سکتی۔ جس میں جو کچھ سرسبزی نظر آتی ہے وہ حقیقت آئینہ
باد بہاری کا رنگارنگی (رنگارنگ ہوتا ہے) رنگارنگی یہ کیفیت ہی تو ہے آئینہ حقیقت سے رنگارنگی
تو یہ حقیقی دلم بڑی کی کیسی کچھ چمک دکھلا دے اور بعد نظر آئے۔

حریف جوشش دیا نہیں خود داری ساحل چان ساقی ہو تو باطل ہی دیکھو ہشیاری کا
حل دریا جب جوش اورتا ہو تو کناروں سے باہر نکلتا ہے ساحل کی خود داری اُسکو روک نہیں سکتی
اسی طرح چان ساقی ہوگا چلو میں اُتو گردے۔

دل ہوا کشمکش پھر زحمت تمام مٹنا کھلنے میں اس عقدی کا واہو جانا
حل زحمت (سرخ) کی چارہ جوئی ہی میں تمام ہو گیا سخت کر لو جب کھونا چاہتے ہیں تو دست بستہ
رہ کر زیادہ سخت ہو جاتی ہیں کھلنے ہی میں یہ گرہ دلا مل جاتی۔

دل سے منشا تری انگشت خانی کا خیال ہو گیا گوشت سے ناخن کا جدا ہو جانا
حل گوشت سے ناخن جدا نہیں ہو سکتا پس انگشت خانی کا خیال ہی دل سے نہیں مٹ سکتا۔
تاکہ تجھ کھلے اعجاز ہوئے صیقل دیکھ برسات میں سبز آئینہ کا ہو جانا

لغت آج باریک سر باہر نکلا اور عاجز پایا اور کسی شے کا دوسری شے سے بڑھ جانا اور بافتح جمع مجزعی
سیرین با صیقل ہوئی صفت ہو یعنی وہ ہوا صیقل کرنے والی ہو۔

حل برسات میں ہوا کی قوت کا اعجاز دیکھ کہ چان اس نے غنوں کو سرسبز کر دیا اور دان آئینہ کو بھی
برشچر ہوا ہے صیقل سے رنگارنگ کر سبز کر دیا ہے۔ رنگارنگ نہیں گویا ہونے آئینہ پر ایک قدرتی صیقل چڑھ گیا

باب الباء

پھر ہوا وقت کہ ہو بال کشا موج شراب دسے بڑے کو دل سے شمشاد موج شراب

حل موسم باریک زمزم کے انبساط و نشاط کا ذکر آ رہا ہے۔ وقت آگیا کہ موج شراب اپنے باندھ کھوئے
یعنی تھک شراب چلے اور موج شراب بڑے کو شادی کا دل درست دتو امداد کرے تاکہ وہ زمزم میں تک

پینچے بٹے اور بڑے شراب (صریح شراب)

پوچھ مت وجہ سیہ مستی ارباب چمن سایہ تاک میں ہوتی ہی ہوا موج شراب

حل ارباب چمن (درخت اور پودے) جو رست ہو کر مجھوم رہی ہیں تو اسکی وجہ یہ کہ درخت انگور کے

سایہ میں اگر ہوا موج شراب بن جاتی ہے اور سب کو مست کر دیتی ہے۔

جو ہوا غرقہ سے بخت رسا رکھتا ہے سہرے گز سے یہ بھی نہی ہاں ہوا موج شراب

حل شراب میں جو غرقہ بن گیا اسکا نصیب بہت رسا ہی کیونکہ موج شراب جب سہرے گز میں ہے

تو ہاں رہا بختا رہا۔

سفر روح بناتی ہی جگر تشنہ ناز دے ہو تسکین بدم آب بقا موج شراب

حل روح بناتی (جس کے نباتات اور حیوانات بڑھتے ہیں) موج شراب کے ناز کی جگر تشنہ پیا ہی

ہے موج شراب آپ جہات بکرا اسکو سیراب کرتی ہے۔

بسکہ دھڑے ہی رگ تاک میں خون ہو ہو کر شہیر رنگ سے ہی ہاں کشا موج شراب

حل درخت انگور کی رگوں میں خون بکرا دھڑے ہی ہو جو یہ ہو کہ موج شراب میں رنگ کا شہیر لگ گیا ہے

اور اسی سے شراب کو اڈا رکھا ہے۔ شعر میں سبب اسبب متغلب ہیں دھڑا اور اڈنا اسوقت ہوگا

جبکہ پیچے پر لگا میں پس مصرعہ اٹھایا ہونا چاہئے سہ دھڑا ہی جو رگ تاک میں خون ہو ہو کر

(بسکہ) صحیح نہیں۔

موج گل سے چراغان ہو گز رگاہ خیال ہو تصور میں زبس جلوہ نما موج شراب

حل موج شراب کے تصور میں سے گز رگاہ خیال گویا موج گل کا چراغان بنا ہو ہی حالانکہ ابھی میوئی

کی نوبت نہیں آئی کہ آنکھیں سرخ ہو ہاتھیں اور پیر آنکھوں میں لالہ زار کھلتا۔

نشے کے پردہ میں ہی مجھو تماشکا دماغ بسکہ رکھتی ہو سہر نشود نما موج شراب

لغت نشو بالفتح پیدا ہونا اور لگنے اور بڑھنے کے معنی میں بھی آتا ہے۔ نشود نما دور نشو بالفتح نون

میں بنا بضم نون غلط ہے۔

حل موج شراب کو دماغ کے نشود نما پانے کا خیال ہے پس وہ نشے کے پردہ میں دماغ کے

گل رنگشن کے تماشیا میں مجھو ہی ہے۔

ایک عالم یہ ہی طوفانی کیفیت فصل موج سبزہ نو خیز سے تا موج شراب

لغت فصل بالفتح چار مسمون سے ایک مہم اور سخن کا ایک حصہ اور کلام کا ایک ٹکڑا اور

جدا ہونا اور جدا کرنا اور دو چیزوں کے مابین کوئی حجاب اور کاشا اور منطقیوں کی اصطلاح میں محل وہ ہے کہ مشارکات ذاتیت سے کسی شے کو تیز و سے جیسا کہ نطق کر انسان کو دیگر حیوانات سے جو حیوانیت میں شریک ہیں تیز دیتا ہے۔ حل فصل ہمار کی طوفانی کیفیت چون سبزہ اور موج شراب پر کیا ہے شرح ہنگامہ ہستی ہو نہ ہو محکم گل رہبر قطرہ بدریا ہی خوشاموج شراب لغت نسیم بالفتح کسی شے کا وقت اور فراہم ہونے کی جگہ۔

حل نسیم گل کیا اچھا ہے کہ ہنگامہ ہستی کی شرح ہو یعنی چند وزہ ہے اور موج شراب کیا خوب ہے کہ دریا میں قطرہ کے ملانے کی رہبر ہو کیونکہ جب بہت قطرے فراہم ہوں گے تو دریا بن جائیگا۔ یا یہ معنی کہ شراب شوق محبت حقیقی تک پہنچا دیتی ہے۔

باب التسمیاء
افسوس کہ دندان کا کیا رزق فلک نے جن لوگوں کی دوزخ عقد گہرا انگشت حل کمال اور اہل کمال کی کس پرسی کی شکایت کرتا ہے کہ جن لوگوں کی انگلیاں اس قابل تھیں کہ عقد گہرا بن جائیں یعنی وہ لوگ متمول اور آسودہ ہو جاتے یا وہ انگلیاں اس قابل تھیں کہ جواہر کی طرح ان گونہ تھیں اب وہ دانتوں کا رزق بن گئی ہیں۔ یعنی اہل کمال دندان حسرت اپنی انگلیاں کاٹ رہے ہیں۔

کافی ہی نشانی تری چھلے کا ندینا خالی مجھے دکھلا کے بوقت سفر انگشت حل سفر کے وقت میں نے کہا کہ نشانی کے لیے مجھے اپنا چھلا دیتے جائے اسکے جواب میں عشق و انگوشا (ٹھینکا دکھا دیا پس یہی نشانی کافی ہے) کہا تو حیدو معرفت کے سوشل (شعار) کہایہ خرافات (علی الرغم دشمن شہید و فنا ہوں مبارک مبارک سلامت سلامت لغت علی الرغم بفتح را مدح و سکون غین معنی بر خلاف و برعکس کیونکہ رطم کے معنی خاک میں آلود ہونا ہیں پس کسی شخص کے برخلاف کوئی کام کرنا گویا اسکو خاک میں ملانا اور ذلیل و خوار کرنا ہے۔ حل میں دشمن کے برخلاف شہید و فنا یعنی فنا کا کشتہ ہوں اور دشمن بے فنا ہو پس جس سے زیادہ مبارکی اور سلامتی نہ کوئی موقع ہوگا۔

نہیں گر سرور برک اور اک معنی تماشاے نیرنگ صورت سلامت حل اگر ہم عالم معنی کا ادراک نہیں کر سکتے یعنی چشم حقیقت میں نہیں دیکھتے تو نیرنگ صورت کے تماشا کو سلام ہے۔

آنکھ سے ہوا ہے سر جو بازار دوست دوست
حل سبز خط کے آتے ہی جو دوست کسے کس کا بازار سرد ہو گیا تو شاید سبز خط بھی ہوئی شمع کا دھواں
تھک سہ سح حسن جو جھلکی ہوا ہواں باقی رہ گیا یہ قاعدہ ہے کہ جب خط نکل آتا ہے تو ملاحت و مصابت

کا نور ہوتا ہے

چشم ماروشن کہ اس بیدار دکا دل شاد
حل میں جقدر رو تا ہواں اس بیدار دکا دل شاد ہوتا ہے گویا میلادیدہ پر خون دوست کی طبیعت
خوش گزیکو ایک ساغر سرشار سے (دیدہ پر خون) کے ساتھ (چشم ماروشن) نے بڑا فراہ ہے مگر
دوسرا سرور کلام غیر تمام سے صرف دیکھنا داروغا بایوں ہو گا۔ دیدہ پر خون بنا ہے ساغر سرشار دوست

یا دیدہ پر خون ہے گویا ساغر سرشار دوست
خانہ و میرا سازنی حیرت کا شاکیجے صورت نقش قدم ہواں رفتہ رفتار دوست
حل حیرت ہے جو کچھ میری خانہ و سازنی کی ہے اسکا تماشا دیکھ کر میں رفتار دوست کا ایسا وارفتہ ہوں
کہ ہم صورت نقش قدم لکھ کر دھو کر خاک پر چڑھا ہوں کہ دوست پر بلوہ رفتار دکھائے۔

باب ۱۱

گلشن میں بندوبست بزرگ گری آج
حل ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس غزل کے تمام اشعار کسی نام میں لکھے گئے ہیں پس کہتا ہے کہ آج
گلشن میں کچھ اور ہی بندوبست ہی حلق قمری حلقہ بیرون شاہراہی یعنی غزا دادن باتیوں کیلئے
دروازہ کشکشا رہا ہے کہ ان میں اور ساتھ ہی کچھ بھی نام میں شریک کریں

آتا ہے ایک پارہ دل ہر فغان کے ساتھ تار نفس کشد شکارا اثر ہے آج
حل ہر فغان کے ساتھ دل کا ایک ٹکڑا آ رہا ہے اثر کے شکار کرنے کو ہر تار نفس ایک کشد بنا ہوا
یعنی بدبختی سے اٹا اثر ہو رہا ہے۔

اسے عافیت کنارہ کرا سے انتظام حل سیلاب گت یہ درپے دیوار و درپے آج
حل اسے عافیت کنارہ کرا اور اسے انتظام رخصت ہو کیونکہ گریہ کا سیلاب دیوار و در کے
ڈھلنے کی فکر میں ہے بچاؤ کی کوئی تدبیر سو دمنہ ہوگی

فرض نہ انجمن آرزو سے باہر کیجیج اگر شراب نہیں انتظار سحر کینچ
حل۔ تو انجمن آرزو سے باہر نکل اگر شراب نہیں کہ بزم میثی گرم ہو تو ساغر کا انتظار کینچ

کیونکہ تجھے تو بزم آرزو سے کام ہے خبردار جو اس بزم سے سانس بھی باہر نکلی اس شخص میں
یہ شبہ وارد ہونا ہے کہ نفی تو شراب کی ہے اور انتظار ساغر کا جو شے موجود نہیں اُس کا انتظار
بھی مونا چاہئے پس دوسرا مصرعہ مثلاً یوں ہو گا نہیں ہے ساء اگر انتظار ساغر کھینچ۔
جواب یہ ہے کہ نیکشی محاورہ ہے ساغر کشی محاورہ نہیں ذہن متین ناظرین ہمہ گیر نکرہ میں ہر
مترند کو رنگ۔ دیہاتی تو مسلم بزان اغش

کمال گرمی سچی تلاش دیدنیوچھ بزرگ خار مرے آئنے سے جو چہرہ کھینچ
نعت تلاش منتخب میں اسکے خفی نیست شدن کے لکچہ بن اس صورت میں یہ نظر نہی
لیکن غیاث اللغات میں اسکو ترک کیا ہے اور لکھا ہے کہ تلاش ہر وزن شایاں ملے
بلکہ تلاش ہر وزن خراش ہے اور تلاش بھی غلط ہے بلکہ تلاش بونا چاہئے۔

حل میرا آئینہ زمین خود یا میرا دل جو تلاش دیدن یا سقد رسی (دوا دوش تجس) کرنا
یعنی چاہتا ہے کہ کوئی مبصر اور قدردان ملے کہ اس آئینے کے جوہر دیکھے تو اس کی کیفیت نیوچھ
اور نہ پوچھنے کی ضرورت ہے کیونکہ کمال گرمی سچی تلاش کے باعث میرے آئینے کا پانی خشک
ہو گیا ہے (سچی اور دوا دوش پلنے پھرنے) سے رطوبت خشک ہو جاتی ہے اور اس کے جوہر کا ٹانگہ بکڑ
جو میرے آئینے کو تکلیف دے رہے ہیں کیونکہ وہ تلاش دیدن میں سرگرم ہے پس تو خدا کیلئے پکارتے
اوس کے پاؤں سے نکال دے مطلب یہ ہے کہ اسے مخاطب یہ نہ پوچھ کہ تیرے جوہر فن کا کوئی
قدردان کیوں نہیں ملتا بلکہ تو سبیل یہ جوہری مجھ سے ہے جو مجھے ٹاستا رہا ہے نہایت بلند اور بلند
اور عجیبہ مضمون ہے بزان اغش تو سمجھائے ہے بھی یہ ہمہ گیر انشا اللہ تعالیٰ۔

تجھے بہا بہ راحت ہے انتظار ایدل گیلے گئے اشارہ کہ ناز بستر کھینچ
حل اسے دل تیرے شہانہ راحت صرف انتظار کافی ہے معنی عشق کا انتظار کھینچنے میں راحت ہے
عشق نے یہ اشارہ نہیں کیا کہ میرے انتظار کے بدلے بستر کا ناز کھینچ اور نظر بشارہ کہ کب عشق
آئے اور کب اُس سے ہم بستر ہوں معنی دوست کو یہاں مہرست ناگوار ہے کہ غالب دوسکا انتظار
تو نہ کھینچے اور اوس کے عہد بستر کا ناز کھینچے پس اوس کے انتظار سے ہر دوش ہو اور بستر پر روشنی ملے
و مل کا ہونا غیر ممکن۔

سری طرف ہے بجز تظاہر گرس بکوری ل و شرم رقیب غر کھینچ
نعت تر گرس ایک پھول کا نام ہے اور تر گرس شہد اس کی ایک قسم ہے جس میں زردی کی جگہ

سیاہی موتی ہے اور بھٹک گیا ہے کہ نرگس شہلا سفید ریل سیاہی ہے بہر حال معشوق کی
محمور آنکھ سے شبیم دیتے ہیں ۛ

حل تیری طرف نرگس نہایت حسرت سے تک رہی ہے کہ جنگ وہ تیری محمور آنکھ نہ کھلی
خود محمور نہوگی پس تو جھٹ پٹ رقیب یعنی اوی نرگس کی چشم و دل کی کوری پر شراب پی
(شراب نیکی یاد یا کیسے بھولانے پر پیتے ہیں) یعنی خدا کرے یہ رقیب اندھا ہو جائے اور تیری
میشلی آنکھ کو اس کی نظر نہ لگے ۛ

نیم غمزہ ادا کر حق و دیعت مار **نیام سرودہ زخم جگر سے خنج**
لغت غمزہ معشوق کا ابرو اور آنکھ سے اشارہ کرنا اور پچھتاؤ اور غمزہ بانٹنا آنکھ سے اشارہ
کرنا اور سخت بھیجا اور تہمت لگانا اور جعلی کھانا اور خن معنی نیام یا لکسر مع نوم معنی خواب
اور جمع نیام معنی فخت اور تلوار اور چھری کا خلاف مسکو میان کہتے ہیں ۛ

حل تیرے خنجر ناز کو جو میں نے پرودہ زخم جگر کے نیام میں اتنی مدت امانت رکھا یعنی ناز کیسے
آداب اس امانت رکھنے کا حق یوں ادا کر کہ نیم غمزہ دکھا اور نیام زخم جگر سے خنجر ناز کو
نکال کیونکہ ناز کا کھینچنا صرف ایک غمزہ کی امید پر تھا پرودہ زخم جگر کو خنجر ناز کا نیام قرار دیا
یعنی اب اتنے بڑے خنجر کی ضرورت نہیں اس کے عوض نیم غمزہ کافی ہے نیم اور نیام سبب
بہت نازک اور حیدر مضمون ہے ۛ

مرے قدح میں سے سہیا آتش نیا **سر و کھڑہ کیا بل سمنہ کھینچ**
لغت سہیا شراب انگوری۔ یا سہیا فعل التفخیل کی سونت ہے یعنی سرخ تر اور
اور صہوبت مصدر یعنی سرخ سے شوق ہے بعض نے صہوبت کے معنی سرخ کے اور بعض نے
گلابی رنگ کے لئے ہیں بہر حال انگوری شراب میں یہ صفت پائی جاتی ہے ۛ

حل میرے جام دل میں آتش بھان عشق کی شراب جو تمام آتشوں سے بڑھ کر ہے پس دستر
خوان پر ایسی آتشیں شراب کیلئے سمنہ کہ کیا ب کی ضرورت ہے تاکہ مال سیل اور لازم
ٹھیک ہو ۛ

باب دال مہملہ **حسن غمزہ کی کشاکش چھٹا میر بعد** **بارے آرام سے میں اہل جفا میر بعد**
حل قتل کرنے کے لئے معشوقوں کے حسن کو غمزہ کشاکش کیسبیت میں رکھتا تھا یعنی حسن کو غمزہ
بھارتا تھا کہ قتل کرے اب تم قتل کر کے اہل جفا (معشوق) اس میں ہو گئے یعنی وہ قتل کرنے میں

جو تکلیف اٹھاتے تھے اس سے بگلیکی کیونکہ کوئی عاشق ہی نہ رہا جسکو وہ قتل کرتے ؟
منصب شیفگی کے کوئی قابل نہ رہا **مہوئی مغرولی انداز واداسیر بعد**
 حل عاشق کے منصب کی قابلیت کسی میں نہ رہی میرے مرتے ہی مشقوتون کے انداز واداسیر
 مغرول ہو گئے عاشقون کو شیفگی کا منصب مشقوتون کے تاز و انداز ہی عطا کرتے تھے اب اپنے
 منصب سے وہ خود مغرول ہو گئے تو اورون کو منصب وہ کیا خاک دینگے ؟
شیخ کجی ہے تو اس میں دھواں اٹھتا **شعلہ عشق سیہ پوش ہوا سیر بعد**
 لغت بعد بالفتح پیچھے اور معنی ہنوز اور بالضم دوری اور فاصلہ اور دور ہونا اور ہلاک ہونا
 اور مرنے کا نام ؟

حل عشق کے لئے میر و جو دایک شمع تھا یعنی مجھ سے روشن تھا اور یہی قاعدہ ہی کہ جب شمع
 بجتی ہے تو دھواں اٹھتا ہے اب شعلہ عشق میر سے باہم میں سیہ پوش ہو گیا شعلہ کے گرد
 دھواں ہوتا ہے مطلب یہ ہے کہ میری شمع کس قدر روشن اور تابناک تھی کہ جسکا دھواں شعلہ عشق
 (دھواں) سے موجودہ زمانے کی زبان نہیں ورنہ مصرعہ اوٹے یون ہوتا ؟
 شیخ کجی ہے تو لازم ہے دھواں کا اٹھنا -

خون گل خاک میں احوال تلایم **انکے ناخن ہوئے محتاج خاں سیر بعد**
 حل سا سا کا غم نہیں کہ بتوں کے حلقوں یا پاؤں تک پہنچنے کے شوق میں میری خاک کے
 خاں کی بلکہ خاک میں میر دل ایسے خون ہو رہا ہے کہ مشقوتون کی ایت عالت ہو گئی کہ
 ان کے ناخن جو بے نیاز تھے اور نہیں قدرتی سادگی تھے میرے مرنے پر خاں کے محتاج ہو گئے
 اس سے پہلے خاں کا کہیں وجود بھی تھا ؟ اور یہی تو صاف ہے کہ مشقوتون کے ناخن میری شمع سے
 و زخو عرض نہیں جو میرا دلو کو جا **نگہاں ہے سرے سے خفا میر بعد**
 حل جو میرا دلو کو اپنے پیش ہو چکا لائق کوئی جگہ باقی نہ رہی کیونکہ میں اسکا میدان
 چلا گیا تھا اب میرے مرتے کے بعد مشقوتون کی نگاہ تاز سرے سے خفا ہے کیونکہ کوئی
 بیدار سپنے کے قابل نہ رہا یعنی مشقوتون نے انکو نہیں سہرا لگنا چھوڑ دیا ؟
 تاز بران کن کہ خریدار مست ؟

ہے جنون اہل جنون کیلئے اغوش دلو **چاک ہوتا ہے گریساں سے جید اسیر بعد**
 لغت وداع بالفتح چھوڑنا اور روع جمعیتیں جبرہ یا سنگہ جسکو جوگی اور قلندر کہتے ہیں

حل جنون اہل جنون سے اور چاک گریساں سے جید اسیر بعد وقت کے ساتھ
 ہے جنون اہل جنون کیلئے اغوش دلو چاک ہوتا ہے گریساں سے جید اسیر بعد

و قوراشک نے کاشانہ کا کیا یہ رنگ کہ ہو گئے سرے دیوار و در و دیوار
لغت کاشانہ نہایت چھوٹا اور حقیر گھر اور بعض نے کہا ہے کہ زمستانی گھر حسین روشنی کے لئے
تاجان اور شیشے لگا دیتے ہیں۔ کیونکہ کاش یعنی شیشہ ہے لیکن میری رائے میں کاشان ایک
شہر کا نام ہے۔ شاید وہاں جاڑے وغیرہ میں ایسے چھوٹے گھروں کے بنانے کی رسم ہو مگر
اب کاشانہ عموماً گھر کو کہتے ہیں۔

حل۔ گریہ نے میرا گھر ایسا خراب کر دیا کہ دیواریں تو منہدم ہو کر دب گئی اور در منہدم ہو کر
دیوار یعنی اینٹوں وغیرہ کا انبار ہو گیا۔ ۴۔

جو ہے تجھے سہر سودائے انتظار تو آ کہ میں دوکان متاع نظر در و دیوار
حل۔ اگر تجھے انتظار کا سودا خریدنے کی خواہش ہے تو آخر یہ دیکھو کہ معشوق کے در و دیوار متاع
نظر کی دوکان میں۔ یعنی انتظار میں کھٹی باز بکراؤ کے در و دیوار کو تکتا رہ خیال نہ کر کہ وہ گھر سے نکلے گا۔

مقصود ہے ناز و غمزہ والے گنگو میں نام چلتا نہیں ہے و غمزہ و غمزہ کے بغیر
وقت خجرت میں اس لفظ کی کوئی اصل نہیں لکھی مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ غمزہ جی انگشت
کو پک سے بنایا گیا ہے۔ کیونکہ چھوٹی تلوار کو خنجر کہتے ہیں۔ جو انگشت سے مشابہ ہے۔

حل۔ معشوق اپنے ناز و غمزہ سے قتل کرتے ہیں۔ مگر ناز و غمزہ کا نام اس وقت تک نہیں چل سکتا
جب تک اُن کو دشمنہ و خجرت نہ کہا جائے۔ ۴۔

کیا آبروئے عشق جہان عام ہو جھٹا مرگتا ہوں تکیو بے سبب زار و یکھکر
حل۔ جب تم بلا وجہ بے سبب ہر کس و ناکس پر عموماً ظلم کرتے ہو تو اب عشق کی کیا آبروری
سب یکساں ہو گئے عاشق کی کچھ امتیاز و ترجیح نہ رہی ہیں اس لئے تم سے کہتا ہوں کہ تم ظلم
کرنے میں ہر جانی ہو بھی پر ظلم کرو کیونکہ ساری دنیا میری رقیب ہے۔ ۴۔

ثابت ہوا ہے گردن مینا پر خون خلاق لرزے ہے موج سے ترخی قمار و یکھکر
حل۔ موج سے جو تیری زقار دیکھ کر لرز رہی ہے۔ تو اسکی یہ وجہ ہے کہ گردن مینا پر خنوق
کا خون ثابت ہو گیا ہے۔ کیونکہ تیری زقار کا عکس موج میں پڑا تھا۔ اور وہ ہے پھر

مینا میں آئی۔ تو مینا ہی مخلوق کی قاتل ٹھیری۔ اب موج سے لرزان ہے کہ کہیں مجھ سے
خون خلاق کا مواخذہ نہ ہو۔ مگر اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ دوبارہ عکس پڑنے سے موج

لرز رہی ہے ورنہ سبب اور سبب کے مابین تاخیر لازم آئے گی۔ ۴۔

زنگار باندہ سب سے صد دانہ توڑ ڈال رہا رہو چلے ہے راہ کو ہوا ردیکھ کر
 حل۔ تسبیح کے دانوں میں نشیب فراز ہوتا ہے اور ہر دانہ کے بعد ایک۔ زہوئی
 پس ہمواری اور سیدہ کہاں رہی۔ برخلاف رشتہ زنگار کے کلاس میں اونچ نیچ نہیں جاتی
 اور ہموار ہوتا ہے۔ مگر اسلام میں تو سب سے ہی کا وجود نہیں۔ اگر ریاضی تسبیح کے دانے
 اٹھائے جاتے ہیں تو یہ شرک ہے ہاں حقدانہل خون ہے۔

گیا بدگمان ہے مجھ سے کہ آئینہ میں حمر طوطی کا عکس سمجھے ہے زنگار دیکھ کر
 حل۔ میرا آئینہ تو غم کا زنگار لگنے سے سبز ہو گیا ہے۔ مگر وہ بدگمان یہ سمجھتا ہے کہ اس نے
 طوطی پال رکھا ہے یعنی اسکو مجھ سے محبت نہیں طوطی سے محبت ہے۔ طوطی کے بھائی کو
 لوگ آئینہ سامنے رکھتے ہیں۔ (یعنی میں تو اس کے غم میں کسی قابل نہیں اور وہ پھر بھی بدگمان
 ہے کہ غالب نے میرے بھائی کو اپنے پاس کوئی مستندی رکھ چھوڑی ہے۔

لرزتا ہے مرا دل رحمت مہر خشان پر مین ہوں وہ قطرہ شبنم کہ ہو جا رہا بار
 حل۔ میں تو لوگ خار پر ایک قطرہ شبنم ہوں خود ہی گر کر فنا ہو جاتا پس اتنے بڑے
 مہر درخشان نے میرے فنا کرنے کو کیوں رحمت اٹھائی۔ میل دل اسکی رحمت پر لرزتا ہے
 مطلب یہ ہے کہ میں قاتی ہوں صانع مطلق نے مجھ کو کیوں پیدا کیا۔

پنچھوڑی حضرت یوسفؑ کی لائی سفیدی دیدہ یعقوب کی پھرتی زندان پر
 حل۔ یوسفؑ علیہ السلام حضرت یعقوب کے نور نظر تھے۔ اور خانہ چشم انھیں سے روشن تھا
 جب وہ نور قید خانہ میں گیا تو اب یعقوب کی آنکھ کی سفیدی زندان پر پھر رہی ہے حتی
 ڈھونڈتی ہے۔ اور آرایش کے لئے مکاؤں پر سفیدی پھیرتے ہیں۔ تو حضرت یوسفؑ نے
 اپنے گھر (قید خانہ) کی آرایش بیان بھی چھوڑی۔ آنکھ کا سفید ہو جانا اندھا ہو جانا ہے
 یعنی یوسفؑ کا گھر یعقوب کی آنکھ تھی۔ اب وہ سفید ہو گئی تو سفیدی دیوار زندان پر پھرتی
 یوسفؑ کو اسکا کیا غم اُن کو اپنی فناء رانی سے مطلب ہے۔ (سبحان اللہ عاشقانہ
 شعر ایسا ہوتا ہے)

فنا تعلیم درس بخود ہی میں اس زمانے کہ مجنون لام الف لکھتا تھا دیوار دبستان پر
 حل۔ نئے نئے کتب کی دیواروں پر کیڑے مکوڑے اف وغیرہ کھینچتے ہیں پس غالب
 کہتا ہے کہ میں اس زمانہ سے درس بخود ہی میں فنا کی تعلیم پاتا ہوں کہ مجنون ایک

نوا آموز تھی تھا۔ لام انف سے لاکا ایہام بہت خوش ہے۔
 فراغت گنت قدر رہتی مجھے تشویش مرہم سے بہم گم صلیح کرتے پارہائے دل نکدان پر
 حل۔ پارہائے دل نکدان پر لڑ رہے ہیں۔ ہر پارہ حریص لذت ہے اور چاہتا ہے کہ سارا نکدان
 میرے ہی حصے میں آجائے گویا وہ آپس میں رقیب ہیں۔ اگر یہ سب صلیح کر لیتے تو مجھے تلاش
 مرہم میں پریشانی نہ اٹھانی پڑتی۔ اب نہ تو یہ نکدان پر صلیح کرتے ہیں نہ مجھے دوسرا
 مرہم ملتا ہے۔ سخت پریشانی ہے۔

ہنہین اقلیم الفت میں کوئی طومار نا ایسا کہ پشت چشم سے جکے ہووے مہر غنوا پر
 لغت اقلیم بالکسر تیا کی زمین کے سات حصوں میں سے ایک حصہ۔ کیونکہ تمام روئے زمین
 ہفت اقلیم پر منقسم ہے اور ایک موضع ہے مصر میں۔ جمع اقلیم۔

حل۔ ہر اقلیم الفت میں طومار نا دہر پشت چشم سے مہر کی گئی ہے۔ کیونکہ اگر چشم کی سیدھی
 طرف سے مہر کی جاتی تو دنیا ضرور دیکھتی۔ مطلب یہ ہے کہ ناز معشوق مغفل کش ہے۔ ن
 بحر نرواز شوق ناز کیا باقی رہا ہوگا قیامت اک ہوائے تند ہے خاک شہید پر
 حل۔ قیامت کے روز قبروں سے عاشق کیا خاک اٹھیکے۔ وہاں تو صرف شوق ناز معشوق
 پر دواز میں ہوگا۔ خاک شہیدان کو قیامت ہوائے تند بکراؤ دیگی۔ بس اب کیا باقی رہا۔
 ہر چند سبکدست ہوئے بہت شگنی میں ہم میں تو ابھی راہ میں ہیں شگ گران در
 حل۔ ہم بظاہر بہت شگنی میں سبکدست بیگئے۔ لیکن ابھی تو نفس پرستی کی بہت سی چٹانیں
 راہ میں حامل ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ سچا خدا پرست بننا مشکل ہے۔

صفائے حیرت آئینہ ہے سامان رنگ لکڑ قیصر آب بر جاماندہ کالا تا ہے رنگ آخر
 حل۔ پانی جب ایک جگہ ٹھیرا رہیگا۔ تو ضرور متغیر ہو جائے گا۔ اے آئینہ کی صفائے
 حیرت ہی خود اُسکے رنگ کا سامان ہے۔ مطلب یہ ہے کہ سیر وجود میں صفات و مظاہر
 الہی کا نظارہ کرا ایک ہی برزخ و حالت میں نہ رہے۔ ورنہ آئینہ دل کو رنگ لکھا لگا۔

نگلی سامان عیش و جاہ نے تدبیر وحشت کی ہوا جام زمرہ بھی مجھے داغ پلنگ آخر
 حل۔ عیش و جاہ کے سامان سے بھی میری وحشت نہ گئی۔ جام زمرہ بھی مجھے داغ پلنگ لگا
 جس سے وحشت اور بڑھ گئی۔ یا جام زمرہ نے مجھے بجائے فرحت داغ پلنگ یا یعنی وحشت عطا کی
 جنون کی دستگیری کس ہو کر ہو نہ عریانی گریبان چاک کا حق ہو گیا سبیری گردن پر

حل رنگا رہنا جنون کی دھگیری ہے پس گریبان چاک شدہ کا حق میری گردن پر ہو گیا ہے۔
 کیا معنی کہ وہ پشاور ہے اور میں عریان ہوں۔ کیونکہ میرے سوا جنون کی کون دھگیری کر سکتا ہے
 فلک کے ہموار عیش و الفت کا کیا تقاضا ہے؟
 حل۔ ہم آسمان سے اپنا عیش رفتہ مانگ رہے ہیں گویا ہمارا جو سر پایہ لٹا گیا ہے۔ اُسکو ہم
 یہ سمجھتے ہیں کہ رہزن پر قرض ہے۔ بھلا جب آسمان ہی ہمارا عیش لٹا ہے۔ تو کیوں
 واپس دینے لگا۔ ۱

فنا کو سونپ کے مشتاق ہے اپنی حقیقت کا فروغ طالع خاشاک ہے موقوفی گلشن پر
 حل۔ خاشاک اپنے کو فنا کے ہاتھ میں سونپ کر اپنی حقیقت یعنی فنا ہو جانے کے ادراک کا
 مشتاق ہے پس اُس کے طالع کا فروغ گلشن پر موقوف ہے کہ جل کر اُس کا ہمرنگ ہو جائے
 اور فنا فی الذات ہو کر ذات میں بھجائے۔

ہرنگ کا غذا آتش زدہ نیزنگ بیتابی ہزار آئینہ دل باند ہے بے بال یک تپیدن
 حل۔ میل بال تپیدن کا غذا آتش زدہ کی طرح نیزنگ بیتابی ہے۔ اور ہزار آئینے اُس پر دل
 باندھے ہوئے ہیں۔ یعنی جلوہ تپیدن دکھا رہے ہیں۔ مصرعہ اوٹے۔ بال یک تپیدن کی

صفت واقع ہوا ہے۔ ۲
 ہم اور وہ بے سبب کچھ آشنا دشمن کچھ آشنا
 حل۔ اُس بے سبب رنجیدہ ہونے والے آشنا دشمن سے میری کیونکر نیکی جو چشم وزن پر لگا کر
 کرنے کی تہمت لگاتا ہے حالانکہ چشم وزن تو اپنی ذات سے اندہ ہی ہے۔ اُس میں صرف
 شعاع ہر کی روشنی ہے۔ مگر مشوق یہ سمجھتا ہے کہ چشم وزن شری گشاخ اور شعوف ہے

کہ مجھے گھوڑ رہی ہے۔ ۳
 تنگش مصلحت ہے ہونکہ خوبان تجھے عاشق ہیں
 حل۔ میں مصلحت سے تیرا ستم رہا ہوں کیونکہ مشوق تیرے عاشق ہیں پس میں کسی
 اور چوٹ کے قریب تجھی سا مشوق ہو گا پس میں تجھے پلچا پلچا کر اُس کا ستم سہوں گا۔ کیونکہ

رقب تو اور بھی زیادہ ظلم کرے گا۔ ۴
 تم کو منے تھے ایسے کھرے داؤد سدا
 حل۔ تم داؤد سدا (یعنی دین اور حلالے) کے کوئے کھرے تھے کہ ملک الموت کو خوش خوش جان جائے

باب الزا

فارغ مجھے بختان کہ مانند صبح و فہر ہے داغ عشق زینت حبیب کفن ہونے
حل میں مرکب بھی عشق سے غافل نہیں بلکہ داغ عشق میری حبیب کفن کی زینت ہے جس طرح
آفتاب صبح کے کفن کی زینت ہے صبح کے وقت آفتاب لالہ گون رنگ میں نظر آتا ہے اور چونکہ
صبح اس وقت مڑ رہی ہوتی ہے پس آفتاب گویا اس کے کفن کا داغ ہے۔
ہے ناز مفسلان زرارہ دست نشہ پر۔ جون گل فروش شوخی داغ کہن ہونے
حل جن مفسلون کے ہاتھ سے زرجاتا رہا ہے اور صرف داغ حسرت باقی رہ گیا ہے وہ
قابل ناز ہیں کیونکہ حبیب گل فروش اپنے پھولوں کی شوخی پر غور ہوتا ہے حالانکہ پھول
کوٹری کوٹری کہتے ہیں اسی طرح مفسل اپنے پورانے داغ حسرت پر غور میں گویا مفسلون
نے اب بھی اپنے داغ کہن سے دوکان گل فروش کی کھول رکھی ہے۔ زرجاتا سے چھٹ گیا تو
کیا ہوا۔ داغ حسرت کی تو گرم بادی ہے بظاہر ایک مصرعہ سے دوسرے مصرعہ کو راہ نہیں
معلوم ہوتا مگر مجھ کو کی نزدیک سب اشعار کیسان میں۔

میں خانہ جنگ میں بیان خاک بھی نہیں خمیازہ کھینچے ریت بیدافن ہونے
حل سیر میں خانہ جنگ میں خون نام کو بھی نہیں مگر ریت بیدافن اب بھی خمیازہ کش ہے
یعنی اس کو مینوشی (خونخواری) کی طلب باقی ہے۔
حریف مطلب مشکل نہیں منون باز۔ دعا قبول ہو یا رب کہ عمر خضر دراز
حل حریف کبھی تو مخالف اور دشمن کے معنی میں آتا ہے اور کبھی دوست اور حامی کے معنی میں
بیان ہمدرد مراد ہے یعنی معشوق کا منون نیاز عاشق کے مطلب مشکل کا حریف نہیں پس
یا خدا خضر کی عمر دراز ہو کہ وہ تا ابد ظہار مطلب کرتا رہے اور حل نہ ہو کیونکہ عاشق کو معشوق کے
استغنائی میں مزہ ہے۔

نہو ہرزہ بیابان نور و وہم وجود ہونے تیرے تصور میں ہیں نشیب و فراز
حل یہ شعر وحدۃ الوجود کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔ یعنی تو بیہودگی سے وہم وجود کے
بیابان میں بھٹکتا ہے پھر یعنی وجود مطلق کو وہم سمجھ رہے ہیں اسی ذات بخت کو دیکھ۔
جبکہ تیرے خیال سے اب تک اس بیابان کے نشیب و فراز (حوادث دنیا) دور نہیں ہو
یعنی تو اس کو غیر خدا کی جانب منسوب کرتا ہے حالانکہ نشیب و فراز بھی اس کے غیر نہیں تو

وحدت الوجود پر تیرا ایمان کہاں رہا۔ یہ تو سراسر جبر و ہودگی (گمراہی یا شرک) ہے۔

وصال جلوہ تماشا ہے پر دماغ کہان کہ دیکھے آئینہ انتظار کو پرواز

حل معشوق کے جلوہ کا وصال یعنی جلوہ کا حصول بے شک ایک دلکش تماشا ہے لیکن اتنا دماغ کسے ہو کہ آئینہ انتظار کو پرواز دے تاکہ جلوے کا عکس آئین پرے کیونکہ آئین میں قوت پرواز نہیں ہوتی مطلب یہ ہے کہ انتظار وصال کی طاقت نہیں۔

سیر ایک ذرہ عاشق ہے آفتاب پرست گئی نہ خاک ہو سیر ہو جلوہ ناز

حل با وصف اسکے کہ عاشق مرکز خاک ہو گیا مگر ہو جلوہ ناز لگئی۔ اب اسکی خاک کے ذرے آفتاب پرست بن گئے ہیں۔ مصرعہ ثانی میں (بھی) کی ضرورت، یوں ہونا چاہیے کہ گئی نہ خاک بھی ہو کر ہو اسے جلوہ ناز +

نیوچھ وسعت میخانہ جنوں غالب جہاں یہ کاسہ گردون ایک خاک انداز

حل واضح ہو کہ جنوں کو میخانہ قرار دیا ہے اور اس میخانہ کی شراب خاک ہے پس وہ کہتا ہے کہ میخانہ جنوں کی وسعت کا حال کچھ نیوچھ جہاں کاسہ گردون ایک خاک انداز ہے یعنی اس صحرائے مقابلہ میں آسمان مٹھی بھر خاک کا ایک پیالہ ہے اور ظاہر ہے کہ صحرائے قنوق و دق میں اگر ایک پیالہ بھر خاک اورانی لگئی تو کیا معلوم ہوگی مصرعہ ثانیہ میں (بھیہ) حشوہ یوں ہوتا ہے جہاں پیالہ گردون پر ایک خاک انداز +

وسعت سہی کرم دیکھ کہ ستر خاک گزری ہے آبلہ پا ابر گھر بار منور

حل توسعی کرم کی وسعت کو دیکھ کہ خاک کے اس سرے سے اس سرے تک ابر کرم فیض بھیا میں اس قدر گرم سہی ہے کہ اسکے پاؤں میں آبلے پڑ گئے ہیں یعنی گوہر دھل ابر گوہر بار کے پاؤں کے آبلے میں۔

یک قلم کاغذ آتش زدہ ہے صفحہ رشت نقش پائین ہے تپ گرمی رفتار منور

لغت صفحہ بالفتح ورق کی ایک جانب اور کسی شے کی رُو اور صفحہ الوجه انسان کا بشرہ اور صفحہ چوڑی تلوار اور چوڑے پتھر کی رُو اور ہر شے کی رُو جو چوڑی ہو۔

حل میں ایسا گرم رفتار ہوں کہ میرے نقش قدم میں اب تک وہ حرارت ہے کہ صفحہ رشت کو کاغذ آتش زدہ بنا رکھا ہے۔

باب سین مہملہ

مشرودہ اشوق اسیری کہ نظر آتا ہے دام خالی قفس مرغ گرفتار کے پاس
حل اسے شوق اسیری تجھ کو مبارک ہو کہ مرغ گرفتار کے قفس کے پاس صیاد کا جو خالی
دام نظر آتا ہے تو وہ نیزے ہی شکار کرنے کے انتظار میں ہے ورنہ صیاد کا دام اور خالی ہے
اس میں تو عیشہ نئے نئے آؤ پھنتے ہی رہتے ہیں۔

جگر تشنہ آزار تسلی بخو
حل تسلی مصدر کو غالب نے معنی تسلی (اسم فاعل) باندھا ہے خیر بخور للتا عریضی معنی
باوصف اسکے کہ ہرین خار کے پاس جوئے خون بہاؤی لیکن جگر جو تشنہ آزار یعنی طالب آزار
ہے اس کو پھر بھی تسلی (سیرانی) نہوتی۔

مین بھی رگ رگ کے غمزا جو زبان کج بدلے
حل اگر زبان کج بدلے میرے غمزا کے پاس ایک تیز سا چھرا ہوتا تو مین یوں رگ رگ کے غمزا
وہ چھرے سے میرا کام دم کے دم میں تمام کر دیتا مگر منع عشق یا علامت نکرتا جس سے مین رگ
رگ کر دیسک دیسک کر مر رہا ہوں۔

باب شین معجمہ
نہ کیو گرخس جو ہر طر آؤ سبزہ خط سے لگا و خانہ آئینہ مین رو نگار آتش
حل اگر جو ہر آئینہ کا رخس یار کے سبزہ خط سے طراوت حاصل نہ کرے تو معشوق کے آتش
رخ کا عکس خانہ آئینہ مین آگ لگا دے۔ جو ہر آئینہ کو آتشیں جس کے مقابلے مین خس
قرار دیا ہے حالانکہ آئینہ فولاد یا تھکا ہوتا ہے۔

فروغ حسن پہوتی جو شکل عشق
حل غالب نے شمع کو عاشق قرار دیا ہے تو معشوق آگ ہونا چاہیے اور شمع کا چلنا ہی
اس کا روشن ہونا اور جلنا ہے اس صورت مین یہ معنی ہوئے کہ شمع اپنے منزل مقصود پر
نہیں پہنچ سکتی جب تک آگ اس کی پاؤں سے کانٹے ٹکائے یعنی اس کو جلائی روشن نہ کرتی رہے
پس آگ کو حقیقت فروغ ہوا اس قدر شمع کی شکل حل ہوئی۔

جاوہرہ خور کو وقت شام ہوتا شعاع
حل شام کے وقت آفتاب کے خطعت ہونے کی راہ تار شعاع ہے یعنی وہ اس راہ سے
رخصت ہوتا ہے اور آسمان ماہ نو کو آغوش وداع کی صورت مین ظاہر کر کے رسم معانقہ

دود ادا کرتا ہے کہ ٹھنڈے ٹھنڈے تشریف لیجائیے گمراہ نو تو ہر شام نہیں ہوتا اور آفتاب ہوتا ہے۔

باب عین معجلہ
رخ نگار سے جو سوز جاودانی شمع
ہوئی ہو آتش گل آب زندگانی شمع
حل معشوق کے رخ سے شمع کو سوز جاودانی ملا حسین وہ ہمیشہ جلتی رہتی ہے گویا آتش
گل (محبت معشوق) اسکے لئے آب حیات بگلتی۔

زبان اہل زبان ہیں مگر خاموشی
یہ بات بزم میں روشن ہوئی زبانی شمع
حل اہل زبان کی زبان یعنی محاورے یا اصطلاح میں مگر جس شے کا نام ہے وہ صرف
خاموشی ہے۔ یہ بات بزم میں شمع کی زبانی اچھی طرح ظاہر ہو گئی ہے کیونکہ شمع کا خاموش
ہونا ہی مردہ ہو جاتا ہے۔

کمرے سے ضرر یا یا شعلہ قصہ تمام
بطر اہل فنا ہو فنا نہ خوانی شمع
حل شمع کی فنا نہ خوانی اہل فنا کے طرز پر ہے کہ قصہ کہتے کہتے فنا ہو جاتی ہے اسکی فنا نہ
خوانی ہی گویا فنا ہو جانا ہے۔ ادھر شعلے نے اشارہ کیا ادھر شمع نے اپنا قصہ تمام کرنا شروع
کر دیا۔ قصہ تمام کرنا ذوق محل واقع ہوا ہے۔

ترب خیال سے روح احتراز کرتی جو
بجلوہ ریزی باد وہ پرفشانی شمع
حل یہ شعر اخلاقی جو معشوق کی طرف خطاب نہیں بلکہ اپنی طرف یا ہر مخاطب کی طرف خطاب ہے مطلب
یہ کہ تو ایسا بد عمل اور سیکہ روسیہ بکتا کہ روح کو تیرے خیال بھی احتراز اور خوف یعنی روح نہیں جاسکتی
کہ اسکو تیرا خیال بھی آئے جیسے شمع کہ جب ہو اور بھی جلوہ ریزی کرتی ہو یعنی ہوا کا تھوڑا سا بھی
جھونکا آتا ہو تو شمع مارے خوف کے پرافشانی کرنے لگتی (لرزنے لگتی)

ہے کہ اب خیر نہیں کیونکہ روح ایک لطیف جو ہر مجبور ہے اور جسم کثیف اور ظلمانی
ہے پس لطیف کو کثیف سے احتراز کرنا ضروری ہے۔ عرفی نے بھی اسی قسم کا منہ
ذیل مضمون لکھا ہے۔

چراغ دل خیر و زہد و بزم سید روئے
کہ شمع آفتاب از دود میر و در شبستانش
یعنی اس سید روح کی محفل میں چراغ دل (نور عرفان الہی) ہرگز روشن نہ کرے جسکے شبستان
کے دوہوئین سے چراغ آفتاب بھی گل ہو جائے بجان اللہ۔

نشاط داغ غم عشق کی بہار نوجو شگفتگی ہے شہید گل خزانہ شمع
صل - غم عشق کا داغ جو خوشی سے باغ باغ ہو رہا ہے تو اسکی کیفیت بہار کچھ نوجو - اسکی
شگفتگی شمع کے خزانہ زدہ گل کی شہید (عاشق) ہے یعنی بے ثبات اور جلد فنا ہونا
والی ہے لیکن داغ عشق کو فانی باندھنا سنت شعراء کے خلاف ہے اس پھول کو تو
سدا بہار (جاودان بہار) حاصل ہے - اس شعر میں بجز الفاظ کے کچھ نہیں -

باب الفاء

بیم رقیب سے نہیں کرتے وداع ہوش مجبور بیاں تلک ہو کر ای اختیار حریف
صل - اسقدر محذوفات و مقدرات خلاف فصاحت بلکہ عیوب و اسقام میں داخل
ہیں - غالب کہتا ہے کہ وہ شیپ سال میری بغل میں ہیں یا شراب کا دور چل رہا ہے
مگر خوف رقیب سے اسقدر مجبور ہیں کہ اپنے ہوش و حواس کو وداع نہیں کرتے یا تو یہ مراد
ہے کہ سوتے نہیں یا اسقدر شراب نہیں پیتی کہ چت ہو جائیں اور غالب کا کام
بجائے اور پھر اُنکا دوسرا یا راکھڑا ہو اور ناک کو خیر باد کہنا پڑے - ای اختیار تجھ پر فوسر
ہے کہ وہ ایسے بے اختیار ہو گئے ہیں -

باب کاف تازی

گرد راہ ناز ہی سامان ناز زختم دل ورنہ ہوتا ہے جہان میں کسقدر پیدا
صل - زختم دل کے لیے سامان ناز یا ر کے راہ کی گرد ہے یعنی زختم کو اس گرد کو چرنے
سے جو مزہ آتا ہے وہ قابل ناز ہے ورنہ تلک تو دنیا میں بہت کثرت سے پیدا ہوتا ہے
لیکن اُس میں وہ مزہ کہاں جو گرد راہ یا ر میں ہے -

جمگو اور زانی رہی مسکو مبارک ہو جیو نالہ بلبیل کا درد اور خندہ گل کا تلک
صل - درد اور تلک کی میرے پاس تو اور زانی ہے یعنی بکثرت موجود ہے ہاں تلک
(عام خطاب ہے) نالہ بلبیل کا درد اور خندہ گل کا تلک مبارک ہو - یعنی تم گلگشت
چمن کو جاؤ میں تو اس سے مستغنی ہوں نکتہ یہ ہے کہ سیر چمن باعث فرحت نہیں بلکہ مقام
شور و جہلان تصاکنار بکھر چکا کہ آج گرد ساحل ہے بزم خوجہ وریا تلک
صل - دریا کے کنارے پر کونسا معشوق آج گرم جولان ہو کہ ساحل سے جو گرد اٹھی تو
وہ بزم وریا کے زخم کے حق میں تلک بنگلی یعنی اسکو لذت حاصل ہو گئی - گویا زخم موج دریا

گرد جولان کا عاشق تھا اب اسکو نزو کیا۔

دام ہر سوچ میں ہے حلقہ صد کام نہنگ ویکمین کیا گزرے ہر قطرہ پہ گہر چنے تک
ہر سوچ کے دام میں صد کام نہنگ کا حلقہ (پھندا) ہے ویکمین قطرہ جب تک سوتی بخیر کیا گزری
ہے مطلب یہ ہے کہ حصول مدعا میں طرح طرح کے مصائب اور تکالیف ہیں۔

باب کا ف فارسی

گر تجھ کو یقین اجابت دہی نہ مانگ یعنی بغیر یکے ل بے مدعا نہ مانگ
لغت۔ یقین بے شبہ اور سوت قرآن میں ہے حتیٰ یا تیک الیقین اجابت۔
بالکسر جواب دینا اور قبول کرنا اور لمبیوں کی اصطلاح میں دفع براز یعنی کھل کر دست آنا
صل۔ اگر تجھ کو اپنی دعا کے قبول ہونے کا یقین ہے تو دعا کی جگہ خدا سے نچائے کر ایسا
دل مانگ جس کا کوئی مدعا نہ ہو مطلب یہ ہے کہ دعا درحقیقت قبول ہی نہیں ہوتی پس
جب دل بے مدعا مانگ لیا جائیگا تو دعا کرنے کی تکلیف نہ اُٹھانی پڑیگی لیکن بغیر کی بات
پر باد الصاق کا دہم ہوتا ہے اور بظاہر یہ معنی سمجھ جاتے ہیں کہ دعا دل بے مدعا کے
ساتھ مانگ حالانکہ غالب کا یہ مطلب نہیں پس وہ ہم دودھ کرنے کو مصرعہ اولے یوں ہوتا
چاہئے سہ یعنی سوائے یک دل بے مدعا نہ مانگ۔

آتا ہے داغ حسرت دل کا شمار یاد مجھ سے مری گنہ کا حسابی خدا نہ مانگ
صل۔ اے خدا! مجھ سے میرے گناہوں کا حساب نہ مانگ کیونکہ میرے دل کے داغ باری
حسرت جو گناہوں سے بہت زیادہ ہیں مجھ پر آتے ہیں یعنی گناہ مجھ سے بہت ہی کم
سرزد ہوئے اور حسرتیں باقی رہ گئیں۔ کیا معنی کہ مجھ میں ارتکاب گناہ کی قابلیت گناہ
کی فعلیت سے بہت بڑھ چڑھ کر تھی۔ (شعر ایسا ہوتا ہے)

باب اللام

بے کس قدر ہلاک فریب و فای گل بیل کے کار و بار پہ مین خند ہای گل
صل۔ بیل و فای گل کے فریب کی کس قدر کشتہ ہے کہ اسکے کار و بار پر خود پھول
ہی خند زن ہے کہ یہ ڈنڈا میرے فریب کا چپا کھا گئی بعد اگل نے کہیں بیل سے
وفا کی بھی ہے۔

آزادی نسیم مبارک کہ ہر طرف ٹوٹے پڑی ہیں حلقہ دام ہوا کی گل

حل۔ بطور طنز کہتا ہے کہ نسیم کا آزاد ہونا (آزادی سے چلنا) مبارک ہو جسکی بڑی
دام ہواے گل کے حلقہ ہر طرف ٹوٹے پڑے ہیں یعنی اس کثرت پہول کھلے ہیں کہ
کسیکو پہولوں کی محبت اور خواہش نہیں رہی جبکہ دام ہواے گل کے حلقہ ہی ٹوٹ
گئے تو کوئی کیونکر اسیر ہو سکتا ہے۔

جو تھا سو موج رنگ کے دھوکے میں مر گیا ایوا ی نالہ لب خونین نواے گل
حل۔ جو تھا یعنی چین میں جو گل تھا وہ موج رنگ کے دھوکے ہی میں تباہ ہو گیا
یعنی اُس نے رنگ کو مستقل اور پائدار سمجھا حالانکہ وہ محض دھوکا تھا اب افسوس ہے
کہ لب خونین نواے گل اپنے دھوکے میں آنے پر نالے کرتا ہے۔ یعنی اُس کے پروردگار نے
بہت حسرت و افسوس کے قابل ہیں۔

ایجاد کرتی ہے اسے تیری لیے بہار میرا رقیبے نفسِ عطر سائے گل
لغت۔ ایجاد کسی شے کو وجود میں لاتا۔ پیدا کرنا اور دولت مند کر دینا۔

حل۔ بہار تیرے واسطے پہولوں کو پیدا کرتی ہے کہ تو اُنکے ہار بنا کر گلے میں ڈالے یا
بستر پر چھائے یا اُنکی خوشبو سو گنگھی پہولوں کا نفسِ عطر سا تو تیرا ہنسٹفس ہو اور میں
ندیدوں کی طرح دیکھتا رہوں۔ پس یہ میرے بڑے بھائی رقیب ہیں۔

سطوت سیرے جلوہ حسنِ غیبی کی خون ہر مری نگاہ میں رنگ ادا کی گل
لغت۔ سطوت بالفتح سخت پکڑنا اور یکبارگی حملہ کرنا۔ اور سطو بالفتح اونٹنی کے رحم میں
یا تھ ڈال کر شتر کا آب سنی نکال ڈالنا (کیونکہ بچے دینے سے اونٹنی کمزور ہو جاتی ہے اور
سفر کے قابل نہیں رہتی) اور گھوڑے کا دوز و زرق دم رکھ کر چلنا اور پانی کا بکثرت ہونا اور
حملہ لگانا اور غصہ کرنا۔

حل۔ چونکہ مجھ پر تیرے حسن کی سطوت کا خوف غالب ہے پس رنگ اداے گل دیکھ کر
میری آنکھوں میں خون اُترتا ہے یعنی تیرا غیر تمند حسن ہی مجھ کسی کی جانب نہیں دیکھتا۔
غم نہیں ہوتا ہی آزادوں کو بیش انیک نفس برق سو کرتے ہیں روشن شمع ماتم خانہ ہم
حل۔ جو لوگ آزاد منش ہیں یا تعلقات دیوی سے یکسو ہیں اُنکو دم بہر سے زیادہ کسی
حادثہ کا غم نہیں ہوتا پس ہم اپنے ماتم خانہ کی شمع بھی برق سے روشن کرتے ہیں تاکہ دم بہر
سے زیادہ اُنکی روشنی نر ہے حالانکہ اگر چاہیں تو شمع کو صبح تک جلا سکتے ہیں مگر برق شمع

روشن ہوگی تو اُسکی روشنی بجلی کی چمک سے زیادہ دیر پا نہوگی۔
ضعف سے ہر قناعت سے یہ ترک جستجو مین و بال تکیہ گاہ ہمت مردانہ ہم
لغت۔ قناعت بالفتح تھوڑی سی چیز پر راضی ہو جانا۔

حل۔ ہم جو قناعت کیے بیٹھے ہیں اور جستجو کو چھوڑ رکھا ہے تو اسکا بڑا باعث یہ ہے
کہ ہم مین جستجو کی طاقت نہیں اسکا نام توکل اور قناعت رکھنا غلط ہے پس تکیہ گاہ
ہمت مردانہ کے لیے و بال جگئے ہیں۔ مردوں کا یہ کام ہے کہ ہمت کو اپنا تکیہ گاہ بنائی
نکہ اپنا بیج بکھر مسند عجز پر لوٹنی لگاؤ جیسے شکاری کتے۔

مخملین کرتا ہے برہم گنجفہ باز خیال مین ورق گردانی نیزنگ یک بتخانہ ہم
حل۔ یہ قاعدہ ہے کہ انسان کی حالت کا بدلنا اُسکے تبدیل خیالات پر موقوف ہے۔
پس خیال ہی گنجفہ باز ہے (گنجفہ باز خیال) مین اضافت بیان یہ ہے۔ مطلب یہ ہے کہ خیال
ہر وقت محفلوں کو درہم و برہم کرتا رہتا ہے اور ہم نیزنگ یک بتخانہ (اُسی گنجفہ دنیا کی مجسم
ورق گردانی مین۔ گنجفہ کے اوراق پر تصویریں ہوتی ہیں اور گنجفہ باز اُنکو دست بردست
المنہ پلٹتے رہتے ہیں۔ یعنی ہم بتخانہ دنیا کے نیزنگ پر فریفتہ مین جبکہ ماحصل بجز خیالات
کے اُلٹ پھیر کے کچھ نہیں۔

باوجودیکہ جہان ہنگامہ پیدائی نہیں مین چراغان شبستان دل پرواہ ہم
حل۔ ہم باوجودیکہ اسکی کمرست و ارمان کا ایک جہان اپنے ساتھ رکھتی ہیں مگر ہنگامہ
پیدائی (رونق) نہیں گویا ہم شبستان دل پرواہ کے چراغ ہیں۔ پرواہ کے دل مین رونق
کہان وہ خود اور ونکی رونق کا محتاج ہے ادھر کہیں محفل فروزی ہوئی ادھر یہ بھی جاؤنگا
اور شمع کا گرد گھٹا بگلیا۔

بنالہ حاصل دلبستگی فراہم کر متاع خانہ زنجیر جز صد معلوم
حل۔ نالے سے حاصل دلبستگی (وصل یا رضا، دوست) اپنی قابو مین لا ورنہ خانہ
زنجیر مین بجز شور و شغب کے اور کیا دھرا ہے اُسکا سرمایہ تو یہی خالی خالی آواز ہے۔ یعنی
وہ نالہ کہ جو معشوق کے دل مین اثر کرے۔

باب النون

دل مین آجائے ہی ہوتی ہی جو فرصت غش سے اور پھر کون سی نالے کو رسا کہتے ہیں

نعت فرست بافتح وہ اجنبی مضر ہوا جو انسان کو کوز پشت (کبڑا) کر دے اور بالضم کسی شے کی نوبت (باری) اور پانی کی باری یا اسکا کچھ حصہ۔ اور حیف والی عورت کا وہ کپڑا جس سے خون حیف دور کیا جائے مثلاً گدے غش بافتح والتشدید خیانت اور خالص خیر خواہی اور کوئی کام بے غرض نہ کرنا اور جو بات دل میں ہو اسکے خلاف ظاہر کرنا اور بڑی ناف والا مرد اور بالکسر خیانت اور بد دلی اور شبث باطنی اور بالضم منافق اور خائن اور بد خواہ اور پھوٹی۔

حل معشوق کے غم میں مجھ پر غشی طاری رہتی ہے مگر جب غشی سے فرصت ہوتی ہے تو وہ میرے دل میں موجود ہو جاتا ہے پس نالوں کے اثر کے اور کیا سینک ہوتے ہیں اسکا دل میں آنا نالوں ہی کا تو اثر ہے (ظن ہے)

ہے پر سحرِ ادراک سے اپنا مسجود قبلہ کو اہل نظر قبلہ منا کہتے ہیں نعت قبلہ بالکسر کعبہ اور بالقبض الیہ یعنی جسکی طرف منہ کریں۔

حل یہ شعرا علی درجہ کی توجہ میں ڈوبا ہوا ہے اور ان لوگوں کے اعتراضات کا جواب ہے جو کہتا کرتے ہیں کہ مسلمان بھی تو کعبہ کی پرستش کرتے ہیں پس غالب کہتا ہے کہ ہمارا مسجود مطلق اور مسجود برحق سحرِ ادراک سے بھی اس جانب ہے کعبہ تو آنکھوں کے سامنے محسوس ہے جسکی تعمیر امیثون اور متصرفون کی ہے۔ کعبہ دراصل قبلہ نہیں بلکہ قبلہ نما ہے یعنی اس سے مسجود حقیقی کا پتلا ملتا ہے اور خود جنفی مبسوط کتابوں میں لکھا ہے کہ اگر کعبہ (معاذ اللہ) منہدم ہو جائے تو کچھ بد نہیں قبلہ تو سمت ہے اسلئے اگر کسی شخص کو سفر وغیرہ میں کعبہ کی سمت معلوم نہ ہو تو وہ جہتِ مشرق کے نماز پڑھیگا اسکی نماز جائز ہوگی کیونکہ جناب باری نے فرمایا ہے ایما تلو تھم وجہ اللہ یعنی تم جہتِ منہ پھرو اور صرفی غذا کا منہ ہے۔

اگلو وقتوں کے ہیں یہ لوگ اخصیں کچھ نکھو جو کو و نغمہ کو اندوہ رہا کہتے ہیں حل متقی اور پرہیزگار لوگ جو یہ کہتے ہیں کہ بخواری اور راگ رنگ ہوا پرستی ہے اور اس سے غم غلط ہوتا ہے۔ تو انکا یہ کہنا غلط ہے اسے غم دوست بڑھتا ہے۔ دل میں غم کے پیدا کرنے اور حرارت عشق کے بڑانے ہی کو کو و نغمہ کا شغل کیا جاتا ہے۔

اک شر و لعین ہے اس سے کوئی گھبرائیکا آگ مطلوب ہے جھکو جو ہوا کہتے ہیں حل یہ ہے دل میں جو محبت کا ایک شر ہے تو اس سے میں کیا گھبرا سکتا ہوں میری کینیت تو یہ ہے کہ اگر میں طالب ہوا ہوتا ہوں تو قصداً گ ہوتی ہے پھر ایک شر کی میرے سامنے

کیا حقیقت ہے جب مجھ سے سوختہ دل آنتھوڑا کو ہوا کی جگہ آگ مطلوب ہے تو سمجھ لینا چاہیے۔
 آگ کی جگہ ایک جہاں سوزِ جہنم درکار ہے۔

آبرو کیا خاک س گل کی کہ گلشن میں بھین
 ہے گریبان تنگ پیرا میں جو دامن میں بھین
 حل جو پھول گلشن میں نہیں یعنی جو دوست مجمع احباب میں نہیں اسکی کچھ آبرو نہیں اگر پیرا میں
 دامن نہیں تو گریبان تنگ ہے یعنی خود دق ہے یا پہنے والوں کے لئے ناگوار ہے کیونکہ چونی دار
 کا ساتھ مشہور ہے۔ اور بعض منخون میں تنگ کی جگہ تنگ دیکھا بہر حال نال ایک ہے۔

ضعف سے ہو کر یہ کچھ باقی مریض میں بھین
 رنگ ہو کر اوڑھ گیا جو خون کج دامن میں بھین
 حل گر یہ نقاضا کرتا تھا کہ غالب کیوں نہیں رہتا اور دامن پر آشک غمین کیوں نہیں کرتے غالب
 اسکا جواب دیتا ہے کہ ضعف سے میرے تین کچھ باقی نہیں رہا خون جو دامن میں نظر نہیں آتا تو وہ رنگ ہو کر
 اوڑھ گیا ہے۔ اور ظاہر ہے کہ ضعف میں انسان زرد بلکہ سفید ہو جاتا ہے اور خون باقی نہیں رہتا ہر رنگ کھان۔
 ہو گئے ہیں جمع اجزائے نگاہ آفتاب
 ذرہ اسکے گھر کی دیواروں کی روغنیں نہیں
 حل معشوق کے گھر کی دیواروں کے روزنوں میں جو ذرے نظر نہیں آتے تو اسکی یہ وجہ ہے کہ تمام ذرے
 جمع ہو کر نگاہ آفتاب کے اجزاء بن گئے ہیں تاکہ آفتاب روزنوں کے ذریعے سے اسکا نظارہ کرے۔ بلاغت
 یہ ہے کہ آفتاب جس شے سے عبارت ہے وہ معشوق کی دیواروں کے مجتمعہ ذرات ہیں۔ بہت
 نازک اور بلیغ مضمون ہے۔

کیا کہوں تاریکی زندانِ غم اندھیر ہے
 پنہ نورِ صبح سے کم جسکے روزن میں نہیں
 حل میں اپنے زندانِ غم کی تاریکی کا حال کیا بیان کروں۔ کہ اگر روزن میں ذرا سا پنہ رکھ دیا جائے
 تو وہ اسکے حق میں نورِ صبح ہو گا۔ یعنی زندانِ غم کی تاریکی کو روشنی سے یہ نسبت ہے۔
 رونقِ ہستی ہے عشقِ خانہ ویران ساز سے
 انجمنِ بے شمع ہو کر ہرق خرم میں نہیں
 حل وجود انسانی کی رونقِ عشقِ خانہ خراب ہے جو سب کو سوائے محبت دوست فنا کرتا ہے اگر خرم
 نہ ہو تو انجمنِ بے شمع ہے یعنی خرم کی رونقِ علی ہی سے ہے۔

زخمِ سلوانی سو مجھ پر چارہ جونی کا ہر طعن
 غیر سمجھا ہے کہ لذتِ زخمِ سوزن میں نہیں
 حل رقیب سے سمجھتا ہے کہ سوئی جب زخم کو سیتی ہے اور ستیے وقت چھید کرتی ہے تو اس میں لذت
 نہیں ہوتی پس وہ مجھ پر زخموں کے سلوانے کا طعن کرتا ہے کہ عاشق کا کام زخموں کا۔ سوانا نہیں مگر
 غیر اس لذت سے محروم ہے۔ میرا مقصد زخموں کا سلوانا نہیں بلکہ زخمِ سوزن سے لذت حاصل

کرنے سے معنی سوزن جس قدر چھید کر لگی مجھے اس قدر لذت حاصل ہوگی۔
 قطرہ قطرہ اک ہیونے ہوئے ناسور کا خون بھی ذوق درد کا غمر میں نہیں
 لغت ہیونے بافتح اور متشدد یہ بھی آیا ہے طینت اور عالم کا مادہ جو مختلف صورتوں اور شکلوں
 کی قابلیت رکھتا ہے دراصل معنی نہیں ہے جس سے مختلف قسم کے پارے بنے جاتے ہیں پر
 قدرت نے اصطلاح وضع کی مطابقت ہوگئی۔

حل تمام بدن تو ناسوروں سے چھلی ہو چکا ہے اس پر قرہ یہ ہے کہ ہر قطرہ خون میں بھی ذوق
 درد موجود ہے کہ وہ ایک نیا ناسور بن جانا چاہتا ہے۔

بیگنی ساقی کی نخوت قلم آشامی مری موج موکی آج رگ مینا کی گردن میں نہیں
 لغت نخوت بزرگی اور غرور۔ قلم۔ بالضم مصر اور مکہ معظمہ کے مابین ایک شہر ہے کہ وہ طور کے قریب
 عمان ایک دریا ہے جو بحر قلم کے نام سے مشہور ہے۔

حل ساقی تو فیاضی کے ساتھ شراب پلانے کی نخوت میں شرابور تھا ہی مگر مجھ سا بلا نوش شراب خواہی
 اس کو غلام ہو گا کہ شراب کا قلم ڈکا گیا اور مینا کی گردن میں موج موکی رگ نہری جس سے بدن کو
 شرمیلی اور بات بھی ٹھیک ہے کیونکہ جب شراب کا قطرہ تک نہیں تو غریب مینا کیا سرارے
 ساقی کی نخوت کہ ساتھ مینا کی گردن کشی بھی جانی رہی بہت خوب ہے مگر دوسرا مصرعہ یوں ہوتا تو (آج)
 کا حشر دور ہو جاتا اور جی لطافت نکل آتی ۵ موج موکی رگ بیا صہبا کی گردن میں نہیں +
 اس اصلاح کی خوبی نکتہ سخاں تجدیدی سمجھنے کے وہ لوگ جو غالب کو معصوم سمجھتے ہیں یا انصاف میں
 ڈوبے ہوئے ہیں ان کا کاشنس ان کو ضرور سمجھا دیگا مگر وہ اقرار نہ کریں گے۔

ہو فشار ضعف میں کیا ناتوانی کی نمود قدر کے جھکنے کی بھی آسائش مری تن میں نہیں
 لغت فشار بافتح ہڈیاں۔ یہ فارسی لفظ ہے مگر عموماً پیچھے اور دبائے کے معنی میں استعمال ہے جو
 فشار گور۔ یہ فشردن سے ماخوذ ہے جس کے معنی بھڑکنے کے ہیں۔

حل ضعف نے مجھے ایسا دبا کر شکنجے میں کھینچ رکھا ہے کہ ناتوانی بھی ظاہر نہیں ہو سکتی ضعف
 سے قد جھک جاتا ہے مگر ضعف مجھ کو اتنی بھی مہلت نہیں دیتا کہ قدر کے جھکنے ہی سے میرا
 تن آسائش پاسکے۔ یعنی ایسا تختہ بند اور عیس و حرکت کر دیا ہے جب قد کا جھکنا بمنزلہ آرام
 پانے کے ہے تو خیال کرنا چاہیے کہ فشار ضعف نے کتنا سخت پکڑ رکھا ہے۔ انتہا درجہ کا غلو ہے۔
 عجب سے طرح ناز کے باہر نہ آسکا گراک ادا ہو تو اسے اپنی قضا کہوں

حل میں مشوق کے ناز کی تعریف کیونکر کروں اور اس عہد سے کیونکر باہر آؤں۔ ایک ہی اور ہو تو کہہ سکوں کہ یہ قصا ہے مگر وہاں تو جان کی بیٹے کی سیکڑوں اور ان میں جو قصا سے بھی بڑی ہوئی ہیں۔ پھر ناز و ادا کی بیچ قصا کا ساتھ تشبیہ دینے میں کیونکر درست ہو سکتی ہے۔

حلے میں چشمہ باغ کشادہ بسودل ہر تار زلف کو نگہ سرمہ سا کہوں
حل زلف کے حلے گویا آنکھیں میں چوہل کی جانب میں اور چونکہ آنکھوں کے نیچے لگا ہوا ناز و ادا
لہذا زلف کا ہر تار ان آنکھوں کی نگہ سرمہ سا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ دل اتنی نگاہوں سے کھانک
چیکا ضرور بیسیگا۔

ظالم مرے گمان مجھے منفعل نہ چاہے خدا نکر وہ تجھے بیوفا کہوں
حل اور ظالم تو میرے گمان سے میرا منفعل ہو جانا ہر گز بچاہ یعنی خیال نہ کر کہ میں تجھے بیوفا گمان
کر کے منفعل ہو جاؤنگا۔ خدا ایسا کرے۔ تو کتنا ہی ظلم کرے مگر میں تجھے با وفا ہی سمجھوں گا۔
ضعف میں طعنہ اغیار کا شکوہ کیا ہے بات کچھ ستر تو نہیں ہے کہ اشباح بھی نسکون
حل اگر قریب طعنے دیتے ہیں کہ غالب ضعیف ہے وہ کیا کر سکتا ہے اور کس کام کا ہے تو آپکو
انکا شکوہ عبث ہے کہ ضعف سے میرا سر نہیں اٹھ سکتا مگر قیوں کی باتیں تو ضرور اٹھا سکتا
ہوں یعنی اُنکے طعنے سہ سکتا ہوں پھر آپکو قیوں کی طعنے کا کیا شکوہ۔
زیر ہمتا ہی نہیں مجھ کو ستمگر ورنہ کیا قسم ہے تیری طنز کی کہ کھا بھی نسکون
نعت۔ قسم بفتحتیں سوگند اور بافتح و سکون میں حصہ کرنا اور اندازہ کرنا اور خاوند کا عورتوں کی باری
کو نگاہ رکھنا اور بالکسر کسی چیز کا حصہ۔

حل زہر مجھے درحقیقت میسر ہی نہیں ہوتا ورنہ اُسکے کہانے میں ہرگز دریغ نہ ہوتا زہر تیرے طنز
کی قسم نہیں جبکو میں کھا نسکون۔ بعدا عاشق سے یہ کیونکر ممکن ہے کہ مشوق کے طعنے کی قسم کھائے
ہم پر جفا سے ترک و فاکا گمان بھین اک چھیر ہے وگرنہ مراد امتحان بھین
حل وہ جو ہم پر ظلم کرتے ہیں تو اس سے اُنکا مقصد امتحان نہیں اور نہ یہ گمان کہ غالب جفا کے باعث
رفا کو پیوڑ دینگا بلکہ ایک چھیر مقصود ہے۔

کس شمع سے شکر کھئے اس لطف خاص کا میر سش ہے اور پانچ سخن در میان نہیں
نعت شکر بافتح اذام زن اور بالضم معمم کی تعریف اسکی نعمت پر کرنا۔ اور بفتحتیں چہا تہوں کا
عدد دس ہے پُر ہو جانا اور رخت سے شاخون کا اگنا۔

حل مجھ سے اس لطفت خاص کا شکر کسی طرح ادا نہیں ہو سکتا کہ پرسش (مواخذہ) تو کرتے ہیں مگر وجہ نہیں بتاتے کہ کیوں مواخذہ کیا جاتا ہے۔ انکشاف کیا کم ہے خواہ کسی طرح ہو۔
 شوق اس رشت میں دوڑا ہو چھوڑ کر چلتا جاوہ غیر از نگہ دیدہ تصویر نہیں
 حل شوق مجھے اس جنگل میں دوڑاتا ہے جہاں حیرت کے سوا کوئی راہ نہیں کیونکہ نگاہ دیدہ تصویر سے بجز حیرت کے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ مراد راہ عرفان الہی ہے۔

حسرت لذت گزار رہی جاتی ہے جاوہ راہ وقفا جز دم شمشیر نہیں
 حل وفائے عاشق کا انجام قتل ہو جاتا ہے مگر جب قتل ہو گیا تو لذت گزار جاتی رہی حسرت باقی رہ گئی کیونکہ لذت گزار تو زندگی تک تھی۔ افسوس ہو کہ وفا کیلئے بجز (قتل ہو جانے کے) دوسری راہ منزل مقصود پر پہنچنے کی نہیں۔

ریخ نو میدی جاوید گوارا رہیو خوش ہون گونا لہ زبونی کشن تاشیر نہیں
 لغت زربون یا الفتح اونٹ کالات مارنا اور بھٹے عاجز و ضعیف و خوار و بیچارہ اور لعین نے
 بفتح اول و خمین بمعنی اسیر و ضعیف لکھا ہے اور ترکی زبان میں بمعنی زشت و بد۔
 حل ہمیشگی نو میدی (ناکامی) کا ریح گوارا مگر یہ گوارا نہیں کہ میرا نا لہ تاثیر کے سامنے عاجز ہو جائے اور میں اسی میں خوش ہوں۔ (انتہادرجہ کی غیرت)

سر کھجاتا ہے جہاں زخم سہرا چھا ہوا لذت سنگ باندا زہ نقیر نہیں
 حل جب پتھروں کا زخم اچھا ہو جاتا ہے تو سر خود بخود کھجانے لگتا ہے تاکہ پھر پتھر لگین میں پتھروں کی لذت کا حال کیا بیان کروں۔

سلطنت دست بدست آتی ہے جام سے خاتم جمشید نہیں
 حل جام کا دست بدست آنا رندوں کی سلطنت ہے یعنی جام سے جمشید بادشاہ کی انگوٹھی (مہر) نہیں جاسکی ذات پر ختم ہو یہ تو سلطنت کی طرح دست بدست آتا ہے۔

سے تجلی تری سامان وجود ذرہ بے پر تو خورشید نہیں
 حل نور مطلق اور تجلی بحت ہی وجود کا سامان ہے جس طرح آفتاب کے طلوع پر ذرات عالم موجود ہوتا ہے۔
 ازنی اور ابدی ہے تو ذرہ سے بھی ازلی اور ابدی ہیں (مذہب حکماء)

راز معشوق نہ رسوا ہو جائے در نہ مرجان نہیں کچھ مجیب نہیں

حل معشوق کے رانکا چھپانا عاشق کی زندگی اور اس کے رانکا افشا ہو جانا ہی مرجانا ہو ورنہ
مر جانیے میں کوئی عیب نہیں۔

گردش رنگ طرب سے ڈر ہے غم محرومی جاوید نہیں
حل محرومی جاوید کا بالکل غم نہیں نان رنگ طرب کی گردش کا ڈر ہے کہ اسکو بھی ثبات و قیام
اور ہوشی نہیں گردش خود تغیر چاہتی ہے
تماشا کر اسے محو آئینہ داری تجھے کس تمنا سے ہم دیکھتے ہیں

حل اسے معشوق (جو آئینہ داری ہے) یعنی ہر وقت آئینہ میں اپنی حسن کا تماشا دیکھتا ہے ہم تیری نظر
کس تمنا سے دیکھ رہے ہیں ذرا اسکا بھی تو تماشا کر یعنی جیسا تو آئینہ میں محو ہے اسی طرح ہم تیری
صورت میں محو ہیں۔

سراغ لطف نالہ داغ دل ہے کہ شہزاد کا نقش قدم دیکھتے ہیں
حل اس شعر حل میں بھی لوگ سرگازی پاؤں پر نیا ہو رہے ہیں مگر منزل مقصود پر نہیں پہنچتے
غالب استغناء کہتا ہے کہ ہم داغ دل کے نالے کی گری کا سراغ دیکھ رہے ہیں یا شہزاد کا نقش قدم
دوسرے مصرعے میں (کہ) تردد ہی ہے یعنی داغ دل کی گری نالہ بنکر اڑ گئی اب اسکا سراغ لگانا گویا
شہزاد کے نقش قدم کا دھونڈنا ہو داغ چونکہ سیاہ ہوتا ہے اسلئے اسکو شب قرار دیا۔ یعنی دو دو تیر محاورے
ملتی ہے خوشے یار سے نار التہاب میں کافر ہوں گے غلتی ہو راحت غلاب میں
لغت التہاب فروغ ہو نار آگ کے شعلے کا لٹا۔ نار آگ اور دوزخ اسکی جمع نیران ہے۔

حل دوزخ جسکا نام ہے وہ یار کی خوشے گرم سے ملتی جلتی یعنی مشابہ ہوا اسلئے مجھ عذاب نار میں
راحت ملتی ہو ورنہ اگر جھوٹ کہتا ہوں یا نار میں راحت ملتی ہو تو میں کافر ہوں۔ دوزخ کا فروغ کل
باعث اذیت مگر کافران عشق کے لئے موجب راحت ہے۔

تا پھر نہ انتظار میں نیند آئے مگر بھر آئے کا وعدہ کر گئی آئے جو خواب میں
حل خواب میں آئے تو آئے کا وعدہ کر گئے کہ ہم پھر بھی خواب میں آئیں گے مگر آنا جانا کھانکھا۔ طلب
یہ ہے کہ انتظار میں مگر نیند نہ آئے اور جب نیند ہی نہ آئی تو انکا خواب میں آنا معلوم (ایک
تکلیف انتظار و عدم خلافت و وعدگی اور فضا کا)

جو منکر و قاہو فریب اسپہ کیا چلے کیوں بد گمان ہوں دوستوں کے پیچھے
حل دوست کی جانب سے میرا بد گمان ہونا فضول ہے کہ رقیب کا فریب قاہم سپر چلے کیوں کہ

دوست دراصل مفاہی کا ٹنڈ ہے اسکو دشمن کی وفا کا ہرگز یقین نہ ہو گا خواہ وہ کتنا ہی نیک
 کل کے لئے کراچ نہ خست شراب میں یہ سو رطلن ہی ساقی کو شر کے باب میں
 لغت خست ہا لکسر اور خست بالفتح تالافق اور زبون ہوتا سو یا الضم اندوہ اور بدی اور
 آگ اور برص اور ہر قسم کی آفت اور بالفتح انگلیں کرنا اور بدی کرنا کو شر یا الفتح بہ وزن فاعل
 اسم مبالغہ مرد بسیار خیز اور گرد و غبار اور مد و بخشنے والا اور ایک نہر سے بہشت میں اور حوض کوثر وہ
 حوض جو موقف میں بہشت سے باہر ہے اور جس کا چشمہ وہ کوثر ہے جو بہشت کے اندر ہے اور
 ساقی کوثر آنحضرت صلعم۔

حل اسے ساقی تو کل کیواسطے آج رندوں کو شراب پلانے میں خست نگر کیونکہ یہ ساقی کوثر کی فیاضی
 میں نہ گمانی ہے کہ اگر تو آج شراب دے گا تو وہ کل کو وضع کر دیگا۔
 میں آج کیون ذلیل کہ کل نفعی پسند گستاخی فرشتہ ہماری جناب میں
 حل شعر میں فرشتے سے مراد شیطان ہے مطلب یہ کہ کل تک تو ہماری جناب میں فرشتے کی
 گستاخی بھی خدا سے لقائی کو پسند نفعی کہ آدم کو سجدہ نہ کرنے سے شیطان کو مردود کر دیا آج ہم دنیا میں
 اگر کیون ذلیل ہو گئے۔

جان کیون نکلنے لگتی ہیں سیر و مسماع گروہ صد سمانی ہی چنگ و باب میں
 لغت سماع بالفتح سنا اور مسماع شریعت صوفیہ کی اصطلاح میں معرفت الہی کے شعاع خوش آوازی
 سے سنانا جس کے ساتھ مزہر نبون اور تشدید میم بہت سننے والا۔ اور جاسوس۔ باب بالفتح اسرہ
 اور ایک شکید اور جید عورت کا نام اور ایک مشہور باجا اور مکہ کے علاقہ میں ایک موضع ہے اور مدینہ
 نواح میں ایک پہاڑ اور بالکسر بھان۔

حل اگر شاہ عرفان کی آواز چنگ اور باب میں سمانی ہے تو فطر شوق واضطراب میں بدن
 جان کیون نکلنے لگتی ہے حالانکہ اسکی آواز تو مردوں میں بھی جان والی ہے نفی مقصود نہیں
 بلکہ استعجاب ہے۔

دو میں پوریش عمر کہان دیکھو متکے نے ہاتھ باگ پر نہ پاسے رکاب میں
 لغت رکاب بالکسر سواری کے اونٹ اور جہین پاؤں رکے اور یضم تشدید کاف سواران۔
 حل رکاب میں پاؤں اور ہاتھ میں باگ نہ ہونے سے گھوڑا سوار کے قابو میں نہیں رہتا ہی حال
 عمر و ان کا ہے کہ کیسے اختیار میں نہیں دیکھئے کہان اور کب دم کھلیا سے یہ شعر گویا اس آئینہ کا ترجمہ ہے

و مادی نفس بلیے ارض و موت یعنی کوئی انسان نہیں جانتا کہ کونسی زمین (مقام) پر مرے گا۔
 اتنا ہی مجھ کو اپنی حقیقت سے لگد ہے جتنا کہ وہم غیر سی ہوں سچ و تاب میں
 حل میں اپنی کو اپنا غیر سمجھتا ہوں مثلاً کبھی خیال کرتا ہوں کہ انسان ہوں اربعہ عناصر سے
 بنا ہوں یا ذی روح ہوں وغیرہ۔ یہ سب بامور میری حقیقت کے غیر ہیں پس میں جس قدر ان
 باتوں میں سچ و تاب کھانا رہو لگا اس قدر اپنی حقیقت کے سمجھنے سے دور رہو لگا۔ من عرف
 نفسه فقد عرف ربه کا ترجمہ ہے۔

سے مشتعل نمود صور پر وجود بجز بیان کیا دھرا، قطرہ مہج و حباب میں
 حل دنیا جس شے سے جبار ہے، وہ صفات سلبیہ کا مجموعہ ہے جس طرح دریا قطرہ اور مہج و حباب ہے
 مرکب ہے یعنی فی حد ذاتہ ہر ایک کا مستقل وجود نہیں صرف صورتوں کی نمود ہے اگر ہم اس مجموعہ سے
 ایک ایک شے کو سلب کرتے چلے جائیں تو آخر میں کچھ بھی نہ رہے گا مطلب یہ ہے کہ دنیا ایک امر
 اعتباری اور فانی ہے۔

میں مضطرب ہوں فعل میں خوف قریب ڈالا ہر تمکو وہم نکس سچ و تاب میں
 حل ہو کہ معلوم ہوا کہ جب مرزا غائب تھے یہ شعر مشاعرے میں پڑھا تو ختم مشاعرے کی نقد مولوی الفلم بخش
 صاحب مہربانی مرحوم نے جو ایک مقدس اور متوجع بزرگ تھے مرزا صاحب سے پوچھا کہ آپ نے
 اس شعر میں کیا معنی پہناتے ہیں مرزا صاحب نے کہا کہ مولانا آپ اس شعر کے معنی کیا سمجھتے
 نہ اپنے کبھی رتد ہی بازی کی نہ خالگی بازی کی نہ امر و بازی کی نہ فاعل بزم مفعول معنی تو
 اپنا ایک اتعذ لکھا ہے یعنی جس سماۃ پر میں فریفتہ تھا بڑی بڑی تدبیروں اور چالوں سے کسی
 کسی کو نہ کھڑے میں ڈھب پر چڑھایا مگر اس خوف کہ کوئی اکھڑا ہو گا رجولیت چو ہے کے
 بل میں گھس گئی سماۃ سمجھی کہ غالب محض نامرد اور عتین ہے یعنی معذرت میں یہ شعر پڑھا (و لہ و)
 شرم اگر ادا سے ناز ہو اپنی غریبی سے ہیں میں کہتے ہیں حجاب میں یوں حجاب میں
 لغت حجاب بالکسر پر دو اور سانس کے چلنے اور گزرنے کا مقام اور بالفم والتشہید دربانان و
 اہلچیان حاجب کی جمع۔

حل شرم انگلی ایک ادا سے ناز ظہر گئی۔ ہے اور کچھ نہیں تو اپنی نفس ہی شرم کرنے لگے ہیں
 انکا اس طرح حجاب میں رہنا کتنی بے شرمی کی بات ہے کیونکہ یہ تو شرم نہونی بلکہ عاشقوں کو
 ادا سے ناز دکھانا ہوا۔

آرائش جمال سے فارغ نہیں ہونے پیش نظر ہے آئینہ وایک نقاب میں
 حل معشوق اگرچہ سپرد میں ہو مگر آرائش جمال سے کسی وقت فارغ نہیں مطلب یہ کہ حبیب کو کی دیکھتا ہی
 نہیں آرائش فضول ہو کیونکہ آرائش جمال کا اقتضائے یہ ہو کہ عشاق دیکھیں وہ انکا دل بھجائے۔
 جو غیب غیب جسکو سمجھتے ہیں ہم شہود میں خواب میں ہنوز جو جاگ میں خواب میں
 لغت شہود بالضم حاضر ہونا اور حاضر شدگان اور گویان جمع شاید غیب بالضم ناپید ہونا اور پست زمین میں گمان
 گمان اور چہلی لغت غیب بالضم و تشدید بار مفتوحہ ناپید شدگان جمع غایب اور شہود وجود کے صلاحي معنی
 ہر نہ ہر شے میں خدا سے تعالیٰ ہی کی صنعت و قدرت کا ظہور ہے اور مقدور سے قادر اور مصنوع سے صانع
 معلوم ہو جاتا ہے اور وحدت وجود کے یہ معنی ہیں کہ ہر شے میں خود واجب الوجود و مختلف صور و اشکال مختلف
 بلکہ موجود، اور عالم امکان و مافیہ کو جو کچھ نظر آتا ہے یہ محض ایک شکل پر جیسے شعلہ ہو الہ ربہٹی کی گردش میں ہو روشنی کا
 ایک نہ معلوم ہوتا ہے مگر حقیقت اسکا واقعی وجود نہیں ہم تاپس موجود صرف ایک جو مطلق ہوا اسکے سوا سب غیبات ہیں۔
 حل یہ شہود وحدۃ الوجود کا گامھا مسئلہ ہے وحدۃ الوجود اس امر کے قائل ہیں کہ بجز ذات واجب الوجود کو
 کوئی شے موجود نہیں اور اہل شہود کہتے ہیں کہ دنیا کی تمام مصنوعات وجود صانع مطلق کی شہاد میں یعنی مصنوع
 سے صانع کا پتا لگتا ہے غالب مذہب اہل شہود کو رد کرتا ہے غیب اول بمعنی غیب ہے یعنی غایب ہو جانا اور غیب
 ثانی جو مضاف الیہ ہے اس سے مراد ذات خداوندی ہے۔ اب مطلب سمجھئے جس شے کا نام ہم نے شہود رکھ
 دیا ہے وہ حقیقت وجود حقیقی یعنی واجب الوجود کا غایب ہو جانا ہے پس جب ہم نے وجود حقیقی ہی کو
 غایب کہہ کر دیا یا کھو دیا تو کیا پایا یہ وہی مثل ہے کہ اپنے کو خواب میں جاگتا ہوا دیکھے تو وہ خواب ہی میں ہے نہ کہ بیداری میں
 مطلب یہ ہے کہ ہم شہود کے ثابت کر نہیں کیسی ہی پوشیداری کام میں ہا میں مگر غافل ہیں اور بالکل مسئلہ وجود کو
 نہیں سمجھتے۔ دوسرے معنی یہ ہیں کہ غایب کا غایب ہونا حاضر وجود ہو جانا ہے جیسے نفی کی نفی اثبات اور
 عدم العدم وجود ہے مطلب یہ ہوا کہ جس شے کو شہود کہتے ہیں وہ دراصل وجود ہے حد اخلاق یہ معنی
 منتہی طلب اور علم کیسے ہیں۔

غالب ندیم دوست اتنی ہی بوی دوست مشغول حق میں بندگی بو تراب میں

لغت ندیم بالضم شرمندہ اور ہنشین بزرگان اور مطلق ہنشین۔

حل علی علیہ السلام خدائے تعالیٰ کے ہنشین ہیں اور دوست کے ہنشین سے دوست کی بوی اتنی ہے بوی لوگ
 بو تراب رضی اللہ عنہم کی بندگی میں وہ حقیقت مشغول حق میں۔ (ایسے ہی اشعار سے غالب کی نسبت
 کہا گیا ہے کہ علی اللہ تعالیٰ نے نصیری مذہب رکھنا تھا اور فارسی کے مندرجہ ذیل شعر میں تو غالب نے اپنا

صاف ظاہر کر دیا ہے غالب نام اور م نام دلشائیں مہر پر ہم علی التہم و ہم علی التہیم
جانا پڑا رقیب کے در پر ہزار بار ایکاش جانتا نہ ترے رگہ رگوں میں
حل میرا یہ جانتا غضب ہو گیا کہ تو خان راہ سے گیا ہے اسی سے مجھے ہزار بار رقیب کے در پر جانا پڑا اگر
رقیب کا در رگہ زمین تو نتھا۔

چھوڑا نہ رشک کے کہ تری گھر کا نام لون ہر اسے پوچھتا ہوں کہ جان کہہ کو میں
حل میں جس شخص سے تیرے گھر کا نام لیکر راستہ پوچھوں گا وہی رقیب بن جائیگا پس رشک کے نام
ہر شخص سے یہی پوچھتا ہوں کہ میں کہہ کو جانوں (ترے مزے کا شعر ہے)

اپنے پر کرنا ہوں قیاس اہل دہر کا سمجھا ہوں لپڑ پرتاں ہر کو میں
حل میں جیسی خود ہنر کی قدر کرتا ہوں تو اپنے اوپر قیاس کر کے یہی سمجھتا ہوں کہ ہنر زمانہ کا دلپذیر ہے
حالانکہ زمانہ از حد ناقدر شناس ہو مطلب یہ ہے کہ غالب کی ہنر کی بجز غالب کو کوئی قدر نہیں کرتا۔

ذکر میرا یہ بدی بھی نہیں منظور نہیں غم کی بات بگڑ جائے تو کچھ دوش نہیں
حل مجھے معشوق کو اس قدر نفرت ہے کہ میرا تذکرہ بُرائی کے ساکھ بھی گوارا نہیں رقیب ضرور میرا ذکر بُرائی کرے
مگر یگانا پس وہ رقیب پر برا فروخت ہوگا اسکی بات بگڑ جائیگی اور پھر کیا محبت ہے کہ غالب کا ہم چھپس ہو جائے۔

وعدہ نگیر شاہی خوش طالع شوق وعدہ قتل مقدس جو مذکور نہیں
حل انہوں نے سیر گلستان کا وعدہ کیا ہے تو قتل پر خوش نصیب ہے کیونکہ مطلب قتل گزرا ہے کہ وعدہ قتل مذکور نہیں
شاہد ہستی مطلق کی کمر ہے عالم لوگ کہتی ہیں کہ یہی منظور نہیں

حل اس شعر کو اکثر لوگوں نے بیچھے فرار دیا ہے اور در حقیقت ترکیب بھی کچھ ایسی واقع ہوئی ہے کہ
سیر سے سیر غالب کا کلام ہو مگر میں بھی شک ہے کیا سمجھتے کہ جب مصرعہ اولے میں شاعر پر ثابت کر چکا
ہے کہ عالم شاہد مطلق کی کمر ہے اور کہ خود غیر منظور (معدوم یا غیر معلوم) ہے تو اب یہ کہنا کہ لوگ یوں
کہہ رہے ہیں فضول اور خشو ہے منظور نہیں سمجھتے ناپسند اور نامرغوب کچھ بھی ہو سکتے ہیں یہ ہر نہج مطلب
معلوم ہوتا ہے کہ اول تو شاہد ہستی مطلق کا جو لکھو سن نہیں پھر اسکی کمر کیونکہ معلوم و محسوس ہو تو لگی
وہ بد رعب اولی معدوم ہوگی کیونکہ مطلق من حیث المطلق کا جو صرف ضمنی افراد میں پایا جائیگا اور اصح است
میں وہ مفید ہوگا تاکہ مطلق پس نہ شاہد مطلق معدوم ہے نہ اسکی کمر بلکہ وہ تو ہماری آنکھوں میں جلو کر
ہے یہ شعر مذہب وحدۃ الوجود کے موافق بھی ہے اور مخالف بھی۔

نستدای دوق خرابی کہ وہ طاعتی عشق پر عہدہ کی گون تن جو رہیں

لفٹ عزیدہ بالغتم بدخونی جو جنگونی بروزن اسوجہ۔ رنجور دراصل رنج و کینے رنج و الہ کثرت استعمال سو رنجور ہو گیا
حل اسے ذوق خرابی جو خراب ہونا چاہتا ہے، افسوس ہے کہ اب مجھ میں وہ طاقت نہ رہی جو اس کے پہلے
تھی خود عشق جنگجو ہی کو یہ سے تن لاخورد رنجور کی گون (خوابش) نہیں۔

وامی محرومی تسلیم و بد احوال فا جاننا ہے کہ ہمیں طاقت فرما نہیں

لفٹ بد امین الف تندر کا ہے جیسے وادریغا۔

حل معشوق کو خود علم ہے کہ غالب میں فریاد کرنے کی طاقت نہیں پس وہ ظلم سے باز رہا حالانکہ تسلیم
اور وفا کا جو بظلم کے وقت کھتا ہو۔ تسلیم کی محرومی اور وفا کی بد حالی پر افسوس ہے۔

رنگ تنگین گل ولالہ پریشان کیوں ہے گر چراغان سرگزینز یا دہ نسیم

حل۔ گل ولالہ کی تنگت کا رنگ کیوں پریشان ہو رہا ہے۔ اگر وہ رگزد یا دہ کے چراغان بنے
ہوئے نہیں ہیں۔ یعنی گل ولالہ کا رنگ اپنی بے شباهی سے پریشان ہے کہ عسویب یا دہی یا
باقی رہ جائیگی اور وہ بھی راہ باٹ کے چلنے والوں کو میراغان سررہ فضول میں انے کون فائدہ
اٹھا سکتا ہے خود ہی جل جگر دھواں بن کر پریشان ہو جاتے ہیں۔

نفس سے کرتی ہوا شبات تراوش ویا دسی ہے جائی و ہن کو دم ایجا نہیں

حل۔ معشوق طلب وصل پہا بہرات پر نہیں ہے بھاتا ہے گو یا قدر تے ایجا دے وقت ہو
ہن کی جگہ (ہمیں) عطا کی ہے معشوق بے دان ہو تے ممکن اس نہیں ہی سے دہن کا ہونا ثابت ہو گیا۔

کوئی کہے کہ شب میں کیا بُرائی ہو بلا سو آج اگر دن کو ابر باد نہیں

حل۔ کوئی کہے یعنی کوئی بتائے تو یہی کہ اگر دن کو بر باد نہیں جس میں سیکشی کا لطف ہو
تو شب مادیں کیا بُرائی ہے یعنی ایسا دن کسی مصروف کا نہیں اس سے شب ماہ ہی بہتر ہے
جس میں دور شدہ اب کا لطف ہو۔

قید مہتی سے رمانی معلوم اشک کو بے سرو پا باندھتے ہیں

حل۔ عاشق اپنے درد غم میں رہتا ہے کہ کسی طرح قید مہتی سے رمانی پائے مگر یہ معلوم کہ خود
اشک ہی بے سرو پا بے قید سے چھوٹے تو جائے کہاں۔ نہ سرو پا نہ پاؤں میں عشق کی بھائی ہو تے ممکن ہے
خطرہ اشک کی شکل نہ تو ہوتی ہے اور یہ قاعدہ ہے کہ دروازہ نیست باں و زیر پس سرو پا کجا۔

نہ نشتر کا سے و اشک گل مست کہ بے بند قہ باندھتے ہیں

حل۔ گل کا سے نشتر میں چھو کر چھتا ہے کہ بے بند قہ نہیں ہو سکتا۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ

مست اپنی قبا کا بند نہیں باندھتے۔ وہ تو لا ابالی اور بخود چلتے ہیں۔

حل۔ اہل تدبیر کی دامنہ گیان آبلون پر بھی حنا باندھتے ہیں
 حل۔ اہل تدبیر کی دامنہ گیان عجیب ہیں یا قابل مضحکہ ہیں کہ آبلے پہلے ہی پہلنے پھرنے
 نہیں دیتے اور جب انہر حنا لگائی جائے گی تو اور بھی مضحکہ ہو گئے۔ کیونکہ ہندی
 لگا کر بھی انسان چل پھر نہیں سکتا۔

وہ نگاہیں جو اپنی جاتی میں لگے پاد جو مری تاہی قسم سے مڑگان گنیز
 حل۔ نگاہیں دوڑک جاسکتی ہیں پلکیں نہیں جاسکتیں مگر جب نگاہیں کونا ہی قسم سے پلکیں بنگی ہیں
 یعنی میری جانب نہیں اٹھتیں تو اب وہ دھکے پار کیوں چورہی ہیں۔ (استعجاب)

ہم موحید ہیں ہمارا کیش ہے ترک رسوم ملتین جیت نکسین اجزا ایمان ہو گنیز
 حل۔ مذہب کی پابندی آباؤی رسوم کی تقلید ہے جو کسی طرح شرک فی التوحید سے کم نہیں۔
 ہم موحید ہیں ہمارا مذہب ترک رسوم ہے۔ پس سوم ملت ملت کر اجزا ایمان بنگیں یعنی ترک
 تقلید میں توحید ہے اور تصوف کا یہ مسئلہ ہے کہ الصوفی کا مذہب صوفی کا کوئی مذہب نہیں۔

دل میں ہے یار کی صف مڑگان روک سی حالانکہ طاقت خلش خا بھی نہیں
 حل۔ دل صف مڑگان کو روکنا چاہتا ہے حالانکہ اس میں خلش خا کے تحمل کی بھی طاقت نہیں۔ تمام چٹا
 کے انھوں میں روک سی کی جگہ روکشی اکھا ہوا ہے جس سے شعر بے معنی ہوا جاتا ہے۔

ملنا ترا اگر نہیں آسان سہل ہے۔ دشوار تو یہی ہے کہ دشوار بھی نہیں
 لغت سہل بالفتح زمین نرم اور ہر شے جو نرم ہو اور ایک شخص کا نام۔

حل۔ اس شعر کے حل میں بھی لوگ غلطان پہچان میں مطلب یہ ہے کہ اگر تیرا ملنا آسان نہیں تو یہ بات
 سہل ہے کیونکہ مشکل ہوگا اور مشکل نسبت کر آسان نشود۔ تیرا ملنا مشکل ہوتا تو روزا ہی کیا تھا مگر نصیب
 تو یہ ہے کہ مشکل بھی نہیں۔ تو نہ مشکل سے ملتا ہے نہ آسانی سے۔ اصل طرح محال ہے۔

نہیں ہے خرم کوئی نجی کے دھو مڑگان میں جو انا شکاٹ شش چشم سوزن میں
 حل۔ یہ ہے تن میں زخموں کی اس قدر دراز چٹائی ہوئی کہ کوئی زخیم بخیہ کے لائق نہیں تار
 اشک خود چشم سوزن کا رشتہ بگیا ہے پھر بخیہ کا تار اس میں کب ساکتا ہے مطلب یہ ہے کہ خود
 سوزن میرے زخموں کی حالت دیکھ کر پاس سے روتی ہے۔

ہوئی پرانے شوق تماشا خانہ میراتی کہیلا بیتی ہی برنگ پنہ روزن میں

حل سیلاب کا طوفان جو میرے گھر کو ڈھا پھوڑ کر چلا گیا ہے تو اُسکے جھاگ روئی کو پہل کی طرح دیواروں کے روزنوں میں رہ گئے ہیں میں کیسا بیگس بد قسمت ہوں کہ کوئی شخص میری خانہ ویرانی کا تماشا بھی نہیں دیکھ سکتا کیونکہ سوراخوں کے جھاگ تماشا دیکھنے کے مانع ہیں۔

ودیعت خانہ بیدار کا و شبہا شرکان ہوں۔ نگین نام شاہد ہے مرا قطرہ خون بہن
حل میں معشوق کی کاوشوں کے ظلم کا ہمہ تن و دیعت خانہ بنا ہوا ہوں اور یہ قاعدہ ہے کہ و دیعت پر مہر لگا دیتے ہیں تو میرا ہر قطرہ خون اُس و دیعت خانہ کی مہر پر چسپاں شرکان معشوق کے بیدار کا نام کندہ ہے یعنی میں کاوشوں کا ظلم ضبط کر لیا ہوں اور راز افشا نہیں کرتا کیونکہ امانت دار ہوں۔

نکو شش مانع بے ربطی شور جنوں آئی ہو ہر خندہ احباب بخندہ حبیب دامن میں
حل منع بے ربطی میں ربط ہے جیسے عدم العدم وجود اور نفی النفی اثبات ہے۔ اب نیچے۔ احباب جب قدر ملامت کرتے ہیں اُس قدر شور جنوں کو ربط ہوتا ہے گویا ملا کے وقت احباب کی خندہ زنی ہی حبیب و دامن کا بخندہ بگئی ہے چونکہ ہنسنے میں انسان کے لب از ہم جدا ہو جاتے ہیں پس ادھر یاروں نے خندہ اوڑایا ادھر حبیب و دامن کا بخندہ کھل گیا تو گویا خندہ ہی بخندہ حبیب و دامن ہو پس ربط جنوں قائم رہا۔ مثلاً عشق کی تعمیر میں ویرانی ہو تو ویرانی ہی قائم رہی۔ بہت نازک ہے۔ بخانونیک ہوں یا بد ہون صحبت مخالف ہے جو گل ہوں گلشن میں جو خسرو تو ہو گلشن میں حل یہ تو معام نہیں کہ میں نیک ہوں یا بد ہوں مگر یہ معلوم ہو کہ میری صحبت نا جنس کے ساتھ ہر خس گلشن کے لیے موزوں ہے اور گل گلشن کے لیے۔ لیکن یہ میرا انقلاب قسمت ہے کہ خس ہو گیا تو گلشنیں ہو گئیں اور گل ہو گیا تو گلشن میں۔ وہاں ذیل اور بیکار اور بیانیہ النار۔ خیال جلوہ گل سے خراب میں میکش شراب خانہ کے دیوار دور میں خاک نہیں حل میخوار گوشت کے عالم میں گلگشت چمن اور جلوہ گل دلالت کی سو جھتی ہے۔ تو غائب کہتا ہے کہ میخانہ کے درد دیوار میں کیا دھرا ہے رند ان میکش تو صرف جلوہ گل کے خیال میں خوش ہیں۔ (یا معشوق کے خیال میں مگر میخانہ میں معشوق کہاں)

حسن اور اچھے ظن رکھنی بوالہوس کی شرم اپنے پر اعتماد ہی غیر کو آزمائی کیوں
 حل استعجاب ظاہر کرتا ہے کہ حسن اور پھر اُس پر حسن ظن عجیب بات ہے حسین کو
 حسن ظن سے کیا تعلق - یہ کہو کہ بوالہوس کی آبرورکھنی ورنہ امتحان میں عقدہ کھلنا
 کہ غیر کتنا حسن ظن رکھنے کے قابل ہے - بان صاحب آپ کو جب اپنے اوپر اعتماد ہے
 تو غیر کا امتحان لینے کی ضرورت ہی کیا ہے - آپ یہ سمجھتے ہیں کہ میں کھڑا ہوں سارا
 جہان کھڑا ہے حالانکہ یہ حسن ظن صحیح نہیں - لفظ بوالہوس میں شرم کی روح ہر ایک غور سے
 سمجھنا چاہئے - **باب الواو**

حسد دل اگر افسردہ ہو گرم تماشا ہو کہ چشم تنگ شاید کثرتِ نظارہ ہو وہو
 حل اگر تیرا دل حسد افسردہ ہو یعنی تو اوروں کے جاہ و منصب پر حسد کرتا ہو تو ذرا کھڑا
 باہر نکال کر مختلف درجے کے لوگوں کی حالت کا کثرتِ نظارہ کرتا کہ تیری چشم تنگ کھلے
 یعنی ممکن ہو کہ تجھ کو بہت لوگ ایسی پسٹ حالت میں ملین کہ وہ تیری عمدہ حالت پر حسد
 کریں - (چشم تنگ نخل کے لیے منورون ہو نہ حسد کے لیے)
 بقدر حسد دل چاہئے ذوقِ حاضی بھی بھڑن یکو شہ دامن گرا بہخت کشور
 حل جتنی حسرت دل اتنا ہی ذوقِ معاصی - آبِ ہفت کشور سمیر دامن کے
 ایک گوشے کو تر کر سکتا ہے - تر دامن گنہگار کو کہتے ہیں - یعنی ارتکاب گناہ
 کی مجھ میں اس قدر استعداد ہے -

طاعت میں تیار ہوئے وانگیں کی لاگ دوزخ میں ڈال دے کوئی لیکر بہشت کو
 حل طاعت و عبادت تو لوگ اسی لالچ سے کرتے ہیں کہ بہشت میں حوریں اور شراب
 طہور دیگی - کوشر کے جامِ غنا غٹ پینے جبکا ذائقہ دودھ اور شہد سے میٹھا ہو گا - پس
 غالب کہتا ہے کہ سچا خدا پرست لالچ سے طاعت الہی نہیں کرتا بھلا طاعت سے
 تے وانگیں کو کیا واسطہ - اس لیے مناسب ہے کہ بہشت کو لیکر دوزخ میں ڈال دے تاکہ نونگیں
 کے لالچ کا ڈر باہمی بچک جائے اور طاعت الہی میں اسکی لاگ نہ رہے کیونکہ جب
 طاعت میں مے وانگیں کا خیال ہو تو طاعت کہاں رہی -

غالب کچھ اپنی سچی کہنا نہیں چھوے خرمں جلے اگر نہ ملخ کھائے کشت کو
 حل مجھے اپنی سچی کہنا نہیں اگر میری لہلہائی کھیتی ہڈی کی دست برد سے پگی

تو جب خرم تیار ہو گا اس میں بد قسمتی سے آگ لگی ہوگی اور جل جائیگا۔
 وارستہ اس میں کہ محبت ہی کیون ہو کیجے ہمارے ساتھ عداوت ہی کیون ہو
 حل ہم اس سے پرہیز کرنا کہ تم ہمارے ساتھ محبت ہی کرو۔ بلکہ مطلب یہ ہے کہ کچھ
 کرو سہی۔ کچھ نہیں تو عداوت ہی کرو۔

ہر چند ہر سبیل شکایت ہی کیون ہو
 حل مجھے تجھ سے غیر کا مذکرہ کرنے کا گنا ہے اگرچہ اسکی شکایت ہی کیون ہو۔ ماعنی
 کو معشوق کے منہ سے غیر کی شکایت اچھی معلوم ہوتی ہے مگر رقابت اسکو بھی گوارا نہیں
 وارستگی بہانہ بیگانگی نہیں اپنے سے کرنے غیر سے وحشت ہی کیون ہو
 حل دنیا سے آزاد ہو جانا اور پہاڑوں کی کھوپڑیوں میں ٹھیکر سے قطع تعلق کرنا
 بیگانگی کو ایسے کافی نہیں جب تک تجھ میں خودی موجود ہے ہرگز دنیا سے بیگانہ نہیں ہو سکتا ہے
 اپنے سے وحشت کو نہ اپنے غیر سے۔ یعنی دل بیار و دست بکار۔ یہ شعر گویا قول
 شارع الاربعین نے الاسلام کا ترجمہ ہے۔

ہنگامہ زبونی نہمت ہر انفعال
 حال کیجے دہر عبرت ہی کیون ہو
 حل منفعل یعنی اثر پذیر ہونا دون ہمتی اور بجز ہے کیونکہ قوت فاعلیہ ہمیشہ زیر دست
 اور قوت منفعلہ ہمیشہ زیر دست ہوتی ہے۔ کم از کم تجھ پر زمانہ کے آثار و حوادث
 سے عبرت تو ضرور ہی پڑیگی مگر تو ایسا راستباز اور قوی دل بن جا کہ تجھ پر عبرت بھی نہ
 پڑے۔ چور کو سزا یا قاتل کو پھانسی ملے مگر تجھ پر کیون عبرت پڑے کیونکہ تو نہ چور ہے
 نہ قاتل ہے اعلیٰ درجہ کا اخلاقی شعر ہے اور شعر ایسا ہونا چاہئے کہ دریا کو زے میں بھڑکا
 جہاں تک چاہو شرح کرتے چلے جاؤ۔

ثمتا ہر فوت فرصت ہستی کا غم کوئی
 حل جو فرصت یعنی کام کرنے کا وقت جاتا رہا اسکا غم ہرگز دل سے نہیں مٹ سکتا
 کیونکہ وہ واپس نہیں آ سکتا تمام عمر صرف عبادت ہی کیون ہو جائے مگر جو اہل دل
 ہیں وہ یہ غم نہیں بھول سکتے۔ یا یہ معنی کہ تمام عمر صرف عبادت ہو جائے مگر عمر
 تلف شدہ کا غم ضرور رہیگا

نہیں گم رہی آسان نہو یہ رشکیا کم ہے
 ندی ہوتی خدایا آرزوی دوست دشمن کو

وان بچنچکر جو غش آتا ہو پیہم ہو
سدرہ آہنگ من بوس قدم ہر ہو
لغت تیزہ بالکسر رخت کنار اور تیزہ رخت چرخ ہفتہ ہر ایک درخت ہے
جو انسانوں کے اعمال اور علم کا بنتے ہیں۔ کلیات غالب کے تمام مطبوعہ نسخوں میں
سدرہ بصاد مہملہ لکھا ہے جو سراسر غلط ہے اور دنیا اس طرح پڑھتی ہے یہ ہمارے
اہل مطابع اور شعراء کی قابلیت و وجہ یہ ہے کہ کتابت کی غلطی یا صحت تو اس وقت
معلوم ہو جب کلام کے سمجھنے کا سلیقہ ہو

صل معشوق کے کوچے میں بچنچکر جب مجھے متواتر غش آتا ہے تو معشوق کے قدموں
کی زمین بوسی کا ارادہ گو یا سدرہ الخشب پر بچنے کا ارادہ معلوم ہوتا ہے یعنی بیوقوفی
اور ضعف سے یہ حالت ہو جاتی ہے۔

ضعف نقش پے مور ہر طوق گردن تیرے کوچے میں کہاں طاقت میں ہو
صل مجھ میں تیرے کوچے سے بھاگنے کی طاقت کہاں ہے کیونکہ میں اس قدر ضعیف
ہوں کہ چنیوٹی کا نقش قدم میرا طوق گردن بجاتا ہی جو پونہ میں بیٹا۔ (سدرہ ج غلوہ)
جانکر کیجے تغافل کہ مجھ امید بھی ہو یہ نگاہ غلط انداز تو سہم ہر ہو
صل غلط اندازی سے نگاہ نہ پھیرو بھی تو ہمارے حق میں زہر ہے بلکہ عدا تغافل کرو
تاکہ امید بند ہے کیونکہ عدا تغافل کرنا میں التفات ہے۔

ریشک ہر طرحی و درواثر بانگ حزن نالہ مرغ سحر تیغ دوم ہے ہر ہو
صل مرغ سحر کا نالہ میرے حق میں تیغ دوم ہے کیونکہ اس دور شک پیدا ہوتے ہیں
ایک تو ریشک ہر طرحی یعنی جیسا میرا نالہ ہے ویسا ہی اسکا بھی ہے۔ دوسرا جیسی
میری آواز حزن میں درد پیدا کرنے کا اثر ہے ویسا ہی اسکے نالے میں بھی ہے
میں یہ دونو باتیں نہیں دیکھ سکتا۔ مصرعہ اڈے میں معطوف و معطوف علیہ
دونو ریشک مضاف ہیں نہ صرف ہر طرحی۔ ورنہ تیغ دوم غلط ٹھہرے گا۔ ناظرین
غور سے سمجھیں۔

دل کر خون کرنے کی کیا وجہ و لیکن ناچار پاس بے رونقی دیدہ اجہم ہر ہو
صل اجہم اپنا دل ہر گز خون کرنے کے مجبوری یہ ہے کہ آنکھوں کی بی رونقی کا پاس
کیونکہ جب تک دل سراسر خشک خون نہ آئیں آنکھیں بے رونق ہیں۔

بچتے نہیں مواخذہ روزِ حشر سے قاتل اگر رقیب ہے تو تم گواہ ہو
 حل تم قیامت میں مواخذے سے کسی طرح نہیں بچ سکتے تمہارا یہ غدر مسوع ہوگا
 کہ غالب کو رقیب قتل کیا ہے جیسے نہیں۔ کیونکہ تم اس صورت میں گواہ ہو گے
 (مگر عدالت میں گواہ سے مواخذہ کیسا۔ اگر مصرعہ ادا نہ ہو (بچتا نہیں) ہوتا تو
 مواخذہ صرف رقیب کے مانتے جاتا)

یہ کہہ سکتے ہو تم دل میں نہیں ہیں بتلاؤ کہ جب دل میں تمہیں تم ہو تو آنکھوں میں نہان
 حل پہلا مصرعہ غلط طبع ہوا جسے شعر کو بمعنی کر دیا یہ مصرعہ ضروریوں مقام سے یہ کہہ سکتے
 ہو تم دل میں ہیں ہیں پر یہ بتلاؤ + عالی نظر ناظرین خود سمجھ جائیں گے۔ کیونکہ
 یہ فتنہ آدمی کی خزانہ ویرانی کو کیا کم ہے ہوئی تم دوست جسکے دشمن آسمان
 لغت فتنہ بالکسر آنالیش۔ حیرت۔ گمراہی۔ کفر۔ رسوائی۔ عذاب۔ سونے چاندی کا
 ٹکانا۔ گمراہ کرنا۔ دیوانہ ہونا۔ مال اور اولاد۔ لوگوں کا اپنی راہوں میں مختلف ہو جانا۔ ایہ
 حل اس شعر کے معنی میں بھی لوگ گھنچ کر ہوتے ہیں۔ مصرعہ ادا نہ ہو (یہ فتنہ) کا اشارہ
 مصرعہ ثانیہ کا سارا مفہوم ہے۔ مطلب یہ ہے کہ انسان کے برباد کرنے کو یہ فتنہ (خیال)
 کم نہیں کہ جسکے تم دوست ہو گے آسمان بھی اُسکا دوست ہوگا۔ کیونکہ آسمان تو ہمارا راز
 ہے جسکے تم دوست ہو گے آسمان ضرور ہی اُسکا دشمن ہوگا۔ غور سے سمجھنے کے قابل ہے۔

باب لہا

از مہر تا بذرہ دل و دل ہے آئینہ طوطی کو ششجہت سے مقابل ہر آئینہ
 حل آفتاب سے لیکر ذرے تک دل ہی دل ہے یعنی ہر شے دل ہی ہوتی ہے اور
 ہر دل آئینہ ہے پس ششجہت طوطی کا مقابلہ آئینے سے ہے۔ وہ اس آئینے میں اپنے کو
 پہچان سکتی ہے اور عرفان الہی میں گو یا ہو سکتی ہے۔ طوطی سے مراد انسان ہے
 اور ذرہ و مہر سے مراد تمام موجودات و ملکات جنہیں شاید حقیقی جلوہ گر ہے۔

سے سبزہ زار ہر درو دیوار غمگدہ جسکی بہاریہ ہو پھر اُسکی خزانہ نوچھ
 حل غمگدہ عاشق کی درد دیوار ہی اُسکے لیے سبزہ زار ہے۔ (درازا ہر جسکی بہاریہ
 نوڑے نور ہوگی اُسکی خزانہ کا کیا پوچھنا ہے۔) (بد سے بدتر)

باب الیاء

ضمہ جلوہ روبرو جو شرکان اٹھائی طاقت کہاں دید کا احسان اٹھائی
 حل ذرا شرکان اٹھانے کی دیر ہے معشوق کے جلو و خود بخود روبرو ہو جائیگا مگر
 یہاں تو دید کا احسان اٹھانے کی طاقت ہی نہیں یعنی ضعف سے شرکان بھی ہر
 اٹھ سکتیں۔ غالب کا مطلب یہی ہے اور ظاہری معنی یہ ہے کہ دید کا احسان
 اٹھانے کی کسی طاقت ہی اور شرکان اٹھیں اور صبر سو جاوے سامنے آگئے۔
 ہر سنگ پر برات معاش جنون عشق یعنی ہنوز منت طفلان اٹھائی
 حل جنون عشق کی معاش کا وظیفہ سنگ طفلان پر ٹھیرا ہے۔ پست طفلان کے
 اٹھانے کا مقصد ابھی تک باقی ہے مطلب یہ ہے کہ جنون عشق کو یہ انتظار ناگوار ہے
 کہ جب تک لڑکے نہ ہوں پتھر نہ لگدین اور وہ بھوکا رہے

دیوار بار منت فروور سے ہر خم ای خانان خراب نہ احسان اٹھائی
 حل دیوار کو فروور نے چتا ہے پس وہ اُس کے بار منت خم ہو گئی یہی حال ایک
 بار منت اٹھانے والے کا ہو گا پس کسی کا احسان نہ اٹھانا چاہئے کیونکہ دیوار میں
 خم کا آنا کمزور ہو جانا اور نقص کا آ جانا ہے۔

عاشق ہوئے ہیں آپ بھی اک شخص پر آخر ستم کی کچھ تو مکافات چاہئے
 لغت شخص بالفتح انسان کا کالبد وغیرہ اور نمونہ کسی شے کا جو دور نظر آئے اور
 تناور ہونا۔ مکافات بالضم یا ہم برابر ہونا اور برابر کھڑا ہونا اور بدلہ اور سزا ہے۔ یہ لفظ
 دراصل مکافیہ بر وزن مفاعلہ تھا یا متحرک قبل مفتوح حسب قاعدہ صرف الف بدلہ
 مکافات ہو گیا۔

حل آپ بھی ماشار اللہ کسی اور شخص پر عاشق ہوئے ہیں (اس سے) پایا جاتا ہے
 کہ پہلے کسی اور پر عاشق تھے اب عاشقوں کو ستم کا بدلہ مل جائیگا یعنی جیسے ظلم تھے
 عاشقوں پر کیے تھے اب ویسے ہی ظلم وہ معشوق پر کریگا۔

سے رنگ لالہ و گل و نسرن جدا ہوا ہر رنگ میں بہار کا اثبات چاہئے
 لغت اثبات بالکسر قرار دینا اور لکھنا اور بالفتح ثابت کی جمع۔ وہ معنہ لوگ جو
 کسی نام کے انتظام کا اثبات یعنی قیام رکھیں۔

حل بہار کا اطلاق جو عموماً تمام نخل و شجر اور ہر قسم کے پھولوں کی مجموعی حالت ہے

کیا جاتا ہے تو یہ غلط ہے کیونکہ جب لالہ و گل - نسرين و غیو کی رنگ جُدا جُدا نہیں
تو جتنے رنگ اتنی ہی بہارین پس جُدا جُدا بہار ثابت کرنے کی ضرورت ہے یعنی یوں
کہو کہ ہر گل اور ہر رنگ میں صفت صالح کی بہار بطور نیلگی جدا گانہ ہے -
سرپاسے خم پہ چاہئے ہنکام بخودی رُوسوے قبلہ وقت مناجات چاہ
یعنی بحسب گردش پیانہ صفات عارف ہمیشہ مست مے ذات چاہی
لغت مناجات بالضم ہنکام سرگوشی کرنا یہ بخود سے ہے جسکے معنی بھید کہنا - ہوسے دہن کا
سوٹکھنا - چاہنا - ہراڑ کرنا - درخت کی شاخ کاٹنا - گوشت سے چٹا اُلکھاڑنا اور بول
و ہراڑ وغیرہ جو شکم سے نکلے مگر اصطلاح میں مناجاہ خاص جناب باری سے گریہ و زاری
کے ساتھ دعا مانگنا اور التجا کرنا ہیں - صفات بالکسر جمع صفت بالکسر کشتی کو حال
یا نشان کا بیان کرنا اور کشتی کی علامت اور نشان - اور بضم صا و تشدید فاروق
خانہ جو اوپر پٹا ہوا ہو اور اہل صفہ غریب اہل اسلام کا وہ گروہ جو آنحضرت صلعم اور صحابہ کے
مہد میں گھر بار نہ رکھتا تھا اور مسجد متصل ایک مکان میں رہتا تھا جو اوپر سے پٹا ہوا تھا -
حل صوفیہ کے نزدیک کفر بھی مظہر ذات ہے کیونکہ دین کی ضد ہے اور اضداد کا
نیج اور مظہر بھی قوی واجب الوجود ہی پس بخودی اور ثبوت کے وقت خم کو جودہ
اور مناجات کے وقت قبلہ کی جانب رخ کرنا چاہئے یعنی پیانہ صفات الہی جس سے
گردش کرتا رہتا ہے عارف کو بھی اُسی جانب گردش کرنا چاہئے کیونکہ وہ تو اُس ذات
کا ست ہے جو پیانہ کو گردش میں رکھتی ہے اُسے کفر و دین کیا مطلب -

بساط عزمین تھا ایک لک قطرہ خون بھی سورتا ہی بانداز چلیدن سرنگون بھی
حل بساط عزمین لے دیکر ایک دل تھا وہ بھی اک قطرہ خون - پھر طرہ یہ ہے کہ پٹکنے کے انداز
میں وہ بھی سرنگون (شرمندہ) کہ اب گرا اور اب گرا -

نہ اتنا برش تیغ جفا پرتاز فرما دے مری دریا بیتابی میں اک معج خون بھی
حل تیغ جفا کے کاٹ پر اتنا تاز نیلگے یعنی یہ سمجھو کہ میری تیغ بڑا کاٹ کر نے
والی سے وہ تو میرے دریا سے بیتابی کی ایک موج خون ہے یعنی میری بیتابی جو شوق
جفا میں خون ہو رہی ہے اُسکے موافق آپ کی تیغ جفا میں برش نہیں -

خوشتر کی خواہش ساقی کرو کسی کیا کچھ
لغت عشرت بالکسر خوش زندگی بسر کرنا اور صحبت رکھنا اور بھین دس درد۔

حل آسمان خوشتر کی خواہش فصول ہے وہ خود دو چار لٹے (خلی ہجام نے بیٹھا ہی خود محتاج سے
کیونکہ کیا دیکھا۔ اگر چار ہجام کو سنے ہیں مروت شمس قمر و ہجام ہیں شاید ستاروں کی بھی شامل کر لیا)
خیال مرگے بت کین ل آزدہ کو بخت۔ مر و دام تمنائیں اک ہید زبون بھی
حل میں زندگی سے بیزار ہوں موت کا خیال بھی میرا آزدہ دل کو تسلی نہیں دے سکتا وہ بھی میرے
دام تمنائیں ایک طعنے کا ہے کہ کچھ نہیں کر سکتا یعنی باوصف تناکے موت بھی نہیں آتی۔

ہر نرم بتان میں سخن آزدہ لبون سے
حل لبون کی محفل میں لبغیہ چاہتے ہیں کہ مضمون تک کچھ یعنی کچھ لبون خود سخن آئے
میں ایسے خوشامد لبون سے بہت ہی وق میں تو پہلے لب سخن پھر رہے ہیں کہ ہماری
خوشامد کرو اب ہم کس کس کی خوشامد کریں۔

ہر دور قہج و جد پریشانی صہبا
حل جام کو بار بار گردش دینے سے شراب کو پریشانی میں ڈالنا پس ایک ہی دفع خم اٹھا کر میرے
لبون لگا دو تاکہ شراب کو پریشانی نہ اٹھانی پڑے (مطلب کی غامضی کہی)

بیداد و فادیکھ کہ جاتی رہی آخر
حل معشوق کے لبون ہر چند میری جان کو ربط تھا اور اس صورت میں یہ چاہئے تھا کہ جان بختی
کیونکہ معشوق کے لب تو زندہ کرنے والے تھے مگر میری فلتے بچھڑ گئے کہ جان جاتی رہی۔ یعنی لبون کو فاقین کیا
تا ہمو شکایت کی بھی باقی نہ رہی جا
حل وہ ہمارا ذکر سن تو سیتے ہیں تو خود ذکر نہیں کرتے اس کا یہ مطلب ہے کہ اور تو اور ہمو شکایت
کرنے کی بھی جگہ نہ رہی یعنی تمہارا ذکر سن تو لیا اور کیا چاہتے ہو (طنز ہے)

غم دنیا گر پانی بھی فرصت مراٹھانے کی
حل اول تو غم دنیا تیری یاد کی فرصت ہی نہیں دیتا اور اگر سر اٹھانے کی فرصت ملی بھی تو آسمان
کو دیکھتا ہی یاد کی تقریب ہو کیونکہ جب انسان سر اٹھائیگا تو غرور آسمان کو دیکھیکا مگر آسمان بھی
تیری یاد کا مزار ہے کیونکہ ہمارا رقیب ہر جب دنیا فرصت نہیں دیتی تو آسمان کیونکہ فرصت ہی لگا
دوسرے معنی یہ ہیں کہ دنیا کو جھٹکوں سر اٹھانے کی فرصت ملی تو آسمان کو تکتے لگے (سیکو تیری یاد کی

تقریب سمجھ حالانکہ کسی کاریکھنا یا دکی تقریب نہیں بلکہ یاد کا بھلا نا ہوا سہلے کہ یاد کا تعلق دل سے ہر اور حواس خمسہ کو بند کر کے اسلئے موفیون نے عین دم کا شغل نکالا ہے۔

حاصل ہوا تھوڑا سا آرزو خرامی دل جوش گریہ میں ہر ڈوبی ہوئی رومی لغت حاصل کسی کا بقیہ یا کسی کا نقد۔ یہ معنی محمول مستعمل ہے۔ آسامی اسامی جمع الجمع کیونکہ اسامی اسم کی جمع ہر اور اسامی اسامی جمع۔ غلط الحامض سے یہ لفظ بمعنی مفرد مستعمل ہو گیا مگر آسامی بالمدح جیسا کہ اکثر تحریر و تقریر میں مستعمل ہوا بالکل غلط ہے۔

حل اسے بڑھتی ہوئی آرزو یہ امید نہ رکھ کہ میرے رشتے تجھے کچھ حاصل ہو گا کیونکہ جوش گریہ نے دل کو ڈوبی ہوئی اسامی بنا دیا ہے۔ یعنی اثر سے مایوس کر دیا ہے۔ جب کوئی کاشتکار راضی یا سعادتی آفت مفلس اور بر باد ہو جاتا ہے تو مالک زمین کہتا ہے کہ میری اسامی ڈوب گئی۔

اُس شمع کی طرح سے جس کو کوئی بجھا دی میں بھی جلی ہوؤں میں ہوں انعام نامی حل مجھے کامل طور پر جلنا بھی نصیب نہ ہوا بلکہ میں تو ہمہ تن داغ بنا ہوا ہوں شمع کا کامل جلنا یہی ہے کہ خود جل کر بجھ جائے اور جب اُس کو کوئی بجھا دے گا تو جلنا ناقص رہے گا پس میری حالت شمع جیسی ہے۔ کیا تنگ ہم ستمزدگان کا جہان ہے جس میں کہ ایک بیفتہ مور آسمان ہر لغت بیفتہ بالفتح انڈا اور لوہی کی ٹوڈ (ٹوپی جو جنگ میں پہنیں) اور خایہ اور شہر کا بیچ اور گھر اور شہر کا بیچ اور ایک شہر کا نام اور ان معنوں میں بالکسر سبھی آیا ہے اور بالکسر سفید اور ہوا زمین

حل ہم جیسے ستمزدگان کا جہان (دنیا) کس قدر تنگ ہے جس میں آسمان ایک بیفتہ مور ہے یعنی سب بچو اور یہ اختیار اور ضعیف ہیں جینوٹی کے انڈے سے جینوٹی ہی نکلیگی جو حد درجہ ضعیف ہے جب اُٹا بڑا آسمان جینوٹی نہیں بلکہ جینوٹی کا جیس حرکت انڈا ہے تو ہماری کیا بساط ہوئی چاہے مطلب یہ کہ قدرت الہی کے سامنے سب عاجز ہیں و سحران معنی یہ ہیں ہم اس قدر ستمزدہ ہیں کہ ایک بیفتہ مور بھی بڑھ کر نہ ہے کائنات کو حرکت تیرے ذوق سے پر تو سے آفتاب کے ذرے میں جان ہے حل ذرے کی زندگی آفتاب کے پر تو ہے اسی طرح کل کائنات تیرے ذوق محبت سے حرکت کر رہی ہے۔ لا تقصر لکھ ذرۃ الا باذن اللہ۔

کی اُسنے گرم سینہ اہل ہوس میں جہاں آوے نکیون پسند کہ ٹھنڈا مکان یہ ہے حل اہل ہوس کی طبائع ہمیشہ سرد رہتی ہیں یعنی کوئی عملی کارروائی بجز ہوس پکانے کے نہیں کر سکتے پس مشوق نے جو سینہ اہل ہوس میں جگہ گرم کی ہے تو یہ ٹھنڈا مکان اُس کو پسند آگیا ہے (گرم فعل دکی

کا مفعول اول اور (جا) مفعول ثانی ہے۔ اس ترکیب کو اہل منطق جعل مرکب کہتے ہیں۔
ہستی کا اعتبار بھی غم سے مشاویا کس سے کہوں کہ داغ جگر کا نشان ہے
صل غم سے ایسا مثالی کہ ہستی کا بھی اعتبار نہ رہا۔ اب میں کس سے کہوں کہ جگر میٹ میٹ کر جو داغ
باقی رہ گیا ہے وہ جگر کا نشان ہے کیونکہ مجھے تو ہستی (وجود) کا اعتبار ہی نہیں وہ داغ کو جگر کا نشان کہنا
گویا ہستی کا اعتبار کرنا ہے۔

بے بارے اعتماد و قناداری اس قدر غالب ہم اس میں خوش ہیں نامہربان
حل ہم معشوق کے نامہربان ہونے سے اسے خوش ہیں کہ اسکو قناداری کا اعتماد ہو اور یہ یقین ہو کہ
خواہ کتنا ہی ظلم کیا جائے مگر ہم سب سہیلے۔

حال آنکہ ہر یہ سیلی خارا اسو لالہ رنگ غافل کو میر شیشہ پرے کا گمان ہے
حل میر شیشہ (دل) تو سیلی خارا (حوادث کے ٹھپڑوں) سے سیخ ہو رہا ہے مگر غافل یہی سمجھتا ہے کہ
اس میں شراب بھری ہوئی ہے اسلئے میخ ہے۔ کیا پتھر کے ٹاپڑو شیشہ قائم و ثابت رہ سکتا ہے پس میخ ہونا
سرگشتگی میں عالم ہستی سے یاس ہے تسکین کو دے نوید کہ مرنے کی آس ہے
لغت تسکین بالغت آرام دینا اور ٹھیکرانا اور کسی حرف کا ساکن کرنا تو یہ لفہم نونی و کسر وادویا
محول خبر خوش۔ بفتین یعنی توفیہ غلط ہے۔

حل میں اس قدر سرگشتہ ہوں کہ عالم ہستی میں آنے سے ناامید ہو گیا ہوں پس تسکین کو خوشخبری ہو
کہ مرنے کی امید بندھ گئی ہے کیونکہ عاشق تھرتھا ہی چاہتا ہے اور مرنے میں اسکی تسکین ہے۔
ہر وہ غم و در حسن سے بیگانہ و فا ہر چند اس کے پاس دل حق شناس ہے
لغت غم و در بالفہم فریب دینا اور فریب اور کپڑے کی چٹشیں وغیرہ یہ غم بالفہم والتشدید کی صیح ہے
جس کا معنی فریب دینا ہے اور وہ دانہ جو جانور اپنے بچے کے منہ میں ڈالے اور زمین کی دراڑ اور باریک ندی
(گھاٹ) اور کپڑے کی چٹش اور ایک موضع کا نام اور تلوار کی تیزی اور بالکسر نا تجربہ کار اور بالفہم
ایک نغمہ جو پانی میں بہتا ہے اور باطل چیزیں اور سفید پیشانیان اور بزرگ لوگ امشاہیر جمع آخر اور غم
بالفہم فریب دینے والا اور وہ دو جس سے غم و در کریں اور شیطان اور دنیا حق ثابت اور سزاوار اور
دست راست اور راستی اور واجب وہ کام جو ضرور واقع ہو وراثت اور وعدہ کا پورا کرنا اور خدا اچھے کا ایک نام۔
حل معشوق اپنے غم و در حسن میں قلت بالکل بیگانہ ہے ہر چند اس کے پاس ہمارا حق شناس دل موجود
جو حق و فاکو چھپاتا ہے مگر وہ دل سے بھی وفا کی تعلیم نہیں لیتا۔

گرتاشی سے قائمہ اخفاءِ حال ہے خوش ہون کو میری بات سمجھنی محال
لغتِ اختار بالکسر چھپانا اور ظاہر کرنا۔ چونکہ بابِ افعال کا خاتمہ سبب ماوہ بھی ہو پس سبب
خفا کے معنی میں بھی مستعمل ہوا۔ محال بالضم غیر ممکن۔ جسکا جو و بحیثیت محال ہونے کو مذہر
میں ہوتا ہے۔ اور بالکسر مکرنا اور بارش کا مکرنا اور گھاس کا خشک ہونا اور بادشاہ سے
کسی کی بھینٹی کھانا اور بالفتح بڑا چرخ (دولاب) اور بڑا ڈول۔

حل اگر چپ رہنے سے یہی قائمہ ہو کہ حال معلوم نہ توین خوش ہون کیونکہ مجھے سی جنون میں
چپ نہیں رہا جاتا کچھ کچھ بکتا ہی رہتا ہوں لیکن جبکہ میری بات کا سمجھنا غیر ممکن ہو تو اس کو اس
نے بھی سکوت ہی کا قائمہ دیا کہ کسی پر میرا حال ظاہر نہ ہوا

کسکو سناؤن حسرتِ اظہار کا تلبہ دل فرو جمع و خج زباناہی لال ہے
لغت لال یہ لفظ ترکی ہی بمعنی زبان گرفتہ (گو نگا) اور بمعنی سرخ رنگ قند سی اور بندی میں مشرب
ہی اور لال (پھول) بھی لال ہی مرکب ہی کیونکہ سرخ ہوتا ہے اور لال میں کلمہ نسبت ہی اور حل جوہر
سرخ رنگ قیمتی بھی لال کا معرب ہے۔

حل میں اپنے بیان حال کی حسرت کا تلبہ کہے سامنے کروں کیونکہ دل گوئی زبانون کی خج کی فرد
نہ کوئی سناوے نہ جواب دیتا ہے۔ گوئی کو بہر ہونا لازم ہے تلبہ علی العکس ورنہ مصرعہ لفظی ہوتا ہے
کیونکہ سناؤن حسرتِ اظہار کا تلبہ +

کس پردہ میں ہی آئینہ پرداز ہے خدا رحمت کہ عذرا وہ لب کے سوال ہے
حل اس شعر کی ترکیب ناٹھری ہی ہے آئینہ پرداز کی فاعل یا بہتہ او موخر رحمت ہی جو وہ سر مصرعہ میں
مذکور ہے یعنی یا خدا تعالیٰ وسیع رحمت کو جسے پردہ میں آئینہ پرداز (اپنے بنا و سنگار میں مشغول)
ہے کہ لب کے سوال عذرا خواہ ہو کہ میں اب تک کیوں سوال کیا حالانکہ رحمت میری لیے دہلیز کی
طرح آراستہ ہو رہی ہے اور اگر مصرعہ ثانیہ میں عذرا خواہ کو لب کے سوال کا مضاف گردانا جائے تو رحمت
بہتہ اور عذرا خواہ لب کے سوال اسکی خبر ہوگی اور یہ معنی ہوگا کہ اسکا دل تیری ہی بنا و سنگار کر رہی تھی تو
اب تک کیوں سوال کیا۔

مشکین لباس کعبہ علی کے قدم ہی جان ناف زمین ہی نکتہ ناف غزال ہے
حل یعنی سید پوش کعبہ کی خوشبو (برکت) جہو دنیا میں پھیل رہی ہو تو اسکی یہ وہی کہ میرا زمین علی علیہ السلام
میں پیدا ہوئے ورنہ کہ تو ناف زمین نکتہ ناف غزال مگر علی کے قدم سے اسکو ناف غزال بنا دیا۔

۱

لغت عرق بالغ کر کا کشادہ ہونا اور عرصات جمع یعنی قیامت۔ جب کامیدان بہت کشادہ ہوگا۔
آفاق جمع افق بمعنی کنارہ۔

حال۔ زمین کے اوپر جو کچھ پانی بھرا ہوا ہے یہ وہ حقیقت پانی نہیں بلکہ چھوٹا
عرق و فضا ہے جو کہ عرصہ عالم پر میری وحشت نہما سلی۔

ہستی کے مست قریب میں آجا یواسد۔ عالم تمام حلقہ دام خیال ہے
حل ہستی یعنی دنیا کا کوئی واقعی وجود نہیں یہ محض دھوکا اور قریب ہوا اور خیال اسکا دام ہے پس واسد
اس دام میں ہرگز نہ پہنچتا۔ ہستی اور عالم دو چیز نہیں بلکہ ہستی سے مراد وجود بمعنی مصدری اشتراکی
لیجائے تو معنی کی کل کی قدرت درست ہو جائیگی اور نہ دو تو میں ایک حشو ہے

ایک جا صرف و قالکھا تھا وہ بھی مٹ گیا۔ ظاہر ارا کا غز ترے خشت کا غلط بردار ہی
لشت غلط لغت میں تحریر اور تقریر اور حساب وغیرہ میں غلط کرنا اور بعض کے نزدیک غلط بظاہر مہل
نہن میں غلط کرنا اور بناء معج حساب میں غلط کرنا۔

حل بنے ایک جگہ صرف و قالکھا تھا قسمت سے وہ بھی مٹ گیا اس سے ظاہر ہوا کہ جس کا غزیر تجھ
خطا لکھا تھا وہ غلط بردار یعنی غلطی کا اٹھانے والا یا ناسل کرنے والا تھا۔ جب خطا کے کاغذ ہی و قالکو
غلط سمجھا تو اسے محشوق تویدہ دے غلط بھیجیا یعنی میری و قالکھا تھے اعتبار میں یا و قالکھا تھے۔
میری ہستی فضا و حیرت آباد تمنا ہے جسے کہتے ہیں تالہ وہ اسی عالم کا حقیقی
لغت فضا بالغ مکان کا کشادہ ہونا اور ہیالی میں رویہ نہالنا اور گھر کی سبقت اور زمین
فرخ اور ایک موضع ہر نوعی مدنیہ میں اور بالکسر وہ پانی جو زمین پر روان ہو اور ہر وزن فتنے گھر کی
ساخت اور کسی شے میں کوئی شے ملی ہوئی۔

حل میری ہستی (وجود) حیرت آباد تمنا کی فضا ہے اور چونکہ متحرک اور مدہوت انسان کے منہ سے آواز
نہیں نکل سکتی تو میرا بلکہ اسی عالم کا عقاب ہے۔ یعنی میں اپنی تمنا میں ایسا متحرک ہوں کہ تالہ کی سبقت میں نکل سکتا
نہ لائی شوخی اندیشہ تاب رنج نویدی۔ کہتے افسوس ملتا عہد بچہ مد تمنا ہے
لغت جہد بالغ نمانہ اور زینہارا و قسم اور بیان اور نفیحت اور وصیت اور صلہ اور نکاحداشت اور
وہ منزل یا مقام کہ خواہ کہیں جائیں گروہین واپس آئیں اور ایک منہ کے بعد دہرائند اور عزت و کرم سے
کی رعایت اور حیا اور کسی سے ملنا اور پہچاننا اور جاننا اور کسی شے کا پورا کرنا اور ضد کو دھما جانا اور
یا کسر بالغ و شخص جو ولایت کے کاموں کی ذمہ داری کرے یعنی ولی عہد۔ تجدید نیا کرنا اور کسی

کی یا غفلت سے خرابی آجائے تو اسکی اصلاح کرنا۔

بیشہ فکر یا خیال کی شوخی ناامیدی کے پنج کی تائب نہ لانی یعنی اُسکو ناامیدی کا اصل غم نہ ہو
اگر ناامیدی کے بعد کف افسوس بھی ملا تو وہ گویا تجدید تمنا کا بیان ہو گیا مگر باتے میں ہاتھ دیکر معاہدہ
یا قول و قرار کرتے ہیں یعنی ہم بوالہوسی سے نہ بھٹکے۔

رحم کر ظالم کہ کیا بود چراغ کشتہ ہر
بنفص بیمار و قادیو چراغ کشتہ ہے
صل بیمار و قادیو رحم کر اسکی بنفص بچھے ہوئے چراغ کا دُہوان ہر پس بچھے ہوئے چراغ کی کیا بساط
ہر بنفص کے اقسام میں ایک بنفص «دوی یاد خانی بھی ہر اس میں جست نہیں ہوتی سنج کی حالت
میں ہوتی ہے۔

دل لگی کی آرزو بچھین رکھتی ہے ہیں
ورنہ یاں بے رونقی ہو چراغ کشتہ ہے
صل چراغ کشتہ کا فائدہ بے رونقی میں ہر کیونکر اُسے بے رونقی لازم ہے یعنی کچھ میں کچھ باقی نہیں ہاں
دل لگی کی ہوس باقی ہے اور اسی کجغت نے بے چین کر رکھا ہے شاید اسی میں دل لگی کی کوئی بات نکلتے۔
چشم خوابان خامشی میں بھی نوا پر داز ہر
شمرہ کو کھنوسے کہ دو شعلہ آواز ہر
صل معشوقوں کی آنکھ کو با شمار اشارے اور کناہ کرشمہ اور غمزہ کے سخیلو بولتے ہیں مطلب یہ
کہ معشوقوں کی آنکھ غمزہ اور کرشمہ نہ کرنے کی حالت میں بھی نوا پر داز (بولنے والی) ہر آخر شمرہ کیا چیز ہر
اسے مخاطب تو یہی کہیں گے کہ یہ شعلہ آواز کا دُہوان ہر۔ (شعلہ کے خاموش ہو جانے (بچھ جاتے) کے بعد
دُہوان اُٹھتا ہر) مگر اس صورت میں (نوا پر داز) صحیح نہیں اور اگر کہہ کہ وہ دُہوان مراد ہے ہو شعلہ
کے ساتھ ساتھ رہتا ہے تو خاموشی صحیح نہیں)

پیکر عشاق ساز طالع تاسار ہے
نالہ گویا گردش سیارہ کی آواز ہے
صل عاشقوں کا پیکر (وجود) بد نصیبی کا ساز (بامیا) ہر اور باجے کی آواز (نالہ) در حقیقت گردش
سیارہ کی آواز ہے یعنی انکا پیکر بد بختی ہے اور انکا نالہ بے اثر ہے (شعر و لخت ہر ورنہ صد اسے
ساز کو گردش سیارہ سے کچھ علاقہ نہیں۔

ہے آرمیدگی میں نگویش بجا مجھے
صبح وطن پر خندہ دندان نما مجھے
صل من سے جو وحشت و عزت اختیار کی اور آرام طلب بن گیا تو ہمچ میرے بے خندہ دندان با بگی
یعنی مجھ پر خندہ ہار پس یہ نگویش (مرز جش) بجا ہوتی کیونکہ میں اسی قابل ہوں۔
مستانہ طے کروں ہوں رہ واد خیل
تباہ ز کشت سے نر ہے مدعا مجھے

حل میں دای خیال محبوب کو مستانے کر رہا ہوں تاکہ لوٹ کر آپ میں نہ آؤں یعنی اس کے خیال میں گم ہو جاؤں۔

اس نیرم میں مجھے نہیں بتی جیا کو بیٹھا رہا اگرچہ اشارے ہوا کے حل معشوق کی محفل میں بہت کچھ اشارے ہوئے کہ غالب کسی طرح میاں سے چلا جائے مگر وہ ایسا جیسا والا کا بیٹھتا کہ ملتا۔ بیٹھا ہی رہا۔

رکھتا پھرون ہوں خرقہ و مجاہدہ میں ہے مدت ہوئی ہے دعوت آب و ہوا کے لغت خرقہ پارہ پارہ سیا ہوا جیسا کہ اکثر فقراء پہنتے ہیں مگر اب بزرگ فقراء کے عام جیتے اور کرتے کو کہتے ہیں خواہ وہ پارہ پارہ دھنٹے ہو یا نہ ہو۔ ستجادہ مضطرب اور جانااز۔ ستجادہ اسم بالفتح یعنی بڑا سجدہ کرنے والا۔ یہ صفت سجدہ کرنے والے انسان کی ہے مگر ظرف بمعنی منظروف مجازاً مستعمل ہوا۔ حل سینے عرصہ سے میخانہ کی آب و ہوا کی دعوت نہیں کی اب اس دعوت کا سامان کرنے کو

اپنا خرقہ اور بیٹلے رہن کرتا بھرتا ہوں یعنی انکو بچیکر شراب پیوں۔ یعنی شراب ہی میری آب و ہوا ہے بے صرفہ ہی گزرتی ہے جو کچھ عمر خضر حضرت بھی کل کہیں گے کہ ہم کیا کیا کئے حل عمر کا کم فضول برباد ہونے خواہ عمر خضر کیوں نہ ہو عاشق کا کام یہ ہے کہ دوست کے عشق میں مرے حضرت خضر بھی کل کے روز بھی کہیں گے کہ جیسے مر جاوید پا کر کیا کیا۔

صحبت میں غیر کی نہ پڑی ہو کہیں جو دیے لگا ہے بوسہ بغیر التجا کے حل معشوق جو التجا کے بغیر بوسہ دینے لگا ہے تو یہ ذیل عادت شاید رقیب کی صحبت میں پڑی ہوستانی گتیا گتے کا منہ چومتی تو مگر بڑائی کیا ہوئی ندیدون کا کام بنا۔

رفتار عمر قطع رہ (اضطراب ہے) اس سال کے حساب کو برق آفتاب ہے حل عمر کی رفتار اضطراب کی راہ کو قطع (رہے) کرتی ہے۔ اس سال (عمر) کے حساب کے لئے آفتاب کی جگہ برق ہے کیونکہ شمسی مینوں کا حساب آفتاب سے ہوتا ہے مگر جب سال عمر کے حساب کیواسطے آفتاب کی جگہ برق ہے تو خیال کرنا چاہئے کہ انسانی زندگی کتنی جلد زائل اور فنا ہو جاتے دانی ہے۔ (تشبیہ در تشبیہ ہے)

مینا دے ہر سرو و نشاط بہار سے بال تدرو جلوہ موج شراب سے ہے حل مستیوں کی بہار نشاط کے لئے مینا سرو اور جلوہ موج شراب بال تدرو ہر آنسو دنیا کی معمولی بہار محل و گلشن سے کیا غرض۔

زخمی ہوا ہے پاشنہ پاسے ثبات کا
 حل دنیا میں ثبات نہیں پاسے ثبات زخمی ہے انسان چل سکتا ہے نہ قیام کر سکتا ہے کیونکہ وہ
 صورتوں میں تکلیف ہے یعنی ممکن جس شے سے عبارت ہے وہ عدم سابق اور عدم لاحق کے مابین
 ڈالوان ڈول پر پس ثبات کہاں۔

جادو بادہ نوشی زندان ہے ششجہت
 غافل گمان کر رہی کہ گیتی خراب ہے
 حل غافلون کا یہ گمان چونکہ دنیا خراب یعنی بُری شے ہے یا دیران ہے حالانکہ بادہ نوشی کے لیے زندوں کے
 حق میں ششجہت ایک وسیع جائداد ہے جن میں وہ آزادی کے ساتھ عشرت مینوشی کے مزے لوٹتے ہیں۔
 نظارہ کیا حریف ہوا اس برق صحن کا
 جوش بہار جلوہ کو جسکے نقاب ہے
 حل اس برق صحن کے دیکھنے کی نظارہ کیا تاب لا سکتا ہے جبکہ جوش بہار اس کے جلوہ صحن
 کے لیے نقاب ہے۔ نقاب میں جب یہ کیفیت ہے تو نقاب اٹھنے پر کیا عالم ہو گا۔

گزارا اسد مسرت پیغام یار سے
 قاصد پہ مجھ کو رشک حوال و جواب ہے
 حل اسد پیغام یار کی خوشی سے در گزارا ہے تو اس رشک نے مار دکھائی کہ قاصد کا تو معشوق تر
 سوال و جواب ہو اور میں محروم رہوں

گرم فریاد رکھا شکل نہالی نے مجھے
 شب امان بجرمن دی بردیالی نے مجھے
 حل شکل نہالی دیکھ کر مجھے معشوق یاد آیا تو میں گرم فریاد ہو گیا بجرمن جار سے کی راتوں کی راتوں
 امن دیا یعنی میں اگر فریاد میں گرم نہ ہوتا تو جاٹ سے میں جدائی کی راتیں میرا سلفہ کر لیتیں۔ زندہ نہ رہتا۔
 نسیم و نقد دو عالم کی حقیقت معلوم
 لے لیا مجھ سے سری ہمت عالی نے مجھے
 حل میں ایسا قیمتی جوہر تھا کہ کوئین کا اور حار اور نقد میرے خریدنے میں بے حقیقت اور عاجز
 تھا پس مجھے میری ہمت عالی نے ہی خرید لیا۔ یعنی میرا رتبہ دونو عالم سے مستغنی اور بالا تر ہے۔

کثرت آرائی وحدت ہے پرستاری وہم
 کرو یا کافران اصنام خیالی نے مجھے
 حل اس شعر میں مذہب وحدۃ الوجود پر رد ہے کیونکہ صوفیوں کے نزدیک تمام اشیاء، مظاہر و
 الوجود میں منسلک ہے کہ کثرت سے وحدت کو آراستہ کرنا یعنی یہ سمجھنا کہ ہر شے میں نقاب
 الوجود موجود ہے یہ وہم کی پریش ہے پس ان خیالی اصنام نے مجھے کافراں دیا کیونکہ کہاں
 وحدت کہاں کثرت۔ خالق و مخلوق ایک نہیں ہو سکتے۔ یہ تو کھلا شرک ہے۔

ہوس کل کا تصور میں بھی کھٹکا سر ہا
 عجب آرام دیا بے پرواہی نے مجھے

حل ابضعفی میں اگر عشقہازی کی طاقت نہ رہی پر چھڑ گئے دم گر گئی پچھتاہے شہدے جنگی کیوچو
گل پر پبل پر دنگ ہی اڑتی ہے۔ تو اب خیال میں بھی گل کی ہوس نہیں آتی آرام سے پڑو ایندڑ میں
او حق تو حق تو کر رہے ہیں

کار کا فہستی میں لالہ داغ سامان ہے برق خرمین راحت خون گرم دہقان ہے
حل کا خانہ دنیا میں لالہ (انسان) کا سامان ہیش صرف داغ (ناکامی) ہے خرمین راحت پر گرنے والی
بکلی خود کسان کا خون گرم ہے یعنی دیو کلی کسان کے خون گرم سے مرکب ہے طلب ہے کہ دنیا میں خست نہیں
ہی مضنون صورت سے تغیر کے تھے غائب کے مندرجہ ذیل شعر میں بھی ہے مری تعمیر میں مضمر ہے اک
صورت خرابی کی جو بیوے برق خرمین کا ہے خون گرم دہقان کا۔

اس شعر اور مندرجہ بالا شعر کے مصرعون میں باہم ربط نہیں۔ بجلالہ کو کار گاہ سے کیا تعلق۔ اگر مصرعہ
اولیٰ یوں ہوتا ہے گلستان ہستی میں لالہ داغ سامان ہے۔ تو کچھ مناسبت بھی نکل آتی پھر بھی دوسرے مصرعہ
کو پہلے مصرعے سے لگاؤ نہیں۔

غنیچہ ناشگفتہا برگ عاقبت معلوم باوجود مجموعی خواب گل پریشان ہے
حل غنیچہ جس سے جبارت ہے، وہ ناشگفتہ ہے یعنی نہ کہنے ہی کا نام غنیچہ ہے پس سامان آسائش کجا کیسی ہی
مجموعی ہو مگر غنیچہ جو اپنے پھول ہو جائے گا خواب کچھ رہا ہے وہ خواب خود پریشان ہے دنیا میں مجموعی ناشگفتگی کہاں
ہم سے رنج مینابی کس طرح اٹھایا جائے داغ پشت دست عجز شعلہ حسن بدندان ہے
حل ہم بجلالہ رنج مینابی کس طرح اٹھا سکے ہیں جیکہ شعلہ کا دست عجز اس کی پشت کو حق میں داغ بنا ہے یعنی
پشت، کو جلیں از شرش کہ وہ مینابی کی تحمل نہیں کیوں کہ بوجہ پشت پر اٹھایا جاتا ہے پھر غریب شعلہ حسن بدندان (عاجہ)
ہے یعنی وہ ماتہ پھیرا رہا ہے اور تنکاٹھ میں سے رہا ہے کہ میں مینابی کا تحمل نہیں کر سکتا۔ یعنی جب شعلہ بھی اپنی
میت کذائی سے مینابی کا تحمل نہیں تو ہم کیوں نہ تحمل ہو سکتے ہیں۔ نہایت پیچیدہ اور نازک مضمون ہے
اور ترکیب بہت ٹیڑھی ہے ناظرین غور سے سمجھیں گے تب مزہ آئے گا۔

سادگی پر اس کی مرجا کی حشر دل میں ہے بس نہیں چلتا کہ پھر خنجر کف قاتل میں ہے
حل معشوق تو نہایت سیدہ سادا بھولا بھالا، وہ خنجر اٹھانا کیا جانتے تاہم پھر اسے سادگی سے ہی آگ
میں خنجر دیا پس سادگی میں اس سادگی پر مرجا کی حشر ہے بس نہیں چلتا کہ خنجر اٹھانے سے اس کو روکین
کیونکہ پہلے اس سے خنجر کب چل سکا ہی۔ جواب چلیگا۔

گرچہ ہے کس کس جزائی سے دلی با اینہم ذکر میرا مجھ سے بہتری کہ اس محفل میں ہے

حل میرا ذکر اگر چہ کئی نخل میں طرح طرح کی برائیوں سے بھرا ہے مگر آفرین کر ہے تو ہی۔ پس میرے سہنے سے
میرے ذکر کا ہونا بہتر ہے۔

بس جھوم نا امید می خاک میں ملجائیگی یہ جو کہنے ت ہماری سعی ہے حال میں ہے
حل ہے آنا امید می ہم پر ثنا جھوم نکریو کہ ہم سعی ہے حال کے عادی ہو گئے ہیں اور ہم کو اسی میں لذت ہے
ایسا نہ ہو یہ خاک میں ملجائے۔

شوق ہو گیا ہی سینہ خوشا لذت فراغ تکلیف پر وہ داری زخم جگر گئی ہے
حل ہو گیا یہ تکلیف اٹھانی پڑتی تھی کہ زخم جگر کا پردہ ڈھکا ہے اب لذت فراغ سے جبکہ سینہ ہی
شوق ہو گیا تو وہ بار بار کی تکلیف پر وہ داری جاتی رہی۔

و دبا دہ شبانہ کی سرستیان کہاں اٹھے بس اب کہ لذت خواب سحر گئی
حل یہ قاعدہ کہ شرب کہہ قدر شراب سچائیگی خواب سحر سید پر لذت ہوگی۔ مگر حب دہ شبانہ کی سرستیان
یہ نہیں تھی خواب سحر کی لذت کہ خیال میں پڑا رہنا (بڑھاپہ میں جوانی کی ہوس پکانا) بواہوسی ہے۔

اڑتی چھری خاک مری کوئی یار میں بار اب آہوا ہوس بال پر گئی
حل ہوئی بدلتی یہ خاک مری یار میں اڑتی پھرتی ہے بال پر کی ہوس زندگی میں تھی اب کی مٹی
دیکھو تو دلفریبی انداز نقش پا موج خرام یار بھی کیا گل کتر ٹھٹی
حل انداز نقش پا یا بھی کتب دلفریبی (موج سے پانی میں نقش و نگار پیدا ہو جاتا ہے) گویا خرام یار ایک موج
تھی جس نے یہ گل کتر سے (صفت ش خرامی)

نظارہ کی بھی کام کیا دان نقاب کا مستی سے ہر نگہ ترے رخ پر بکھر گئی
حل نظارہ ہی قسمت سے نقاب بگلیا کیونکہ عاشقوں کی نگاہ میں مست ہو کر چہرے پر بکھر گئی۔ نظارہ
کا ہوش نہ رہا یہی نقاب ہے۔

تسکین کو ہم تر دین جو ذوق نظر ملے حوران خادین تری صوت مگر ملے
حل اگر نظر کو ذوق چل جو تو بجاو تسکین کا رونا نہ ہے کہ کیوں حال نہیں ہوتی اگر حوران خلد کی صوت
ملتی باقی (مشابہ) ہو تو نظر کو ذوق ملے مگر یہ محال مطلب ہے کہ نہ حورین تری شکل ہو تسکین ہو بجاو تسکین ہوگی
ساقی مگر سے کی شرم کرو آج ورنہ ہم ہر شب پیای کرتے ہیں جس قدر ملے

حل ساقی یہ بھی کہ ہم کنظر میں زیادہ مینوشی کے تحمل نہیں۔ ہستو مینوشی پر چڑھے ہو گئے جتنی شراب
ہے ہر شب پڑ میں آج ہمارا یہ مستی میں گر جانا ایک اتفاقی امر ہے پس ہمارا اگر جانا تیرے لئے جائے شرم نہ کی جائے

کشا کشتہا ہستی سے کرے کیا سعی زادی ہوئی زنجیر موج آب کے ذریعے روانی کی
حل۔ آزادی کیسی ہی سعی کرے مگر ہستی کی کشا کش ہے کسی شو کا جھوٹا محال ہے روانی کی فرصت
ہی موج آب کو حق میں زنجیر بنگلی یعنی موج آب زادی سے روان ہے، مگر اس کے پاؤں میں زنجیرین (لہریں)
پڑی ہوئی ہیں۔

پس از مردن بھی دیوہ ز یار نگاہ طفلان ہے شرار سنگ تربت پہ میری گافشانی کی
حل۔ سنگ کے بعد بھی دیوانہ عشق بچوں کی زیار نگاہ بجاتا ہے۔ میری تربت پر ٹکون شاہ مقدر چتر برسا
ہیں کہ باہمی رگڑ کھانے پر پتھر و سنگ شرار سے نکل پڑے ہیں جو حقیقت تربت پر گافشانی کا کام
دے رہے ہیں۔ اور یہ قاعدہ ہے کہ لوگ نے یارت کا ہون پر بچوں چڑھاتے اور بکیر تھے ہیں۔

نکویش سے سزا فریادی بیداد و لبر کی مبادا خندہ دندان نما ہو صبح محشر کی
حل۔ معشوق کے بیداد پر فریاد کرنا سزا ہے نکویش (دراست) مستحق ہے۔ ابسانہ ہو صبح محشر اس پر
خندہ زبان ہو یعنی ملامت کرے۔ معصرتانیہ میں (مبادا) صبح نہیں در نہ تشبیہ غائب ٹھہر گئی دوسرا معصرت
بھونسل بون ہونا چاہا ہے اسی خندہ دندان نما ہے صبح محشر کی۔

پر پروں شاید بادبان کشتی سے سٹھا ہوئی مجلس کی گرمی سے روانی و سار غری
حل۔ مجلس جتن قدر گرم ہوگی اسی قدر سار کا دو چلیگا اور چونکہ مجلس میں شمع کا ہونا لازم ہے پھر پروں کا
جگمگ بھی ضروری ہے۔ پس کشتی سے کا بادبان پر پروانہ ٹھہرا۔ اس شعر کی رنج شمع ہے اسی کا ذکر
نہیں۔ لزوم سے کوئی سمجھ لے۔

رگ بیل کو خاک دشت مجنون ریشگی بخشنے اگر بود بجائے دانہ دہقان نوک نشتر کی
حل۔ ریشگی سے مراد ریشہ دار ہونا یعنی آگنا ہے نہ زخمی ہونا۔ مطلب یہ ہے کہ اگر خاک دشت مجنون میں
کسان نہ کی جگہ نشتر ہو تو رگ بیل کے ریشے دوڑینگے یعنی رگ بیل پیدا ہوگی۔ اور مشہور ہے کہ
جب بیل کی فصد کھولی گئی تھی تو مجنون کی رگ سٹھو دجھو دجھو جاری ہو گیا تھا۔ مجنون کو فصد بیل کا
کھلنا ناگوار تھا۔ اب اگر دشت مجنون کی خاک میں بھی نشتر ہوئے جائینگے تو اسے رگ بیل پیدا ہوگی۔ کیونکہ
مجنون کو رگ بیل سے محبت ہے پس خاک کو بددیر جہ اولی ہوگی۔

کروں بیداد ذوق پر فشانی عرض کیا قدر کہ طاقت از گئی اڑنیسے پہلی میرے شہر کی
حل۔ دوسرا معصرت بیداد کا بیان ہے یعنی مجھے خود پردن کے جھارنے (گرنے) کا ذوق تھا پس مجھ میں اب
قدر کجماں کہ بیداد ذوق پر فشانی کا شکوہ کروں اڑنے سے پہلے کیونکہ شہر کی قوت از گئی (فائل ہو گئی)۔

سیرے ساتھ توجہ کچھ کیا ذوق پر فشانے کیا۔

ہستی ہماری اپنی فنا پر دلیل ہے یہاں تک مٹے کہ آپ ہم اپنی قسم ہوئے

حل ہماری ہستی ہی ہمارے فنا ہونے کی دلیل ہے اور چونکہ اثبات دعویٰ کے لئے قسم کھانے کی ضرورت ہوتی ہے پس ہمارا منہ ناجی ہمارے فنا ہونے کے دعویٰ کی قسم ہے۔

القدر کتری تندہی خوشکے ہم سے اجزاء نار دل میں سر رزق ہم ہوئے

حل تیری تندہی کا اس قدر خوف تھا کہ دل میں ہمارے اجزاء ہی ایک دوسرے کو کھا گئے یعنی ہمارے خوف کے نامے دل سے باہر نہ آ سکے۔

اہل ہوس کی فتح ہے ترکِ بر عشق جو پاؤں اٹھکے وہی اٹکے علم ہوئے

لغتِ نبرد اور تندر در حقیقت روشن سے نکلا ہے یعنی دوسرے سے چٹنا۔ اب بمعنی جنگ متعل ہو گیا۔
حل بولہوسوں کی فتح اسی میں ہے کہ عشق سے جنگ کرنا چھوڑ دین میدانِ جنگ سے اٹکے پاؤں کا اٹھ جانا (بھاگنا) ہی اٹکے کو فتح کا علم (مثلاً) ہے۔

نالِ عدم میں چند ہماری سپرد تھے جو وان نہ کچھ کر مودہ یان کے دم ہوئے

حل ہم عدم ہی سے مظلوم آئے میں۔ وان چند نامے ہمارے سپرد تھے۔ دنیا میں آئے وہی سانس بگئے۔ وان بھی نامے یان بھی نامے۔

جو نہ نقد داغ دل کی کرے شعلہ پانی تو فسرگی نہان ہے کہیں سربانی

حل میدانِ داغ دل ہر وقت روشن رہتا ہے اور شعلہ اُسکا پاسان ہے اگر یہ پاسان نہ تو فسرگی جو سربانی کی نگاہ میں نہ رہی ہوتی ہے۔ فی الفور اس نقد کو اُچکے۔ یعنی میں ہر وقت جل رہا ہوں اور ضبط کر رہا ہوں۔ اُنکے کہیں کرتا۔

یونہی کہ کسی کو دینا نہیں دیتا کہتا کہ سرحد کو یار میری زندگانی

حل میں کسی کو دیکھ دینا گوارا نہیں کرتا اور نہ خدا سے کہتا کہ میں ہر جاؤں اور میری زندگی جو سراپا دکھ ہے سیرے قریب کو لہجائے۔

ظلمتِ کدو میں میرے شبِ غم کا جوش ہے اک شمع ہو دلیلِ بحرِ خاموش ہے

حل لیس بجھنے دیر در رہتا ہے نہ بجھنے محبت ورنہ میں نے ضبط ہو گئے۔ یہ قاعدہ ہے کہ اندھیرے میں راہِ نظر نہیں آتی شخص سے امید تھی کہ یہ صبح کی راہ دکھائیگی لیکن مجھے شبِ غم سے نکال لیگی مگر وہ خاموش ہے۔
مطابق ہے کہ شبِ غم سے بھٹنے کی کوئی راہ نہیں شمع کی خاموشی سے اُسکا بچہ پاتا مراد کہیں تک دمِ حکمِ بزمِ رام

نہ بتانا مراد ہے ناظرین غور سے سمجھیں۔
 مے لکھا ہے حسن خود آرا کو تھیاجاب امی شوق یاں اجازت تسلیم ہوش ہے

حل۔ معشوق ہمیشہ عجباب میں رہتا ہے اب شراب لے آئے عجباب کر دیا ہوا ہے شوق نظارہ یہ سمجھ کر وہ
 ہوش میں نہیں بلکہ بیان ہوش کے تسلیم کرنیکی اجازت ہے مگر نظارہ کی۔

دیدار بادہ۔ حوصلہ۔ ساقی نگاہ مست بزم خیال میکدہ بیخروش ہے

حل۔ بزم خیال ایک بیخروش میکدہ ہے یہاں دیدار شراب ہے۔ ساقی حوصلہ ہے۔ نگاہ مست ہے پس اور کیا
 چاہئے۔ ایسی آرام اور سکون کی محفل خوش قسمتی سے متی ہے یعنی ہم خیال میں دیدار معشوق کمزور لے سکتے ہیں

بھوم غم سے یانک سرنگونی مجھ کو حال ہے کہ تار دامن تار نظر میں فرق مشکل ہے

حل۔ میں بھوم غم سے لاغر ہو کر اس قدر سرنگون ہو گیا ہوں (جھگ گیا ہوں) کہ میرا تار دامن اور تار نگاہ
 دونوں ایک ہو گئے ہیں دونوں میں فرق کرنا بہت مشکل ہے۔

رفو زخم سے مطلب ہے لذت ختم سوزنگی سمجھو کہ پاس درد دیوانہ غافل ہے

حل۔ زخم میں رفو ہوئی سے مطلب زخم معوزن کی لذت حاصل کرنا ہے یعنی سوزی بھید رحید کر لگی اسبقہ لذت
 حاصل ہوگی۔ دیوانہ کا یہ مطلب نہیں کہ زخم سکرا چھا ہو جائے وہ پاس درد سے غافل نہیں۔

پایہ میں ہو رہا ہوں لبیکہ میں صحرا نور خار پامین جو ہر آئینہ زانو مجھے

حل۔ میں صحرا سے اور دھنجا اب جو سکون سے پایہ میں ہو کر بیٹھا ہوں تو میرے آئینہ زانو کے جو ہر پاؤں کیلئے
 لڑنے لگے ہیں۔ یعنی مجھے یہ سکون ناگوار اور تکلیف دہ ہے۔ آئینہ میں چونکہ سکون ہوتا ہے اسلئے زانو کو آئینہ قرار دیا۔

دیکھنا حالت سر دلکی ہم آغوشی کیقت ہے نگاہ آشنا تیرا سر ہر سو مجھے

حل۔ جب میرا دل تجھ سے ہم آغوش ہوگا تو تیرا بال بال نگاہ آشنا بن جائیگا۔ یعنی تجھ کو لذت حاصل ہوگی
 اور دل کی کشش سے تو خود آشنا بن جائیگا۔

خارنگر ناموس نہ ہو گر ہوس زر کیوں شاہد گل باغ سی بازار میں آؤ

حل۔ لوگوں کی ہوس نہ دینے پھول کے ناموس (آبرو اور عزت) کو فحاشت کر دیا ورنہ ممکن تھا کہ وہ
 بازار میں کوڑی کوڑی بکتا۔

نفس قیس کہ ہر چشم چرخ صحرا گر نہیں شمع سیہ خانہ لیلی نہ سہی

حل۔ قیس کا نفس گرم اگر سیہ خانہ لیلی کی شمع نہیں بنا تو سہی یہ کیا کم ہے کہ وہ صحرا کا چشم چرخ ہے۔
 عشق کی راہ میں، چرخ کو کب کی چار سٹ جیسے کوئی آبلہ پا ہوتا ہے

حل عشق کی راہ میں چرخِ ایسا چرخِ چون چلتا ہے جیسے کوئی آبلہ پا چلتا ہو۔ یہ ستارے نہیں بلکہ غمکے ہیں
آملن کے پاؤں کے آبلے ہیں۔

ہے ہوا میں شراب کی تاثیر بادہ کوشی ہے بادِ پیمائی

حل موسمِ بہار کا یہ عالم ہے کہ خود ہوا میں شراب کی تاثیر ہے پس آجکل شراب پینا فضول ہے۔
تغافلِ دوست ہوں میرا دماغ عجزِ عالی ہے اگر پہلو تھی کچھ تو جا میری بھی خالی ہے
حل میں تغافل کو دوست رکھنا ہوں میرے عجز کا دماغ بہت عالی ہے اگر آپ پہلو تھی لاغراض یا تغافل اگر کبریا
جب بھی میری جگہ خالی ہوگی، کیونکہ آپ تغافل تو مجھ سے کرتے ہیں نہ اور دن سے۔ جا خالی ہونا
ذو محمل ہے اور بہت مزیدار ہے۔

نقشِ نازِ بتِ طنازِ باغوشِ رقیب پاؤں طائوس پے خامہ مانی مانگے

حل رقیب ایسا کر یہ نظر ہے کہ جب اسکی بغل میں معشوق ہو اور پھر مانی تصویر کھینچے تو قلم بندے کو پائے
طائوس کی ضرورت ہوگی جو نہایت بد شکل ہوتا ہے پس بد شکل تصویر کے لڑ بد شکل ہی قلم موزوں ہے۔
وہ تب عشق تمنا ہو کہ پھر صورتِ شمع شعلہ نامی جگر ریشہ دوانی مانگے
حل تمنا ایسی تب عشق ہے جسکا شعلہ شمع کی طرح جگر کی بغل میں ریشہ دوانی کرتا یعنی نوٹ ہو مگر جلتا رہتا ہے
ازبیکہ کھانا ہر غم ضبط کی انداز سے جو داغِ نظر آیا ایک چشمِ غامی ہے
حل غم عشق ضبط کے انداز کھانا ہے دل میں جو داغ پیدا ہو کر نظر آتا ہے وہ ایک چشمِ غامی ہوتی ہے یعنی
داغ کیوں نظر آیا جو ضبط کے خلاف ہے۔

سیمابِ شنگرمی آئینہ دے ہر بزم حیران کوی ہوئی میں دل بیکرار کے

حل سیماب آئینے کو پشت گرمی دے رہا ہے یعنی اس کو پتھر ارہا ہے اور ہم دل بیکرار کے حیران کوی
ہوئے میں سیماب ہمارے کام نہیں آتا۔

ہر وصلِ ہجر عالمِ تمکین و ضبط میں معشوقِ شوخ و عاشقِ دیوانہ چاہو

حل تمکین و ضبط کے عالم میں وصل بھی ہجر ہو جاتا ہے وصل کا مزہ تو جب ہے کہ معشوقِ شوخ اور
چنچل ہو اور عاشقِ دیوانہ اور مہیاک ہو۔

دوستی کا پردہ ہے بیگانگی منہ چھپانا ہم سے چھوڑا چاہے

حل ہم سے بیگانہ بنے رہو گے تو لوگ تار جائینگے کہ غلبہ ہی سے پردہ کیوں ہے اس صورت میں دوستی
کا پردہ کھل جائیگا پس ہم سے منہ چھپانا چھوڑ دو تاکہ لوگوں کو گمان بھی نہ ہو (مطلب کی خاصی کہی)۔

اپنی رسوائی میں کیا چلتی ہو سعی یا رہی ہنگامہ آرا چاہے
 حل عاشق کی سعی اپنی رسوائی میں نہیں چل سکتی یا ہنگامہ آرا ہو تو خود رسوائی ہو جائیگی۔
 ہر قدم دوری منزل پر نمایان مجھو میری رفتار سے بجا کر بیان مجھے
 حل میں جسد رچتا ہوں اس قدر دوری منزل نمایان ہوتی ہے کیونکہ بیان میری مجبوتہ رفتار ذکر بجا گئے
 درس عنوان تماشا بقاقل خوشتر ہی نگہ رشتہ شیرازہ مژگان مجھے
 حل میری طرف معشوق کا قافل ہی سے دیکھنا بہتر ہے ورنہ ادھر سے میری طرف نگاہ کی ادھر شریک
 مژگان کا رشتہ کھلیا اس صورت میں سب کو دیکھنا پڑے گا اور یہ رشک کے باعث مجھے گوارا نہیں۔
 غم عشاق نہوسا دگی آموز بتان کس قدر لعل خانہ آئینہ ہے ویران مجھے
 حل عاشقوں کے مرجانے کا غم (ماتم) شاید معشوقوں کو سادگی سکھاتا ہے دیکھو میرے مرجانے
 آئینہ کس قدر ویران ہو گیا یعنی اب معشوق پھر سوگ میں مبتلا رہتا ہے آئینے میں بناؤ سنگار نہیں کرتا۔
 اثر آبلہ سے جادو صحرا سے جنوں صورت رشتہ گوہر ہے چراغان مجھے
 حل میرے پر خون آبلوں کے اثر سے صحرائے جنوں کا جادو (جنیا) رشتہ گوہر بن گیا ہے۔ جسکی روشنی سے
 جنگل میں چراغان کا عالم ہے جادو کو رشتہ سے تشبیہ دی ہے (آبلے تو پاؤں میں پڑتے ہیں جنگل میں
 کہان اور ٹوٹنے کا ذکر نہیں اور مجھے بھی تو رشتہ گوہر صبح نہیں)۔
 وحشت آتش دل سے شب تنہائی میں صورت دور ما سایہ گیران مجھے
 حل آتش دل کی وحشت کو خوف شب تنہائی میں میرا سایہ بھی مجھ سے دور دور بھاگتا رہا۔
 بخودی بستر تمہید فراغت ہو جو پُر ہے سایہ کی طرح میرا شبستان مجھو
 حل جسطرح شبستان سایہ (تاریکی) سے پُر ہوتا ہے یعنی چاروں طرف اندھیرا ہی اندھیرا ہوتا ہے اس طرح میرا
 شبستان میرے دسے معشوق اب یا خدا اس بات کی ضرورت ہے کہ بخودی تمہید فراغت کا بستر نوعی
 میں پاؤں پھیلا کر فراغ خاطر سے سوؤں۔

بیکسیہا شب بھر کی وحشت ہے سایہ خورشید قیامت میں پنہان مجھو
 حل شب فراغ کی بیکسیوں نے مجھ میں ایسی خوفناک وحشت پیدا کر دی ہے کہ خورشید قیامت کا سایہ
 خود خورشید مجھ میں چھپ گیا ہے مارے خوف کے باہر نہیں نکلتا۔

چاک کی خواہش اگر وحشت بھربانی کرے صبح کی مانند زخم دل گریبان کرے
 حل عریانی کی حالت میں اگر وحشت چاک کی خواہش کرے (کپڑا تو ہے نہیں جسے چاک کرے) تو باگزیر

جلوہ کا تیر سے وہ عالم کو گرہیں خیال دیدہ دل کو زیارت گاہ حیرانی کرے
حل تیر سے جلوہ کے محض خیال سے دیدہ دل پر یہ حیرت چھا جاتی ہے کہ خود حیرانی اُس کو اپنی زیارت گاہ
بنالیتی ہے۔ زیارت گاہ کے معنی کسی متبرک مقام یا کسی مقدس شخص سے ملنا ہے یعنی دیدہ
دل کو حیرت اس قدر مقدس و متبرک سمجھتی ہے۔

ہو شکستن سو بھی دل نا امید یا کبتک + آگینہ کوہ پر عرض گرا بخانی کرے
حل کجخت دل ٹوٹا بھی تو نہیں یہ تو ٹوٹے سے بھی نا امید ہے دل آگینہ ہوا و شکستن ایک کوہ ہے
آگینہ پہاڑ پر بھاری ہو رہا ہے وہ بار بار اپنی گرا بخانی پیش کرتا ہے مگر پہاڑ کو اُس پر رحم نہیں آتا
کہ توڑ ڈالے۔

میکدہ گر چشم مست ناز پاؤں شکست مویشیشہ دیدہ غمگی مرگانی کرے
حل اگر معشوق کی چشم مست سو میخانہ ٹوٹ جائے تو مویشی شیشہ اس قدر زبردست ہو جائے کہ اُس کے
بال لفظوں یا لکیریں چشم ساعر کی پلکین بچائیں۔ (لیکن میکدہ سے مین تو ساعر بھی داخل ہے۔
دیدہ ساعر شکست سو کیوں محفوظ رہے)۔

بطوقا نگاہ جوش اضطراب شام تنہائی شعاع آفتاب صبح محشر تار بستر ہے
حل شام ہجر مین جوش اضطراب و طوفان ہے کہ میرے بستر کا تار بستر ہے اور جوش اضطراب
آفتاب صبح محشر جس سو یہ شعاع نکلی ہے حد درجہ غلو ہے۔

ابھی آتی ہو بوبالش سو کی زلف مشکین کی + ہماری دیدہ کو خواب زلیخا عار بستر ہے
حل ابھی تو ہمارے باش سے معشوق کی زلف مشکین کی خوشبو آرہی ہے اور ہم اس خوشبو سے
مست اور ہوش میں پس زلیخا نے جو خواب دیکھا تھا اُس کو ہم اپنی دیدہ عار بستر سمجھتے ہیں یعنی ہم
زلیخا کی طرح بستر پر یوسف کو خواب میں دیکھنا نہیں چاہتے۔ مطلب یہ ہے کہ ہم اپنے معشوق کو مقابلہ
میں یوسف سے مستفی ہیں۔ بہت نازک ترکیب ہے۔

خطرہ درشتہ الفت رگ گردن نہو چا غرور رستی آفت ہی تو دشمن نہو چا
حل مجھے یہ اندیشہ ہے کہ میرا رشتہ الفت رگ گردن (یا غرور) نہ بجائے۔ کیونکہ دوستی کا
غرور ایک آفت ہے۔ اور غرور ہی دشمنی کی جڑ ہے پس تو میرا دشمن نہو چا غرور سے رگ گردن نہو چا
ہے۔ (بہت خوب ہے)

سمجھ اس فصل مین کو تا ہی شو و نما غاب اگر گل سرو قامت پہ پیرا ہن نہو چا
اگر گل سرو قامت پہ پیرا ہن نہو چا

حل فصل بہار کے نشوونما کا تو یہ کام ہے کہ سرو کو بھی پھول لگیں اور پھول ہی اُسکے قامت کا
 پیرا بن جائیں۔ اگر اسی سال یہ بات حال نہ ہوئی تو سمجھنا لینا چاہئے کہ بہار کے نشوونما میں کچھ نہ ہوئے
 کیوں بونے تین یا غائبان تو بنے گم باغ گداے سے نہیں ہے
 حل بلوغت ہی شراب کا بھکاری ہے ورنہ کیا وجہ ہو کہ باغیان تو بنے بونے تین جنہیں بیشتر شراب کا شیرہ
 سٹرایا جاتا ہے اور شراب بھری جاتی ہے۔

ہر چند ہر ایک شے میں تو ہے پرتھیبسی تو کوئی شے نہیں ہے
 حل تعجب ہو کہ توہم جنسی ایک شے بھی نہیں اگر توہم شے میں ہوتا تو سب اس پر بھی جیسی ہوتیں یعنی ممکن
 الوجود نہ ہوتیں بلکہ واجب الوجود ہوتیں۔ (مذہب وحدۃ الوجود پر رد)

مست کھائیوٹان فریب ہستی ہر چند کہیں کہ ہے نہیں ہے
 حل خبر دار معنی کے فریب میں نہ آتا۔ ہر چند لوگ کہیں کہ ہے یا نہیں ہے۔ کیونکہ نہ اس کے
 ہونے کا اعتبار ہے نہ نہ ہونے کا۔

شادی سے گزر کر غم نہ ہووے اُردی جو ہو تو دئے نہیں ہے
 حل جس خوشی کے بعد غم نہ ہو اس سے درگزر۔ کیونکہ اگر اُردی بہشت (بہا کا مہینا) نہ ہو تو دئے
 (مخزان) کا مہینا بھی نہ ہوگا۔

کیوں رد و قح کرے ہر زاہد مے ہو یہ مگس کی کئے نہیں ہے
 حل زاہد کی رد و قح شراب کے مقابل میں مگسوں کی بھنبھناہٹ سے کم نہیں پس کیا قابل التفات ہو
 کر رہے بادہ تر و لب سے کسنگ فروغ خط پیا لہ سر اسرنگاہ گلچین ہے۔
 حل شراب تیرے فعل لب سے اپنی فروغ کا رنگ حال کرتی ہے اور خط سحر نگاہ گلچین بنام ہوا
 ہے کہ تیرے لب کے عکس سے پھول چٹنے۔

بنگیا تیغ نگاہ یار کا سنگ فسان مرجیا میں کیا مبارک ہے اگر انجانی مجھے
 حل میری سخت انجانی مجھے بہت مبارک ہوئی کیونکہ میں تیغ نگاہ یار کا سنگ فسان بنگیا پس
 سب مجھے مرجیا کہیں۔

کیوں نہ ہو بے التفاتی اُسکی خاطر جمع ہو جانتا، محو پر شہاؤ پہانی مجھے
 حل اگرچہ میں بظاہر کچھ نہیں کہتا مگر پہانی پر شہون میں محو ہوں پس اُسکو کچھ بھی ہے اس صورت میں
 جس قدر بے پروا ہو حق بجانب ہے (التفات خود مصد رہے پس اسمین یا مصد ری لگانا۔ یعنی

(بے انتہائی) (آر دو زبان کا جعل ہے) میری غمخانی کی قسمت جب رقم ہو لگی + لکھدیا منجملہ اسباب ویرانی مجھے
 حل جب انل میں میرے غمخانی کی قسمت رقم ہوئی تو لکھدیا لکھدیا اسکی ویرانی کے اسباب میں سے
 ایک سبب میں بھی ہوں یعنی میرے گھر کی ویرانی میرے وجود سے ہے۔

وعدہ آئینکا وفا کیجئے یہ کیا انداز ہے تم کو چون پنی ہر میرے گھر کی ویرانی مجھے
 حل جب سے تم نے آئینکا وعدہ کیا ہے تو میں انتظار میں کہیں جانہیں سکتا اس صورت میں گویا تم نے
 مجھے میرے گھر کی ویرانی سونپ دی ہے۔ بھلا وہ بھی کوئی انداز ہے۔ اے صاحب وعدہ وفا کیجئے۔

یاد ہر شادی میں بھی ہنگامہ یارب مجھے سچہ زاہد ہوا ہر خندہ زیر لب مجھے
 حل مجھے شادی میں بھی یارب (نالہ) کا ہنگامہ یاد ہے اب میرے سامنے سچہ ہاتھ میں لیکر
 زاہد کا یارب یارب رٹنا ہنسی کی بات ہے گویا سچہ زاہد نہیں میرے لئے خندہ زیر لب ہے کیونکہ میں تو
 رب کو بھولا نہیں گویا ہر عیش میں مصروف ہوں۔

یارب اس آشفٹگی کی داد کس سے چاہیو رشک سائیش ہے زردانیوں کی مجھے
 حل یارب میں اپنی آشفٹگی کی داد کس سے چاہوں کیونکہ زردانیوں کے آرام پر مجھے رشک آتا ہے
 مجھ سے آشفٹہ سر قید ہو کر زندان میں چائے توقید یوں پر نیند اور آرام حرام ہو۔

ہر کشادہ خاطر و البستہ در در میں سخن تجھ کا طلسم قفل ابجد خانہ مکتب مجھے
 حل میرے دل بستہ کی کشائش سخن کی قید میں ہے یعنی میں اپنی خوش ہوں کہ کسی سے نبولوں
 کیونکہ در کہیں میں میرا مکتب خانہ قفل ابجد کا طلسم تھا جو کھل نہیں سکتا۔ مطلب یہ ہے کہ نیز اول ہی
 سے خاموشی کی تعلیم پائی ہے۔

طبع ہر مشتاق لذت ہائے حشر کیا کر دو آرزو ہے شکست آرزو مطلب مجھے
 حل میری طبیعت کو حسرت کی لذتوں کا چمکا کر گیا ہے۔ پس آرزو سے میرا مطلب شکست
 آرزو ہے یعنی آرزو کا پورا نہ ہونا ہی آرزو ہے۔

دل لگا کر آپ بھی غالب مجھے ہو گئے عشق سے آتھے مانع میرا نہتا مجھے
 حل اس شعر میں آپ۔ اور غالب۔ اور میرزا صاحب تینوں ایک میں محض نفثن اور انفات ہے
 مگر صاحب تو سادہتی کے معنی میں بکسر فار ہے قافیہ غلط ہو گیا۔ غالب سے ایسا سقم بعید ہے۔
 غالب زبان آرزو کے غلط العام نے غریب کو مجبور کیا۔

قدہ گیسو میں قیس کو کہن کی زسائیں ہیں جہاں جہم میں مان دار و رسن کی آزمائش ہے
 حل قدہ گیسو میں جہاں سکر قیس کو کہن کا امتحان لیا جاتا ہے لیکن جہاں جہم میں مان پھانس کر
 دار و رسن کا امتحان کیا جاتا ہے کہ وہ تو مضبوط ہیں یا نہیں پس جہم میں اویس کو کہن میں فرق ہے
 زبکہ مشق نما شاخ جون عدا ہے کشاد و لبست شرہ سیلی ندامت ہے
 حل دنیا کا تماشا دیکھنے کی مشق جنون علامت یعنی علامت جنون ہے جس کی کچھ مثال نہیں ہوتا
 یا آخر لکھن کا کھلنا اور مند ناما ندامت کی جانب سے سزا کا تھپڑ ہے کہ کیوں اوقات ضائع کی۔
 پہنچ و سنا ہوس سلک عافیت توڑ گا بزمِ شربت سلامت ہے
 حل پہنچ و سنا ہوس سے عافیت کی لڑی کو نہ توڑا ناگے بارتی کو اگر زور سے مروڑ دے تو ٹوٹ جائیگی
 سر شربت استہ تو صرف نگاہِ بزمِ شربت یعنی ہوس کو نگاہِ بزم سے دیکھ۔ عاجز بنارہ۔

نجانوں کیونکہ مٹو داغ طعن عہدی ہے کچھ کہ آئینہ بھی در طہ علامت ہے
 حل بد عہدی کے طعن کا داغ تیرے چہرے سے نہیں مٹ سکتا تیرے عقیدے تو آئینہ بھی و طہ علامت
 ہے۔ انسان آئینے میں دیکھ کر اپنے چہرہ کے خط و خال دھمت کرتا ہے اور دھتھا اور میل مغیرہ
 مٹاتا ہے مراد عہدِ اکست کا توڑنا ہے

وقا مقابل و دعوا عشق بے بنیاد جنون ساختہ و فصل گل قیامت ہے
 حل وفا سامنے اور عشق کا بے بنیاد دعویٰ بنا ولی جنون اور فصل گل یہ سب قیامت ہیں۔ کیونکہ
 عشق میں وفا اور فصل گل میں مصنوعی جنون کہاں تک کام دے گا۔

لاغر اتنا ہوں کہ گر تو بزم میں جا کر مجھے میرا ذمہ دیکھ کر گری کوئی بتا دے مجھے
 حل تیرا یہ گمان غلط ہے کہ قریب مجھ دیکھنے میں تو ایسا لاغر ہوں کہ اگر تو مجھے اپنی بزم میں بلے تو
 کسی کو نظر نہ آوگا میرا ذمہ ہے کہ مجھ دیکھ کر کوئی بتا سکے گا کہ یہ غالب ہے۔

عاشق ہوں معشوق فریبی ہوں ہر کام مجنون کو برا کہتی ہیں لیکن مری آگے
 حل معشوق تو عاشق کو ہمیشہ برا کہتا ہے پھر بات کیا نکلی۔ مطلب یہ ہے کہ مجنون کو لیکن طعن
 دیتی ہے کہ غالب میں جو معشوق فریبی کا بند ہے وہ تجھ میں نہیں۔ اُسے معشوق کو فریبت
 کر دیا تو مجھے فریبت نہ کر سکا۔

سفینہ جبکہ کنارے پر آگیا غائب خدا سے کیا ستم و جو رنا خدا کہے
 حل میرا مقصد تو یہ تھا کہ جس توں کی کشتی ڈوب جائے مگر وہ کنارے آگیا اب خدا سے خدا کا عظم کی کیا

خدا کی عظم کی کیا

لشہ ہا شاداب رنگ ساز ماست طرب ۔ شیشہ موم سبز جو مبار نعمہ ہے
حل ہر عیش اور دگ رنگ کی حالت گمان ظاہر کرتا ہے یعنی شیشہ شاداب رنگین اور ساز جو بیچ سے
ہر ماست طرب میں اور شیشہ موم سبز جو مبار نعمہ کا ایک موم سبز موم ہو۔ گویا بہار آ رہی ہے۔

عرض ناز شوخی دندان براؤ خندہ ہر دعویٰ جمعیت چکا جاؤ خندہ ہے
حل دانت جو بحیثیت اجتماعی اپنا ناز شوخی پیش کرتے ہیں تو صرف ہنسی کے لئے۔ پس دوستوں کا یکجا
جمع ہونیکا دعویٰ بھی ہنسی کے قابل ہے کیونکہ دانت جس طرح بوڑھا پے میں ایک دوسرے سے جدا
ہو جاتے ہیں یا ران جلے کا بھی یہی حال ہے۔

ہے عدم میں غنچہ محو عبرت انجام گل یکجہان زانو تامل در قفاے خندہ ہر
حل غنچہ عدم میں انجام گل کی عبرت میں محو ہے یعنی غنچہ جینک پھول نہیں ہوا تو وہ گل کے انجام
سے عبرت حاصل کرنا ہے کہ کھلتے ہی معدوم ہو جائیگا۔ پس یکجہان زانو تامل بہت تامل خندہ کے
عقب میں ہے۔ یعنی ہنسنا بہت بڑا تامل چاہتا ہے۔

کلفت افسردگی کو عیش بیتابی حرام ور نہ دندان در دل فشرن بکا خندہ ہر
حل افسردگی کی کلفت کو محو میں عیش حرام ہے یعنی جب کئی شے افسردہ ہو تو وہ کیا فاک
باتھ پاؤں مار سکتی ہے۔ دندان بدل افشرن کے معنی اصطلاح میں مصایب یا تکالیف کا برداشت
کرنا ہے یعنی بناؤ خندہ یہ ہر کہ دانتوں کو تیکر میں دھماکے لگے لگے کھلائے۔ یعنی جس شے کا نام خندہ ہے
وہ درحقیقت دندان بیکرا افشرن ہے۔

حسن پر دہ خریدار متاع جلوہ ہے آئندہ زانو سے فکر اختراع جلوہ ہے
حل معشوق کا بے پردہ حسن ہر دم متاع جلوہ کا خریدار ہے یعنی چاہتا ہے کہ حسن جلوہ افروز
آئینہ حسین دیکھ کر حسن کی آرائش کرتا ہے وہ اختراع جلوہ کا زانو فکر ہے کیا معنی کہ ہر دم انداز
نہ بناؤ سنگار کی دمن لگی رہتی ہے۔

تا کجا اسے آگہی رنگ تماشا باختن چشم و اگر دیدہ آغوش و داع جلوہ ہے
حل اسے آگاہی خبر داری خندہ ہوشی ہو کینک رنگ تماشا کیسی لگی یعنی جلوہ معشوق میں
کب تک محو رہیگی بکلی ہوئی آنکھ جلوہ کے رخصت کر نیکی لڑ آغوش و داع ہے رو داع کے وقت
بغلگیر ہو کر تے میں اور یہ قاعدہ ہے کہ جب حیرت طاری ہوتی ہو تو آنکھ کھلی رہ جاتی ہے۔

جینک دہان زخم نہ پیدا کرے کوئی مشکل کہ تہ سے راہ سخن و اگرے کوئی

حل جب تک کوئی اپنا منہ زخم کا سامنہ نہ بنائے یعنی نکالیف و محنت عشق کا تحمل نہ کرے تمہارا ساتھ بات چیت کر نیکی راہ نہیں نکال سکتا۔

عالم غبار و حشت مجنون ہے سربس کب تک خیال طرہ لیلے کرے کوئی
حل تمام عالم و حشت مجنون کا غبار ہے ایسی تاریکی چھائی ہوئی ہے بھلا کوئی کب تک خیال کرے کہ اس تاریکی کا باعث طرہ لیلے ہے ایک بے لگاؤ آدائی مضمون ہے۔

افسردگی نہیں طرب النشار التفات بان درد بنکے دل میں جا کرے کوئی
حل دلکی افسردگی صرف التفات سے طرب النشار (خوشی کی سپید کرنیوالی نہیں) یعنی صرف التفات سے افسردگی دور نہیں ہو سکتی۔ بان درد بنکر کوئی (معشوق) دل میں جگمگ کرے تو طرب حاصل ہو۔ مطلب یہ ہے کہ افسردگی خوشی کو محسوس نہیں کرتی بلکہ درد اور تکلیف کو محسوس کرتی ہے۔

لخت جگر سے ہو رگ ہر خار شاخ گل تا چند باغبانی صحر اکرے کوئی
حل لخت جگر سے مراد خون لخت جگر ہے یعنی خون رو نیسے رگ ہر خار شاخ گل بنی ہوئی ہو کب تک کوئی صحر کی باغبانی کرے یعنی خون روگ۔ اور ہر خار کو شاخ گل (مُرخ و شاداب) بنائے۔

ناکامی نگاہ ہے برق نظارہ سوز تو وہ نہیں کہ تھکوتا شا کرے کوئی
حل تیرے جلو کی چمک سے نگاہ کا ناکام ہوتا ہی برق نظارہ سوز ہے پس تو وہ شے نہیں جسکو کوئی تھکوتا بنائے یعنی آنکھیں تیرے جلو کی تاب نہیں لاسکتیں۔

ہر سنگ و خشت ہو صدف گو ہر شک نقصان نہیں جنون جو سوداگر کوئی
حل ہر سنگ اور خشت صدف ہو اور اُنھے لگنے سے جو سراور دماغ یا خود پھر انہی لگے ٹوٹا ہو تو وہ گوہر کا خشت ہو۔ پس جنون سے سوداگر معاملہ کرے میں کیا نقصان ہے۔ یعنی عشق اور جنون کا انجام اچھا ہے۔

سرب ہوئی نہ وعدہ صبر از ماسو عمر فرصت کہاں کہ تیری تمنا کرے کوئی
حل تیرا وعدہ صبر از ماسو عمر ایسی میں تمام ہو گئی تیری تمنا کرنے کی بھی فرصت نملی۔

ہو حشت طبعیت ایجاد یاس خیر یہ درد وہ نہیں کہ نہ پیدا کرے کوئی
حل طبعیت ایجاد کی حشت یاس خیر ہے یعنی اس سے یاس خود بخود پیدا ہوتی ہے یہ درد ایسا نہیں جسکو کوئی موجد پیدا کرے مطلب یہ ہے کہ دنیا میں یاس ہی یاس ہے اور سب اسکے موجد ہیں۔

بلخ پا کر قضا فی یہ ذراتا ہی مجھے سایہ شاخ گل افغی نظر آتا ہو مجھے

حل باغ مجھے خفقاں میں معلوم کر کے ایسا ڈراتا ہے کہ شاخ گل کا سایہ سانپ معلوم ہوتا ہی مطلب
آتا ہے کہ خفقاں کی حالت میں میرا دل باغ میں نہیں لگتا۔

جو ہر تیغ بسرِ چشمہ دیگر معلوم ہوں میں دسبندہ کہ زہر آب کا تاہو مجھے
حل جو ہر تیغ دوسرے چشمے میں نہیں ہوتا وہ تو تیغ ہی میں ہوتا ہے میں تو وہ سبندہ ہوں جو زہر کی
پانی میں لگتا ہے جبکہ زہر آب میری پرورش کرتا ہے یعنی میں سخت جان ہوں کسی طرح ہلاک نہیں
ہو سکتا تو بچا رہ جو ہر تیغ مجھے کیا قتل کر سکیگا۔

مدعا محو تماشا و شکست دل ہے آئینہ خانہ میں کوئی دیکھ جاتا ہی مجھے
حل میرا مدعا شکست دل کے تماشا میں محو ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی مجھے آئینے کے گھر میں لٹو
جاتا ہے۔ جو از بس نازک اور بے ثبات ہے وہ تو ہر تیغ ٹوٹیکا۔ یعنی شکست مدعا کو کوئی نظر آتا ہی
نالہ سرمایہ یک عالم و عالم کھٹ خاک آسمان بیضہ قمری نظر آتا ہے مجھ کو
حل نالہ ہی ایک عالم کا سرمایہ ہے اور یہ عالم یعنی دنیا ایک مشت خاک ہے اور آسمان بیضہ قمری
ہے اور قمری قدرت و فطرت الہی ہے جو خاک پر اس اندے کو سے رہی ہے اور قمری چونکہ
نالہ کرتی ہے تو اسکا بچہ بھی نالہ ہی کر گیا مطلب یہ ہے کہ دنیا میں نالہ کے سوا کچھ نہیں اور آسمان
نالے کا سورت ہے یعنی تکلیف دینا اور نالے کرتا ہے۔

کوہ کے ہوں بارِ خاطر گریہ ہوجا
حل اگر ہم جدا ہوں تو پہاڑ کے بارِ خاطر ہونگے۔ پس اسے شرارت جستہ اب ہم بے تکلف (جستہ پشہ)
کیا ہو جائیں یعنی بلکہ معدوم ہو جائیں۔

بیضہ آسائنگ بال و پر پہ کینج قفس
حل کینج قفس اندے کی طرح بال و پر پر تنگ ہو رہا ہے پس از سر نو زندگی پاکر اس قفس (زندگی)
سے رہائی پائیں اور اذیت سے نکلیں۔

مستی یزوق غفلت ساقی ہلاکت
حل ساقی کی غفلت کو ذوق میں مستی جس سے عبارت ہے وہ ہلاکت ہے یعنی چونکہ ساقی غافل ہے
اسلئے مستی ہلاک ہو رہی ہے اور موج شراب ایک شراب خواہناک ہے کہ نہیں یعنی ساقی کی غفلت
نے موج شراب کا کیف بھی کم کر دیا ہے۔

لب حیسنی کی جنبش کرتی ہے گہوارِ جنبانی
کیا مشیت لعل تہاں خواب سنگین ہے

حل معشوقوں کے لعل لیکے کشتوں کے حق میں قیامت ایک خواب گران ہے اور لب عیسیٰ گوارہ
 جنبانی کر رہا ہے تاکہ وہ آرام سے نیند بھر کر سوئیں یعنی لعل لب کو کشتوں کو لب عیسیٰ قیامت میں ہی
 زندہ نہیں کر سکتا حالانکہ لب عیسیٰ زندہ کرنا اور الہی اور قیامت کو بھی مرد زندہ ہو کر قبروں میں اٹھنے
 آمد سیلاب طبع فان صدق آب ہے نقش پا جو کان میں رکھتا ہو انگلی بجا دے
 حل معلوم نہیں نقش پا سے کس کا نقش پا مراد ہے معشوق کا یا ہر شخص کا۔ بہر حال مطلب یہ ہے
 کہ طوفان صدق آب کو سیلاب کی آمد ہے جو نقش پا بجا دے (بٹیا) سے کانوں میں انگلی دے کر پوچھ رہا ہے
 بٹیا کو درازی کے اعتبار سے انگلی قرار دیا ہے یعنی نقش پا خوف زدہ ہے اور سیلاب کی آواز سننا
 نہیں چاہتا کیونکہ سیلاب اور طوفان کے آتے ہی مٹ جائیگا۔

بزم موج و حشت کہ ہر کسی چشم مست کا شیشہ میں نبض پری پنہان موج بادہ
 حل بزم موج و حشت کہ ہر کسی چشم مست کہ ہر بنا ہوا ہے کہ موج بادہ نبض پری بکر شیشہ میں پنہان ہے
 موج بادہ نبض پری کا بدل یا مبین ہے یہ معنی نہیں کہ موج بادہ سے چھپکر نبض پری شیشے میں
 پنہان ہے بلکہ موج بادہ ہی خود نبض پری ہے۔ پری میں حشت ہوتی ہے پس اسکی نبض میں
 جس کے اعتبار سے اور بھی حشت ہوگی یعنی حشت چشم کے اثر سے شیشے میں موج بادہ بھی اچھل رہی ہے
 ہجوم نالہ حسرت عاجز عرض یک افغان خموشی ریشہ صد نیستان بدندان ہے
 حل ہجوم نالہ کی تو یہ کیفیت ہے کہ وہ ایک افغان کے نکالنے کی حسرت کا عاجز ہے یعنی اسکو ایک ہی
 افغان کو پیش کر نیکی حسرت کی عاجز کر رکھا ہے (حسرت عاجز عرض یک افغان) نالہ کی صفت
 مرکب ہے اور نالہ سے بڑھکر خموشی نیستان کا ریشہ لیکر خس بدندان (عاجز) ہے۔ نیستان سے
 نئے کاٹ کر بالنگلی بنائے اور سجائے میں مگر خموشی خود نیستان کے ریشے سے خس بدندان ہے
 یعنی سخت کشمکش ہے کہ ادھر نالہ فریاد کرنا چاہتا ہے۔ (ادھر خموشی اظہار عجز کرتی ہے کہ میں
 ترے نالوں سے عاجز ہوں۔)

غم آغوش بلا میں ویش بیتا عاشق کو چراغ روشن اپنا قلم صرصر کا مرجان ہے
 حل عاشق کو غم آغوش بلا میں پالتا ہے پس ہمارا چراغ روشن دریا سے صرصر کا مرجان ہے مرجان
 دریا میں ہوتا ہے اور دریا ہی میں نمونہ پاتا ہے۔ صرصر کا کام بچھا دینا ہے پس ہمارا چراغ بھی
 ہمیشہ بچھا ہی رہے گا
 خموشیوں میں تماشا ادا نکلتی ہے نگاہ دل سو تری سمرہ سائکتی ہے

صل نگاہاں سے عجیب۔ مثلاً مجھ اور وہ ہے کہ آپ بھی طرفہ نما شاہین۔ مطلب یہ ہو کہ معشوق خاموش ہے بولنا نہیں چاہتا نگاہ بھی دل سے مڑ رہا ساکل رہی ہے سر نہ کھانیسے آدمی کی آواز میٹھ جاتی ہے اور چشم کو باعتبار غم سے اور اشارے کی سنگو کہتے ہیں یعنی نگاہ میں اشارہ اور کنایہ تک نہیں تا جم نگاہ کا سر نہ ہونا بجلا معلوم ہوتا ہے اگرچہ وہ بدل چاہتا ہو کہ عاشق شہو کو قشار تنگی خلوت سے بنتی ہے شبنم صبا جو غنچے کے پردہ میں چائکتی ہے حل شبنم کیا ہے صبا جب بھی غنچہ کے پردہ میں چلی جاتی ہے تو غنچہ چونکہ تنگ اور خلوت پسند ہے جلوت اور افشار از نہیں پاتا تو وہ باد صبا کو بھیجتا ہے کہ اس سے عرق نکال کر شبنم بناتا ہے پس شبنم ہوا کا عرق ہے جسکو غنچہ نے بھیج کر پھڑپھا ہے۔

نیو پنچہ سینہ عاشق سے آب تیغ نگاہ کہ زخم روزن۔ سی ہوا نکلتی ہے حل تمام مطبوہ سخن میں نیو پنچہ کی جگہ نیو چھ لاجول دلاقوہ۔ ان جہلا نے غالب کے کلام کو اور بھی مشکل کر دیا ہے۔ پھر مصرعہ ثانیہ میں ہے کی جگہ (سے) لکھا ہے یہ شعر ضرور لیون ہے

نیو پنچہ سینہ عاشق سے آب تیغ نگاہ کہ زخم۔ روزن در ہے ہوا نکلتی ہے حل عاشق کے سینہ سے آب تیغ مدت پونچھ کیونکہ سینے کا زخم گویا دروازہ کا روزن ہے اس سے ہوا نکل رہی ہے وہ زخم کو خود خشک کر دیگی پونچھنے کی حاجت نہیں۔ عاشق کو آب تیغ نگاہ عزیز ہے۔

جس جالیم غناہ کش زلف یار سے نافہ دماغ آہو مشک تنہا رہے حل جس مقام پر زلف یا رین ہوا کنگھی کرتی ہے وہاں آہو مشک تنہا رکا دماغ خوشبو کے اخذ کر نیسے نافہ بجاتا ہے حالانکہ خوشبو خوش دماغ سے اخذ کی جاتی ہے مطلب یہ ہے کہ آہو تنہا بھی مشکبو زلف یار سے فیض اٹھانیکا محتاج ہے۔

کے کا سراغ جلوہ ہی حیرت کو ایچدا آئینہ فرش شمشجیت انتظار ہے حل حیرت کے جلوے کے سراغ میں مصروف ہے کہ آئینہ شمشجیت انتظار میں فرش بنا ہوا ہے۔ اہمان عزیز کے آنے پر فرش بچھاتے ہیں اور اس کے مقدم کا انتظار کرتے ہیں جب خود حیرت سراغ جاوے میں مصروف ہے تو جلوہ کس قدر حیرت زا ہو گا۔

ہے ذرہ ذرہ تنگی جاتے خبار شوق گرد ام یہ ہے وسعت صحرا شکار ہے

حل عاشق کعبہ شوق ذرہ ذرہ ہو کر اوڑھ رہا ہے اس لئے کہ غبار کے سما نیکو جگہ نہیں ملتی اگر غبار کا یہی نام ہے تو صحر کو شکار ہو اس مجھ کو یعنی غبار تمام صحر کو ڈھانپ لگا۔

چھتر کے ہوشبنم آئینہ برگ گل پر آب اور عندلیبے قوت و دایع بہار سے لغت آب بزم آئینہ بخشن۔ فارس میں رسم ہے کہ جب کسی شخص سفر کو جاتا ہے تو آئینے پر پانی چھترکتے ہیں یہ اس امر کا شگون ہے کہ مع الخیر واپس آئے۔

حل شبنم جو آئینہ برگ گل پر پانی چھترکتے ہی ہے تو اسے میل تو خوب سمجھ لے کہ بہار کو رخصت ہونے کا وقت آگیا۔

اور عندلیب یک کف خس بہر آشیان طوفان آمد آمد فصل بہار سے حل اسے میل تیرے پاس تو آشیانے کے مٹھی بھر تکے میں فصل بہار کے طوفان میں کیونکر ٹھہر سکیں گے۔

دل مت گنوا خبر نسبی سیر ہی سہی اسے بیدماغ آئینہ تمثال دار سے حل معشوق کی طرف خطاب ہو کہ تو آئینہ دیکھ کر اپنا دل کیوں گنوا تا ہو یعنی اس آئینہ میں تیری تصویر لگی ہوئی ہے تو آپ اپنا عاشق ہو جائیگا اگرچہ شبکو اس معاملہ کی خبر نسبی اور تو اسکی سمجھنے سے قاصر ہو اور سیر ہی کی نظر سے آئینہ دیکھنا چاہتا ہو۔

آئینہ کیوں ندون کہ تماشا کہیں جسے ایسا کہان سے لاؤں کہ تجسا کہیں جسے حل معشوق یہ تقاضا کرتا ہے کہ مجھ جیسا کوئی لا کر دکھاؤ میں اس کے جواب میں آئینہ پیش کرتا ہوں اور کہتا ہوں کہ تجھ جیسا تو آئینہ میں ہے اس کے سوا دوسرا کہان سے لاؤں لوگ کہتے ہیں یہ عجیب تماشا ہے معشوق تو اپنی نظیر مانگتا ہے اور غالب اسکو بدلے آئینہ دکھاتا ہے۔

حسرت نے لا رکھا تری بزم خیال میں گلدستہ نگاہ سویدا کہیں جسے حل تیرا خیال ایک بزم ہے جس میں حسرت نظارہ نے نگاہ سویدا کا گلدستہ لا کر رکھ دیا ہے۔ سویدا دل کا نقطہ سیاہ۔ یعنی تیرے حسن کے خیال سے نگاہ سویدا ایک گلدستہ بنی ہوئی ہے (محفلوں میں اکثر گلدستے رکھ دیتے ہیں)

درکار ہے شگفتن گلہا و عیش کو صبح بہار پنہ مینا کہیں جسے لغت پنہ مینا سے وہ رونی مراد ہے جو شیشے کے مستح پر بطور روث یا کلک کر لگی رہتی ہے۔ حل زندون کے گلہائے عیش کے کھلنے کو پنہ مینا گویا صبح بہار ہے یعنی جب تک شیشہ مٹکا

مگہ نکھلے۔ زندون کے عیش کے نشے نہیں کھلتے صبح بھی سفید ہوتی ہے اور رات بھی سفید
 شبخیم گل لالہ نہ خالی زاد ہے داغ دل بید نظر گاہ حیا ہے
 حل گل لالہ (داغ) لالہ پر جو شبخیم ہے وہ اسے خالی نہیں دل بید رکداغ اسکی حیا کا
 نظر گاہ ہے یعنی لالہ کے داغ کو شبخیم حیا کی نظر سے دیکھ رہی ہے کہ میں تو تھوڑی سی دیوڑ
 مست جاتی ہوں اور لالہ کا داغ نہیں مٹتا یہ بات از حد قابل شرم ہے۔

دل خون شدہ کشمکش حسرت دیدار آئینہ بدست بت بدست حنا ہے
 حل دل کشمکش حسرت دیدار سے بت بدست حنا کی ہاتھ میں آئینہ بنا ہوا ہے یعنی اس کے
 تغافل کو محول رہا ہے کہ وہ تو حنا لگانے کے شوق میں بدست ہے اور یہاں حسرت دیدار میں
 دل کا کفہ خون ہو رہا ہے۔ بدست حنا بت کی صفت ہے۔

شعلہ سے نہوتی ہوس شعلہ زجو کی جی کس قدر افسردگی دل پہ جلا ہے
 حل (جو کی) یعنی جو بات کی یا جو کام کیا مطلب یہ ہے کہ وہ بات شعلہ سے بھی نہوتی ہو
 جو دل کے شعلہ ہو جانے کی ہوس نے میرے ساتھ کی یعنی میرا جی دل کی افسردگی پر چل گیا
 کہ یہ کیوں جل نہیں جاتا۔

تمثال میں سے تیری شوخی کہ بقدر آئینہ بہ انداز گل آغوش کشا ہے
 حل۔ آئینے کی چوٹ تھے میں تمثال (تصویر) لگانی جاتی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ تیری تصویر
 میں بھی شوخی ہے کہ آئینہ اس کے لہو بھولے طرح آغوش کھوٹے ہوئے پس بچہ میں کس قدر شوخی ہوگی
 قمری کف خاکسترو بلبل قفس رنگ ارنالہ نشان جگر سوختہ کیا ہے
 حل قمری جگر کا کھل کھلی ٹھنڈی اور بلبل کا رنگ قفسی یعنی سیاہی مائل ہے اس نالہ ان کے
 سوختہ جگر کا بھی کوئی نشان ہے۔ قمری کا رنگ خاکستری اور بلبل کا سیاہ و آہنی پتھر
 کی ہمشکل ہوتا ہے۔ اور دونوں نالہ کرتی ہیں۔ اور نالہ ہی نے انکو جلا دیا (قفس رنگ)
 بالاضافہ غلط طبع ہوا بلکہ (قفسی رنگ) ہے۔

خونے تری افسردہ کیا وحشت دل کو معشوقی جو صلی طرفہ بلا ہے
 حل تیری خونین افسردہ شوخی اور شرارت ہے کہ اس کے سامنے وحشت دل افسردہ ہے غم
 معشوقی اور وحشت کی جو صلی دونوں کے عجیب بلاتین ہیں۔

مجبوری و دعویٰ گرفتاری لفت دست تہ سنگ آمدہ پیمان وفا ہے

حل محبوب بھی مین اور رافت مین کرتا رہو جائیکہ دعویٰ بھی کر رہے ہیں اب پیمان و ناکوئی ایک
باجتہ ہے جو پتھر کے پتھر رہا ہوا ہے۔ یعنی جبکہ مار کر وفا ہی کرنی پڑتی ہے۔

معلوم ہوا حال شہیدان گزشتہ تیغ ستم آئینہ تصویر نما ہے
حل شہیدان گزشتہ پر جو پتھر ظلم کیا گیا وہ معشوق کی تیغ ستم سے جو دنیا کے گل پر پل رہی ہے
معلوم ہو گیا گو یا تیغ ستم ایک تصویر نما آئینہ ہے۔ یعنی جو ظلم اس زمانے کے لوگوں پر ہوا
وہی گزشتہ شہیدوں پر ہوا ہوگا۔

منظور تھی شکل تجلی کو نور کی قیمت کھلی تر و قد و رخ کر ظہور کی
حل تجلی الہی اپنے لئے ایک نور کی شکل پامتی تھی تر و قد و رخ کے ظہور کی قیمت کھل گئی
یعنی وہ نور اس شکل میں ظاہر ہوا (غالباً یہ شعر لغت مین ہے)

غم کھانہ مین بودا دل کام بہت ہے یہ سچ کہ کم ہر سنے گلفام بہت ہے
حل۔ میرا دل نا کام غم کھائے میں بہت ہی بودا (مکڑور) ہے اُسکو اسی غم نے مار رکھا ہے کہ
سے گلفام تھوڑی سی رکھتی ہے۔ اس کجخت کو ذرا بھی تحمل اور قناعت نہیں۔

کہتو ہو ساقی سے حیا آتی ہو در نہ ہو یون کہ مجھے دُر و تہ بیام بہت ہے
حل ساقی سے کہتے ہوئے (مخالص) یہ مقطر شراب لگتے ہوئے (شرم آتی ہو در نہ مجھے تو جام شراب کا
بچا کھچا تلچھٹ ہی بہت ہے۔ یہی چلو مین اُلو کر دینے کو کافی ہے۔

نر تیر کمان مین ہے نہ صنیا کمین مین گوشو مین قفس کے مجھے آرام بہت ہے
حل اگر مین قفس سے باہر نکلوں گا تو کسی کمان کے تیر یا کسی صیاد کا شکار ہو گا اب کینچ قفس مین
سب جھگڑوئے پاک ہو کر آرام سے بیٹھا ہوں۔ یعنی کینچ قفس باعث تکلیف نہیں۔

کیا زہد کو مانوں کہ ہو گر چہ ریائی پاداش عمل کی طمع خام بہت ہے
حل مین زہد (رہت و عبادت) کو کیا مانوں اگر چہ وہ ریاء (دکھادے اور نمود کی) غرض سے
نہو تا ہم یہ خوابی کیا کم ہے کہ زہدوں کو اپنے پاداش عمل کی طمع خام رہتی ہے کہ عبادت
اور ریاضت کے بدلے جنت مین جو رہن طینگی۔ مزے اڑا سینگے۔ مطلب یہ ہے کہ لالچ سے
عبادت و ریاضت کرنا دون ہی ہوتی ہے۔

ہین اہل غرور و شخلص نازان پابنگی رسم و رواج بہت ہے
حل عقلمند لوگ کا ہے پر نازان مین انہوں نے کوئی خاص ایجاد کی سب پڑائی لکیر کے بغیر

اور عوام کی اور رسم کے پابند و عقلمند ہیں۔

زمزم ہی پر چھوڑ دیکھو کیا طوف عرم سی آلودہ کے جامہ احرام بہت ہے
لغت ارم بالفتح و تشدید لام سخت اور مضبوط کرنا اور پانی وغیرہ سے مشک کا پڑھنا اور پکڑنا
اور اونٹ کا سر ٹھانا اور نکیل کرنا اور جو توں میں شمشاد النہا اور بالفہم ایک موضع کا نام زمزم
چاہ زمزم متصل کعبہ و راتب زمزم یعنی آب کثیر۔ اور غرضستان کے ایک شہر کا نام و کبیر ہر دو زبان
معجم پور سے غیر رسیدہ اونٹ اور انسان۔ طوف بالفح کسی شے کے گرد پھرنا اور بکری کی گردن
کے بال اور چند مشکین پھولا کر وہ باہم ملا کر ان کے ذریعہ سے دریا کو عبور کرنا اور قضا حاجت پانچا پھر جائے
حل مجھے طوف عرم سے کیا سروکار ہے تو زمزم ہی پر رہتے دو کیونکہ میرا جامہ احرام جو
شراب سے لٹھرا ہوا ہے اسے دھو لوں۔ (دھو بیگا مشرف کیا اچھا ہے۔)

دل بچھڑاؤ کو ملامت کہا ہے پندار کا صنم کردہ ویران کئے ہوئے
لغت طواف بالفح کسی شے کے گرد پھرنا اور بالفح و تشدید واو وہ خادم جو نرمی اور محبت سے خدمت
کرتے اور ایک شخص کا نام و تشدید واو بہت طوف یا خدمت کرتے والا صنم یعنی گندگی بو
اور ربت۔ قاسوس میں لکھا ہے کہ صنم مغرب شمس ہے جس کے معنی ربت ہیں لیکن منتخب میں لکھا ہے کہ
فارسی میں شمس بمعنی ربت پرست ہے نہ بمعنی ربت۔ اور لفظ حصاد و کسرتوں وہ مرد جس سے بدبو آتی ہو۔
حل کو ملامت کو مقدس مقام قابل طوف قرار دیا ہے کیونکہ انسان اس سے کفر سے بچتا ہے اور
پندار کو سمجھتا ہے کیونکہ پندار نفس پرستی ہے یعنی میرا دل غرور کا صنم کردہ ویران کر کے اپنے ملامت کو جاتا ہے
نویدا من ہی بیدار دوست جان کیلئے رہی نہ طرز ستم کوئی آسمان کیلئے
حل جب آسمان کیلئے کوئی طرز ستم باقی نہ رہی اور ظلم کرتے کرتے ٹھک گیا تو جان کیلئے لب بیدار دوست
نویدا من شہری غور کرنا چاہئے کہ جب نویدا من بیدار ہے تو بیدار فی نفسہ کیا کچھ ہوگا۔ جان کو
امن ملنا جان کا ہانا رہنا ہے۔

رہا بلا میں بھی میں مبتلا آفت رشک بلائے جان، ادائیری اکھان کیلئے
حل میں بلا محبت عشق میں بھی آفت رشک میں مبتلا رہا کہ تیری اداجو ایک جہان کیلئے بلا
جان ہو رہی ہے صرف میرے لئے ہوتی۔ دوسرے کو نصیب ہوتی۔
فلک دور رکھ اُس سے مجھے میں ہی نہیں دراز دستی قاتل کے امتحان کیلئے
حل ایک میں ہی بد بخت ہوں جو امتحان کے لائق نہیں پس اسے فلک تو مجھے اُس سے دور رکھ
کیونکہ دور رکھنا تو اُس صورت میں خیر سے ہی مفید تھا کہ وہ میرا امتحان کرتا۔ اب تو پاس اور دور رہنا

یکسان ہے۔ قاتل ساری دنیا کا امتحان لیکھا مگر میرا امتحان نہ لیکھا۔
 مثال میری کوشش کی ہے کہ مرغِ امیر کمرے قفس میں فراہمِ سخنِ شیان کیلئے
 حل میری بے فائدہ اور عبث کوشش کی مثال ایسی ہے جیسے کوئی مرغِ افیس میں اپنے اشیان
 کیلئے تنکوجع کرے حالانکہ اشیانہ آزادی کی حالت میں بنایا جاتا ہے۔ (غزلیں تمام ہوئیں)

حل قصائد

قصیدہ اول در ثنبت جناب امیر علیہ السلام

سازِ یکرہ نہیں فیضِ چمن سے بیکار سایہ لالہ بے داغ سویدہ کہا
 حل ذرہ بھر آرائش بھی فیضِ چمن سے بیکار نہیں یعنی چمن کا یہ فیض ہے کہ خود آرائش اپنے کام پر
 متعین ہے۔ لالہ بے داغ کا سایہ جو زمین پر پڑا ہے وہ بہار کے دل کا سویدا (نقطہ خال) بن گیا ہے
 یعنی بہار کو اس درجہ عزیز ہے حالانکہ سایہ چمن تاریکی ہوتی ہے اور بہار میں گنگنی (بہار بمشیت ہے)
 مستی باد صبا سے ہے بعض سبزہ ریزہ شیشہ سے جو ہر تیغ کہہ سار
 حل باد صبا میں یہ مستی ہے کہ سبزہ کے پھیلنے کی وقت تیغ کہ سار کے جو ہر شیشہ سے کہ ریزہ سے جو ہر
 یعنی وہ چلتے ہیں کہ ہم شیشہ بن جائیں اور ہم میں شرابِ بھر سے پہاڑ کو با اعتبار خمیرہ ہو نیکی تیغ سے
 تشبیہ دیتے ہیں۔ تیغ کے جو ہر سخت ہوتے ہیں اور شیشہ کے ریزے نازک۔ مگر باد صبا کی مستی اور سبز
 کے چار طرف پھیلنے کی یہ اعجاز دکھایا ہے کہ تیغ کوہ کے جو ہر شیشے کی ریزے بن گئے۔ کیونکہ بہار کہ ایم
 میں بارگشتی کی جانب بالطبع رغبت ہوتی ہے۔

سبزہ جامِ زمر کی طرح داغِ پلنگ تازہ ہے ریشہ ناریخ صفت روئرا
 حل چیتے کے داغ سیاہ ہوتے ہیں مگر بہار کی سرسبزی سے وہ سرجام زمر دینگے میں شرابِ رنگی
 اور تازگی نہیں ہوتی مگر وہ ناریخ کے ریشہ کی طرح بہتہ اور تروتازہ ہو گیا ہے۔
 مستی ابر سے گلچینِ طرب سے حسرت کہ اس آغوش میں ممکن ہے عالمِ کافشا
 حل ابر میں وہ مستی ہے کہ اس کے اثر سے حسرت گلچینِ طرب ہو رہی ہے اور کہتی ہے کہ میری آغوش
 میں دونوں عالمِ دین و دنیا کا فشار ہو جانا ممکن ہے۔ آغوشِ حسرت کی وسعت قابلِ دید ہے
 کوہِ صحرائے محمودی شوقِ بلبل راہِ خوابیدہ ہو خندہ گل سے چیدار

حل کوہ و صحرا میں ایسے پھول کھلے ہیں کہ وہ ہمہ تن شوق بلیل کی معموری جگے ہیں اور
 بلیل کا شوق پورا ہو گیا ہے اور دوسرے مصرع میں خوابیدہ راہ کی صفت ہے یعنی پہلو کر جوتا
 سوئی ہوئی تھیں یعنی انہیں انسانوں کی آمد و رفت نہ تھی وہ خندہ گل سے بیدار ہو گئیں یعنی
 پھول پھلواری کھل گئی اور لوگ گلشت کیلئے آنے جانے لگوں گہراہ کا خفتہ اور بیدار ہونا
 کسی شاعر کے کلام میں ہماری نظر سے نہیں گزرا پھر مصرعہ اولیٰ سے ربط بھی کچھ یوں ہوتا ہے۔
 سوئے ہی فیض ہوا و مژگان یتیم سرنوشت دو جہان بریک سطر غبار
 حل ہوا کا فیض مژگان یتیم کی طرح جو اشکبار و مہتی ہے۔ ابر دو جہان کی سرنوشت ایک سطر
 غبار میں سوئے ہی ہے۔ دو جہان ابر (کثیر ابر) یعنی تھوڑے سے غبار میں بھی اس قدر ابر
 موجود ہے۔ پھر غبار کو سطر او را بر دو جہان کو سرنوشت قرار دینا بہت لطیف اور ذہین
 استعارہ ہے۔

کاٹ کر پھینکے ناخن تو بانداز بلال قوت نامیہ سکو بھی چھوڑی بیکار
 حل قوت نامیہ کا یہ کرشمہ ہو کہ اگر کوئی شخص پنا ناخن کا ٹکڑا بھیال کرے تو وہ بھی بیکار رہے اور بلال کی طرح
 کھنہر خاک بگردون شد قمری پرواز دام ہر کاغذ آتش زدہ طاؤس شکار
 حل دگردون شدہ خاک کی صفت ہے جیسے مصرعہ ثانی میں (آتش زدہ) کاغذ کی صفت ہے
 یعنی مشت خاک جو آسمان پر چڑھ گئی ہے قمری کی طرح پرواز کر رہی ہے موسم بہار قمریوں
 کیلئے بھی بہار ہوتا ہے اور ہر کاغذ آتش زدہ کا دام طاؤس کو شکار کر رہا ہے یعنی کاغذ کو آگ
 دکھائیے تو وہ طاؤس بن کر قص کرنے لگیگا موسم بہار میں طاؤسوں کی بھی کثرت ہوتی ہے۔
 میکہ وین ہو کر آرزوئے گلچینی بھولجا یک قبح بادہ بطاق گلزار
 حل اگر تجھے میکہ سے میں گلچینی کی آرزو ہو تو شراب کا ایک جام طاق گلزار میں رکھ کر بھولجا شراب
 کسی کی یاد میں جیاتی ہے۔ مگر یہاں گلزار کے بھلائے میں پی چونکہ تیرا خیال سہو گلزار میں صرف
 رہیگا لہذا گلچینی کا لطف آئیگا مطلب یہ کہ جب گلزار کے بھلا دیئے میں گلچینی کا یہ رنگ ہو تو
 اس کی یاد پر شراب میں کیا رنگ ہوگا۔

معج کل دھونڈ بخلو تکرہ غنچہ باغ گم کرے گوشہ میخانہ گن گم تو دستار
 حل اگر تو شراب پیکر گوشہ میخانہ میں الیسا بدست ہو جائے کہ پگڑی بھی سر سے اتر جائے تو بخلو تکرہ
 غنچہ باغ (اصافت بیانی یعنی خود باغ) میں معج کل کی تلاش کرے سر پر اکثر پھول لگاتے ہیں

یعنے پگڑی اتر گئی تو کیا ہو تو اسکی جگہ سر پر چول لگا۔ پھر میخانہ میں رسوائی ہے خلوت تکد میں رسوائی سے امن ہے۔ موج گل سے مراد گل کا موج در موج (کثرت سے) پیدا ہونا ہے۔

کھینچے گریانی اندیشہ چمن کی تصویر سبز مثل خط نو خیز ہو خط پر کار حل بہار کا یہ نمود اور سرسبزی ہے کہ اگر مصور فکر چمن کی تصویر کھینچے تو نو خیز معشوق کے خط کی طرح پرکار کا خط (لکیریں اور دائرہ وغیرہ) سبز ہو جائے۔

لعل سے کی ہے پوز زمزمہ بد حشاہ طوطی سبزہ کہسار نے پیدا منقار حل سبزہ کہسار جناب امیر علیہ السلام کی مدح میں طوطی کی طرح زمزمہ سچ ہے اور اس نے اپنی منقار سے مستعار لی ہے اگر لعل بجا فوہ مراد لیا جاتا ہے جب بھی صحیح ہے کیونکہ لعل کی چونچ سرخ ہوتی ہے اور اگر لعل معدن مراد لیا جائے جب بھی درست ہو مگر طوطی کی چونچ سرخ نہیں ہوتی نہ سبزہ کو سرخی نسبت وہ شہنشاہ جسکی ہے تعمیر سرا چشم جبریل ہوئی قالہ خشت دیوار حل ایسا بادشاہ جسکے گھر کی تعمیر کیلئے چشم جبریل قالہ لگتی ہے کہ امین امینین و طین اور دیوار میں لکین۔ حلقہ چشم کی تشبیہ قالب بہت موزوں ہے یعنی جبریل نے اپنی آنکھوں سے جتنا بصر کے محسوس کیلئے امینین بنائی ہیں۔

فلک العرش جو خم دوش مزدور رشتہ فیض ازل ساز طناب دیوار حل فلک العرش جس شے کا نام ہے وہ تعمیر روضہ کے مزدور دن کا جو خم شستہ یعنی مزدور کی پشتیں فراہم ہو کر فلک العرش بن گیا ہے اس سے روضہ کی بلندی معنی لیجئے اور فیض ازل کا رشتہ معماروں کی طنابوں کا سامان ہے۔ یعنی وہ رشتیان جن سے تعمیر کیلئے پاڑ باندھی جاتی ہے۔ فیض ازل کے دھاگوں سے بنی ہیں۔

سبزہ نہ چمن یک خط پشت لب بام رفعت ہمت صد عار و یکسج حصار حل نہ چمن نہ فلک کا سبزہ ایک طرف اور تعمیر کے لب بام کا خط پشت ایک طرف۔ سوعار فوکی رفعت ہمت ایک طرف اور حصار روضہ کی بلندی ایک طرف۔

وان کو خاشاک سے حال ہو جس کی نگاہ وہ ہے مرو حہ بال پری سبز ار حل جس شخص کو محض اشرف کے صحن سے ایک پرکاشہ مل جائے وہ اس پنکھے سے سبز ار ہوگا جو پری کے بازوؤں سے بنایا جائے۔ یعنی اسکو ہر کاشہ ہی میں سامان راحت حاصل ہو گا۔ (مراد اسنے ساقرب ہے۔)

چٹم نقش قدم آئینہ بخت بیدار
لغت بخت ترا شناور فراخ ہونا اور بختین جائے بندہ کہ پانی و مان ملک نہ پہنچو اور ایک
مقام کا نام جہان حضرت امیر المؤمنین علی علیہ السلام کا مزار ہے۔

حل صحرا سے بخت کی خاک عارفوں کی میر کا جو ہر ہے یعنی اس خاک ہی سے وہ خدا کو پہنچا سکتے ہیں۔
اسیر و فیکہ کو نزدیک ایک مراقبہ کا اور اس خاک پر جو نقش قہ ہے وہ بخت بیدار کا آئینہ ہے۔ یعنی
اس میں بخت بیدار کی صورت نظر آتی ہے۔

ذرہ اس گرد کا خورشید کو آئینہ ناز
گرد اس دشت کی امید کو احرام بہار
حل خورشید پر اگر اس کی گرد پڑ جائے تو گرد کا ہر ذرہ اس کے آئینہ ناز بن جائے یعنی آفتاب اس پر فخر کرے
اور اس کے دشت کی گرد امید کیلئے بہار کا کعبہ ہو۔ حالانکہ دشت اور گرد میں پھول پھولوا رہی کہان
مگر یہ گرامت بخت ہے۔

مطلع

فیض سیرت سے ہوا و شمع شب تابا
دل پردہ نہ چراغان پر بسبل گلزار
حل یہ ہے ہی فیض کا باعث ہو کہ پروانہ کا دل چراغان بنا بھلا ہے یعنی اس کو شمع اور چراغ کی حالت
نہیں اور سیرت ہی فیض کا پر تو ہے کہ بسبل کا پر گلزار بنا ہوا ہے اس کے گل کی ضرورت نہیں۔

شکل طاؤس کرے آئینہ خانہ پرواز
حل تیرے جلو سے کو ذوق میں آئینہ کا تھر پو کھٹا، طاؤس کی طرح ہوائے دیدار میں پرواز کر رہا ہو
یعنی آئینہ کو اس نے چھوڑ دیا ہے اور اب تیرے جلو کے تجس میں محو ہے۔

مردم سے ہو عز خانہ اقبال نگاہ
لغت عزاء بالفتح صبر کرنا اور صبر کر کے تقیم ہونا اور شکایت کرنا یعنی ماتم کرنا۔
حل جو آنکھ تیرے دروازہ کی خاک کی آئینہ دار نہیں یعنی اس میں خاک در نہیں وہ اقبال نگاہ کا ماتم خانہ

بنی ہوئی ہے اور تہی ماتم کر رہی ہے کہ اقبال نگاہ جاتا رہا یعنی اندھی ہے۔

دشمن آل نبی کو بطر بختانہ و ہر
عرض خمیازہ سیلاب ہو طاق دیوار
حل خدا کرے فنا نہ کو خو و طر بختانہ کا طاق دیوار خمیازہ سیلاب کی طرح پھیلا کر دشمن آل نبی کو تباہ
اور برباد کر دے خمیازہ کسی شے کی طلب کے وقت آتا ہے اور تہہ دیں طاق کو خمیازہ سے نسبت ہے
مطلب یہ ہے کہ خود طاق طر بختانہ اس کی طاقت میں خمیازہ کش ہو۔

دیدہ نادل اسد آئینہ یک پر تو شوق
فیض معنی سے خطا ساغر راقم سرشار

حل جہان میں سکی ترش تیغ کا چرچا ہے تو یہ خوف ہو کہ کہیں سر رشته ارباب عالم منقطع نہ ہو جائے
یعنی سب معدوم ہو جائیں اور آئندہ کوئی پیدا نہ ہو۔

کس کی ممکن ہو تری روح بغیر از وجب شعلہ اشبع مگر شمع پہ باندھ کر آئین
حل تیری تعریف یکر خدا کے کس کی ممکن ہے شعلہ شمع کا مرکز یا زینت صرف شمع ہی کیونکہ وہ سو کو بجلائے
آستان پر تو ترے جو ہر آئینہ سنگ رقم بندی حضرت جبریل امین

حل تیری چو کھٹ کا پتھر وہ آئینہ ہے کہ حضرت جبریل امین کا نقش بندگی اُس کا جو ہر ہے۔ یعنی
جبریل امین پیشانی پر کرتے ہیں۔

تیرے در کیلئے اسباب نثار آمادہ خاکیوں کو جو خدا نے دل و جان میں دیے
حل خاکیوں کو جان اور دل اور دین خدا نے اس لئے دئے ہیں کہ تیرے لئے نثار کریں یہ تمام سنگا کو
نثار کیلئے تیار ہے۔

تیری مدحت کیلئے میں دل و جان کا ہر زبانا تیری تسلیم کو میں لوح و قلم دست حسین
حل دل اور جان تیری تعریف کیلئے کام میں لے کر ہیں یعنی متفق ہو کر تیری تعریف کرتے ہیں اور تجھے
سلام کریں گے کو لوح اور قلم دست حسین میں سلام ہاتھ اور ماتھے ہی سے کیا جاتا ہے۔

نہ شہر سے ہو سیدہ بہشت تک بغیر ترس کہ زمین خون جگر سے میری بکھینٹیں
طبع کو آفت ڈال دے دل میں یہ گر گرمی شوق کہ جہان تک چلا اُس جو قدم اور چہرہ جو جلیز
حل دل کی محبت میں شوق کو یہ گر گرمی عطا کر دے جہاں تک چلا اُس کا قدم ہو اور تیری پیشانی ہو۔
یعنی اُس کے قدم کیلئے اپنی پیشانی بکھانا چاہا ہوں۔

دل آفت لب سنیہ تو محید فضا نگہ جلوہ پر نفس صدق گزین
حل ایسا دل عطا کر جو آفت لب سنیہ نسبت رکھتا ہو اور ایسا سنیہ عطا کر جسکی فضا تو حید ہو اور ایسی نگاہ دی
جو جلوہ پرست ہو اور ایسا دم دے جو صدق کو قبول کرے۔

صرف اعدا اثر شعلہ و دود و زرخ وقت احباب گل و سنبل فردوس میں
حل یا خدا دوزخ کو شعلوں اور دھواں کا اثر دشمنان علی کے حق میں صرف ہو یعنی اُن کو جلائے اور فردوس میں
گل و سنبل و دشمنان علی کیلئے وقت ہوں یعنی دشمن دوزخ میں ہیں اور دوست بہشت میں۔

ایک لفظ تم احمق لئے کہ حل کلیات غالب ختم ہوا۔ باقی قصاید پہل ہونیکے سبب چھوڑ دیے گئے۔
حل لفظ غرض معضلات کلیات غالب۔ ابو ادیس احمد شوق کت مدیر پودہ و شمعہ ہند پرچہ ۱۰ اکتوبر ۱۳۵۵ء